

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LAMAS”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Los cuentos infantiles en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 0102 – 2023.”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autoras:

Lihtzan Fasanando Mori (0009-0004-5973-5746)

Ester Feliciano Panaijo Tapullima (0009-0009-9188-5046)

Asesora:

M. Guadalupe Acosta Morí (0009-0000-7274-2159)

Lamas - Perú

2023

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LAMAS”



Trabajo de investigación

Los cuentos infantiles en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 0102 – 2023.

Trabajo de investigación aprobado en forma y estilo por:

Dr. Juan Carlos Rojas Cachay (Presidente)

Prof. Javier Hidalgo Córdova (Secretario)

Lic. Claudia Isabel López Ramírez (Vocal)

Lamas – Perú



Declaración Jurada de Autenticidad de Trabajo de Investigación

Los que suscribimos, **Lihtzan Fasanando Mori**, con DNI N° 70237157 y, **Ester Feliciano Panaijo Tapullima** con DNI N° 70241625, egresados del **Programa de Profesionalización Docente** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "LAMAS", Declaramos bajo juramento que:

1. Somos autores del trabajo titulado:

"LOS CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0102 – 2023"

El mismo que presentamos bajo la modalidad de: **INVESTIGACIÓN**

Para optar el grado académico de: **BACHILLER EN EDUCACIÓN**

2. El texto de nuestro trabajo de Investigación final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto de nuestro trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
3. El texto del trabajo final que presentamos no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los datos, conclusiones y demás información presentada que atribuimos a nuestra autoría, son veraces.
5. Declaramos que nuestro Trabajo de Investigación final cumple con todas las normas de la EESPP LAMAS.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad de los declarantes, en consecuencia; a través del presente documento asumimos frente a terceros, la EESPP LAMAS y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluida el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Fecha: 14-11-2023

Firma del Autor



Firma del Autor







Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GUADALUPE ACOSTA MORI, docente de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LAMAS"**, asesor(a) del Trabajo de Investigación (Monografía) / Titulada: LOS CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0102 – 2023 ,del (los) autor (autores) LIHTZAN FASANANDO MORI y ESTER FELICIANA PANAIJO TAPULLIMA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LAMAS"**. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Institución.

Lamas, 08 de NOVIEMBRE del 2023

Apellidos y nombres del Asesor:	Firma
ACOSTA MORI, GUADALUPE DNI: 01149286 ORCID: 0009-0000-7274-2159	 



AUTORIZACION DE PUBLICACION EN REPOSITORIO EESPP LAMAS

1. Identificación del documento

Autor(es)

Apellidos completos	Nombres Completos	Código de estudiante (DNI)	Correo electrónico	Firma
FASANANDO MORI	LIHTZAN	70237157	lihtzanfasanandomori@gmail.com	
PANAJO TAPULLIMA	ESTER FELICIANA	70241625	esthercita.absp.11@gmail.com	

Programa de estudios del autor(es)

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título del documento a publicar

"Los Cuentos Infantiles en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 0102 – 2023".

Modalidad	Grado o título
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Título profesional - Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación	<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller

2. Docente asesor(a)

Apellidos completos	Nombres Completos	DNI	Correo electrónico
Acosta Mori	Guadalupe	01149286	carlosandre0716@hotmail.es

3. Originalidad del Trabajo de Investigación presentado

Aspecto	Sí	No
Software antiplagio utilizando		X
Otro mecanismo no software	X	
Trabajo de investigación supero el requisito de similitud máximo de 20% estipulada por la EESPP LAMAS	X	
Aprobación de originalidad del Asesor	APROBADA	

4. Autorización de publicación

Por disposición legal, el repositorio institucional se encuentra enlazado con el repositorio de SUNEDU.

Yo, LIHTZAN FASANANDO MORI con DNI N° 70237157, en mi calidad de autor(a) y en representación de mi coautor(a) autorizo la publicación del documento presentado digitalmente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública LAMAS.

Reconozco estar informado(a) que mantengo la propiedad intelectual del mismo. Además, tengo conocimiento de que soy libre de editarlo nuevamente en su forma presente o adaptarlo.

Firma: _____




Fecha: 14 -11-2023

Dedicatoria

A Dios por acompañarme en esta trayectoria muy importante en mi vida profesional, a mis padres: **Hernández y Ana Miguelina**, quienes con sus sabios consejos han hecho de mí una persona íntegra ante la sociedad y por haberme inculcado un profundo sentido de superación.

A mí querido esposo **Glester**, por su paciencia, comprensión y apoyo incondicional. Además, cada día me motiva a ser mejor mamá, mejor esposa y mejor profesional. Mi hija **Gelitza Sofia** por darle sentido a mi vida y permitirme ser cada día mejor madre y llegar a ser ejemplo para ella.

Lihtzan

A mis padres: **Ramiro y Merlina**, quienes me apoyaron en diferentes circunstancias de mi vida. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades, sin perder la visión enfocada en la meta final.

A mi esposo **Wiler**, por el ejemplo de perseverancia y por estar presente en cada momento. Por ser mi apoyo y guía para seguir adelante y cumplir con el objetivo de ser un profesional

Ester Feliciano

Reconocimiento

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”, por la oportunidad y permitirnos la culminación de nuestros estudios. Por convertirnos en profesionales competitivos, llenos de conocimientos y expectativas. De una manera especial a todos los profesores de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”, por sus conocimientos impartidos en cada curso y darnos una formación profesional de calidad.

Lihtzan y Ester

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la monografía titulada “**Los cuentos infantiles en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 0102 – 2023**”, con propósito principal de esta presentación es destacar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de los niños y niñas de 5 años. Abordaremos cómo los cuentos pueden enriquecer su crecimiento emocional, cognitivo y social. La etapa de los 5 años es crucial en el desarrollo de los niños y niñas. Durante este período, están formando las bases de su personalidad, habilidades cognitivas y relaciones sociales. Los cuentos infantiles desempeñan un papel fundamental en este proceso

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Indice

Dedicatoria	7
Reconocimiento	9
Presentación	10
Indice	11
Resumen	12
Uchillayachina yuyay	13
Introducción	14
Capítulo I:	16
Cuentos Infantiles	16
1.1. Definiciones	16
1.2. Reseña del Cuento Infantil	17
1.3. Importancia del Cuento Infantil	18
1.4. Características del Cuento	19
1.5. Estructura del Cuento Infantil	19
1.6. Beneficios que tiene el Manejo del Cuento en los Infantes	20
1.7. Algunos Criterios a considerar para contar Cuentos a los Niños y Niñas	20
Capítulo II	22
Actividades a partir de la Lectura de un Cuento Infantil	22
Síntesis	24
Conclusiones y Recomendaciones	¡Error! Marcador no definido.
Referencias	27
Apéndice	30

Resumen

La presente investigación denominada los cuentos infantiles en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 0102 - 2022. Tuvo como objetivos: Recopilar y analizar información referente a los cuentos infantiles en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 0102 y como Objetivos específicos. Analizar los enfoques conceptuales e históricos desde diferentes propuestas. La metodología utilizada fue el análisis dentro de la metodología hipotético – deductivo. Los cuentos infantiles es un medio educativo que propicia el proceso aprendizaje enseñanza entre los maestros niños y niñas el cual contempla un relato breve de incidencias imaginarias que despiertan el interés de los menores permitiéndoles aumentar su nivel de imaginación y creatividad, conocer el mundo, resolver conflictos y mejorar su comunicación. Los beneficios que posee el manejo del cuento en niños y niñas se resalta que es un instrumento flexible que se adapta a las necesidades propias de los menores y puede ser desarrollada en las diversas áreas o materias estudiantiles, al mismo tiempo, es un material que sirve para fortalecer las capacidades, destrezas y conocimientos ya que el menor explora el medio donde se desenvuelve, mejora su léxico, desarrolla capacidades prospectivas y ejercita su cerebro. Los cuentos infantiles desempeñan un papel fundamental en la educación de los niños, ya que fomentan el amor por la lectura, estimulan la creatividad y la imaginación, y transmiten valores y lecciones morales de manera accesible para los jóvenes lectores ya que enriquece la vida de los niños al proporcionarles historias emocionantes y significativas.

Palabras Claves: Cuentos, estrategias, desarrollo.

Uchillayachina yuyay

Kay maskashpa yachana killka rurashkapa shutin wamrakunapa willakuykuna pichka watakunamanta yachaywasipa 0102-2023, mayman chayashkaynin kashka imanan tantachishun nishpa chanatapish imanan unanchakushun wamrakunapa willakuykunata pichka watakunamanta yachaywasipa 0102; chikan mayman chayashkayninkuna kashka imanan unanchakushun chay enfoques nishka, imanan yuyay kananta chanapipish ñawpa killkashka nishkamanta, chanashina imanan killkashun suk uchillayachina yuyachiwashkanta wamrakunapa willakuykunata yachaywasipa 0102, imanan rurashkanta unanchaymanta chay kananmantacha allin yuyanata kashkanmanta. Wamrakunapa willakuykunata suk imanan yachayukmi, maypimi yachachikuk wamrakunawan rurashunchik, maypimi taksha ñawpa willana yuyashkanchikta wamrakunapa kushichinanta rikcharimun, yapachishpa yuyayninta imanan rurashkantapish, mamapachata riksishpa, sasakunatapish paskachishpa alliyachishpapish, chanatapish rimayninta allichananta. Chanashina allin rurayninta wamrakunapa willakuykunata purichiynta sikinchakun, imanan wamrakunapa munayninkunapi tukunakun, chanashinapish rikchak yachaypi wamrakunapa wiñanka, kikin pachapipish wamrakunapa yuyay unanchaynin, rurakninkunata, yachayniyukpish sinchiyachin, maypin wamrakunapa kawsananta, rimaynintapish alliyachinka, kayapa yuyay unanchayninta wiñachinka, chanapipish tutumaynin llamkachinka. Wamrakunapa willakuykunaka, kallarik rurashkanta wamrakunapa yachashkankunapi tukunakun, maypin ñawinchakuyta kuyakuymanta mirachikun, kikinmanta imanan rurashkanta yuyashkantapish kallpachakun, shunkuchanka; allin kawsaykunata chaskichikun ñawinchak waynakunaka tinkunankunapak, chayka allin rurayta wamrakunapa kawsayninta mirachikunka, maypimi rikchak kushichikuk allin ñawpa killkashkakunamanta chaskikunkasapa.

Kicharik Rimanakuna: willakuykuna, imashnami llamkanchikma.

Introducción

Según la Real Academia Española (2022), un cuento infantil se define como una narración breve, ficticia o no, dirigida especialmente a los niños y destinada a entretener, educar o transmitir valores.

Los cuentos, como toda obra literaria, son en sí mismos educativos (Velázquez y García, 2022). La literatura infantil contribuye a la formación de la conciencia de las niñas/os, tanto en el sentido moral, como en el cognitivo y el afectivo. Potencian la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición y el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a situaciones diversas. La literatura infantil destinada a la infancia es un instrumento que les permite a niñas y niños construir su comprensión del mundo. Es el cuento una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su brevedad, la primacía en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres de una comunidad (Payá y Chamorro, 2018). Se emiten imágenes simbólicas que aparecen en las historias para explicar el mundo social, siendo un instrumento socializador transmisor de valores y usos de una comunidad, en la que es usado con una doble función: educativa y de ocio.

Según Farkas (2021), los relatos infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los niños, ya que contribuyen a la construcción de esquemas de conocimiento. Estos esquemas son fundamentales para la formación de expectativas estables en cuanto a los resultados de las historias narradas, estableciendo distinciones entre personajes buenos y malos. Este proceso de adquisición se lleva a cabo típicamente entre los 3 y 6 años de edad, período durante el cual los niños comienzan a elaborar su identidad y a comprender las consecuencias de sus acciones. Tenemos a continuación a nuestros objetivos.

Objetivo General: Promover el uso de cuentos infantiles como una herramienta educativa y de desarrollo en niños y niñas de 5 años, reconociendo su importancia en el enriquecimiento de habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Objetivos Específicos:

Fomentar el amor por la lectura: Despertar el interés y la curiosidad por los cuentos infantiles en los niños y niñas de 5 años, creando un ambiente favorable para la lectura.

Desarrollar habilidades lingüísticas: Mejorar el vocabulario, la comprensión auditiva y la expresión oral de los niños a través de la exposición regular a cuentos.

Estimular la imaginación: Proporcionar experiencias literarias que fomenten la creatividad y la capacidad de imaginación de los niños.

La utilidad de los cuentos infantiles va más allá del entretenimiento, ya que actúan como agentes transmisores de cultura. Estos relatos se utilizan de manera didáctica para potenciar los esquemas de conocimiento, proporcionando a los niños herramientas para comprender su entorno y su papel en la sociedad. Además, los cuentos contribuyen significativamente a la adquisición del lenguaje, considerándolo como un instrumento de mediación social. Este proceso implica la interiorización de significados en un contexto común y estable, sentando las bases para la posterior introducción de la escritura en el proceso educativo.

Capítulo I: Cuentos Infantiles

1.1. Definiciones

Bajo el análisis de Reyes y Vaca (2022), efectivamente, el cuento infantil se presenta como un recurso educativo interdisciplinar de gran valía, ya que ofrece una amplitud de posibilidades para el desarrollo de diversas destrezas relacionadas con la comprensión y expresión del lenguaje. Además, aporta elementos tanto lingüísticos como paralingüísticos que enriquecen la experiencia educativa. Desde el punto de vista de la comprensión del lenguaje, el cuento infantil estimula la capacidad de comprender narrativas complejas, identificar estructuras gramaticales y ampliar el vocabulario. Los niños que se involucran en la escucha o lectura de cuentos desarrollan habilidades de interpretación y análisis, contribuyendo así al fortalecimiento de su competencia lingüística.

En cuanto a la expresión del lenguaje, el cuento infantil brinda oportunidades para que los niños desarrollen sus habilidades narrativas, mejoren la expresión oral y, posteriormente, la expresión escrita a medida que avanzan en su desarrollo educativo. Además, al participar activamente en la narración de historias, los niños pueden potenciar su creatividad y capacidad para estructurar ideas de manera coherente. Los elementos paralingüísticos, como la entonación, el ritmo y la expresión facial utilizados al relatar cuentos, también desempeñan un papel importante. Estos elementos no solo capturan la atención del niño, sino que también contribuyen al entendimiento emocional de la historia, promoviendo así un aprendizaje más integral. Para Velásquez *et.al.* (2022), la transmisión de valores a través de la lectura se revela como un vehículo fundamental para inculcar los usos y costumbres de una comunidad específica. La lectura, al ser un medio de transmisión cultural, no solo proporciona conocimientos, sino que también contribuye a la formación de la personalidad al exponer a los lectores a diversas perspectivas y experiencias. Los personajes en las historias, al convertirse en modelos a imitar, desempeñan un papel crucial al influir en la construcción de

valores y normas sociales, permitiendo que los individuos se conviertan en protagonistas activos de su propia evolución cultural.

Este proceso de identificación con personajes literarios no solo refuerza la conexión entre la lectura y la transmisión de valores, sino que también fomenta la capacidad de los individuos para internalizar y aplicar estas lecciones en su vida cotidiana, contribuyendo así a la construcción de una identidad arraigada en la riqueza cultural de su comunidad. Según Álvaro (2023) el cuento infantil se define como un relato de eventos ficticios, ya sean de corta o larga extensión, que se caracteriza por una narrativa clara y de fácil comprensión. Su esencia radica en ofrecer una experiencia imaginativa y educativa para los niños, al presentar situaciones y personajes que estimulan su creatividad. Estos cuentos, más allá de su brevedad, están diseñados para dejar una enseñanza significativa, fomentando valores y promoviendo el hábito de la lectura desde temprana edad. Así, el cuento infantil se erige como una herramienta pedagógica valiosa, brindando a los lectores jóvenes no solo entretenimiento, sino también lecciones que contribuyen al desarrollo cognitivo y moral. Por su parte, García et al (2023) el cuento se revela como una narración breve y efímera que se transmite principalmente de forma oral, envuelta en un ambiente imaginativo. Caracterizado por personajes explícitos y un tema simple, busca ser accesible y fácil de entender. La naturaleza concisa del cuento, tanto en longitud como en complejidad temática, permite que se convierta en una herramienta efectiva para la transmisión de enseñanzas y valores de manera atractiva, contribuyendo así al desarrollo cognitivo y emocional de quienes lo experimentan.

1.2. Reseña del Cuento Infantil

La utilización del término "cuento" se destina a describir narraciones de breve extensión, como relatos fantásticos o cuentos tradicionales. Esta modalidad de expresión emerge como una necesidad intrínseca del ser humano para lograr una comprensión de sí mismo y compartir su existencia con la colectividad. El cuento infantil, con raíces históricas, encuentra su conexión con los mitos, y se estima que los relatos más primitivos datan aproximadamente del año 2000 A.C., abarcando fábulas de Esopo y narrativas como "El Cínico y el Asno", entre otras.

Inicialmente, estas narraciones poseían un origen folklórico y eran transmitidas oralmente, mediante la narración, la enumeración y la descripción de hechos y costumbres existentes, con el propósito de entretener a audiencias numerosas. Aunque los primeros cuentos eran ficticios, se basaban en la realidad y se empleaban para el disfrute de un público específico, al tiempo que impartían enseñanzas, como el valor de la solidaridad y la generosidad. De esta manera, los cuentos evolucionaron para convertirse en una herramienta valiosa destinada a inculcar valores en los niños.

A medida que transcurría el tiempo, el cuento adquirió una preponderancia más significativa en Europa y se difundió por todas las culturas del mundo. Esta evolución subraya la universalidad y la perdurabilidad de esta forma narrativa, que continúa siendo una herramienta poderosa para la transmisión de conocimientos, valores y entretenimiento.

1.3. Importancia del Cuento Infantil

Conforme a Iruri y Villafuerte (2022) los cuentos infantiles desempeñan un papel crucial en la vida de cada niño al permitirles asimilar nuevas situaciones y experiencias cotidianas. Estas narrativas no solo fomentan la creatividad al inspirar la creación de eventos imaginarios, sino que también refuerzan el lenguaje oral al animar a los niños a expresar sus ideas, sueños y emociones. Dado que los cuentos son una herramienta fundamental y enriquecedora a lo largo del progreso infantil, contribuyen a la formación de individuos competentes al promover habilidades comunicativas y cognitivas. En el contexto educativo, es esencial que el docente seleccione materiales adecuados a la edad de los niños, reconociendo la importancia de la calidad y el papel que desempeñan los cuentos en el aula para mejorar el aprendizaje y conocimiento de los niños.

Según Vásquez y Ruiz (2022) El cuento infantil adquiere una significativa relevancia debido a varias razones y estímulos importantes. En primer lugar, contribuye al desarrollo del ensueño y la creatividad en los niños, brindándoles un

espacio para imaginar y explorar mundos ficticios. Además, facilita la formulación de imágenes mentales y la expresión oral de impresiones, promoviendo el desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños se identifican con los relatos, lo que les proporciona un sentido de reconocimiento y conexión emocional. Asimismo, los cuentos infantiles sirven como herramienta efectiva para enseñar valores morales y actúan como una vía segura para impartir contenidos educativos de manera atractiva. Favorecen la audición activa, contribuyen a la tranquilidad y disciplina de los niños, promueven la agrupación y evocación de información, y fomentan la alegría y el esparcimiento. En términos lingüísticos, el cuento contribuye al desarrollo del léxico y mejora la habilidad de las palabras en los niños. En conjunto, estas razones destacan la importancia integral del cuento infantil en el crecimiento y aprendizaje de los niños.

1.4. Características del Cuento

Los autores Payá y Chamorro (2018) el cuento infantil se distingue por su naturaleza narrativa, consistiendo en la narración de acontecimientos, ya sean reales o ficticios, que se despliegan de manera secuencial. La habilidad del escritor radica en crear de manera fidedigna escritos que cautiven al lector, utilizando al narrador como un medio efectivo de conexión con la audiencia. Este género literario se caracteriza por su brevedad, desarrollándose en pocas páginas y empleando un lenguaje sencillo y claro, adaptado a la comprensión y cultura de los niños. A pesar de su extensión reducida, el cuento mantiene una estructura similar a la de una novela, presentando una introducción, un nudo que desarrolla la trama y un desenlace que cierra la historia. El escritor, al crear un cuento, se enfoca en un tema primordial que le resulta interesante y busca transmitir valores positivos a través de la trama narrativa, brindando así una experiencia enriquecedora para el lector infantil.

1.5. Estructura del Cuento Infantil

Los autores Conde et al (2022)

La estructura del cuento se organiza en tres elementos fundamentales. En primer lugar, el "**Inicio**" constituye la fase inicial donde se presentan los hechos, contextos, espacios y las intenciones de la historia, involucrando a los personajes. Este

inicio actúa como un impulsor motivador para el desarrollo de la narración del cuento. Luego, el "**Desarrollo**" emerge como la parte esencial de la trama, caracterizada por acciones ascendentes e interesantes que conducen al surgimiento de un problema central. Este nudo lleva la historia hacia una resolución, y su conclusión marca el final de la narrativa. Por último, la fase del "**Final**" constituye el resultado del argumento, ofreciendo una solución al problema planteado y concluyendo la historia. Esta última fase puede dividirse en una conclusión que resuelve el conflicto y un final que pone fin a la narrativa, completando así la estructura del cuento.

1.6. Beneficios que tiene el Manejo del Cuento en los Infantes

Conforme a Farkas (2021) la utilización de cuentos infantiles se considera un recurso valioso para el desarrollo de diversas habilidades, y su aplicabilidad en la educación infantil ha sido destacada por expertos en psicología, pedagogía, filosofía y didáctica. Estos especialistas sostienen que los cuentos desempeñan un papel fundamental en el crecimiento psíquico de los niños y facilitan la transmisión de creencias, costumbres, conocimientos y hábitos a través de las generaciones futuras.

En este contexto, el estudio, narración y lectura de diferentes cuentos a niños en edades tempranas se percibe como una contribución significativa al desarrollo de diversas capacidades, especialmente en el ámbito lingüístico. Además, los cuentos infantiles se presentan como herramientas efectivas para los educadores, facilitando la instrucción y la práctica de contenidos fundamentales y reveladores que promueven el adecuado progreso de los niños.

1.7. Algunos Criterios a considerar para contar Cuentos a los Niños y Niñas

Para seleccionar el cuento infantil, es esencial reflexionar sobre lo que deseamos transmitir a los niños. Podemos elegir la historia en función de los valores que queremos inculcarles o basándonos en sus preferencias y gustos, como si prefieren cuentos de hadas o aventuras de piratas. Una vez seleccionada la historia, la experiencia de contarla puede enriquecerse al sumergirse en el papel del narrador y disfrazarse para dar vida a los personajes. La ambientación también juega un papel

clave, ya que con elementos simples se puede transformar el entorno y crear un espacio especial para la historia.

Es crucial sorprender a los niños desde el inicio, introduciendo variaciones en la forma típica de comenzar un cuento. Actuar con entusiasmo y adaptar la voz según los personajes, involucrándolos activamente en la narración, contribuye a mantener su atención. La inclusión de momentos divertidos, como hacer gestos o cambios de tono, añade un componente lúdico que entretiene a los pequeños. Invitar a los niños a participar activamente, ya sea corrigiendo detalles de la historia o proponiendo acciones para los personajes, crea un ambiente interactivo.

La música y el baile pueden integrarse al cuento, haciendo que los niños participen de manera más dinámica. Educar en valores a través de una moraleja al final del cuento proporciona una enseñanza significativa, permitiendo que los niños reflexionen sobre lo aprendido. Finalmente, la clave reside en disfrutar del momento compartido, estableciendo así un hábito que fomente la lectura y la diversión conjunta todos los días.

Capítulo II

Actividades a partir de la Lectura de un Cuento Infantil

Para Méndez (2017) las actividades derivadas de la lectura de un cuento se pueden dividir en dos grupos principales: las actividades de prelectura o ambientación, que se llevan a cabo momentos antes de la lectura del cuento, y las actividades postlectura, que se desarrollan después de la lectura y abarcan diversas áreas.

Las actividades de prelectura tienen como objetivo preparar a los participantes para la historia que van a escuchar. Estas pueden incluir la creación de un ambiente propicio mediante preguntas que despierten la curiosidad, la introducción de vocabulario clave, o la generación de discusiones previas sobre el tema central del cuento. Estas actividades buscan activar el interés y facilitar la comprensión del contenido.

Por otro lado, las actividades postlectura se implementan después de haber disfrutado del cuento y abarcan diversas áreas de aprendizaje. Esto puede incluir discusiones sobre la trama y los personajes, la realización de actividades artísticas como dibujos o manualidades relacionadas con la historia, o la práctica de habilidades lingüísticas a través de la creación de nuevas versiones de la historia o la escritura de secuelas. Estas actividades postlectura buscan consolidar el aprendizaje, fomentar la reflexión y brindar oportunidades para aplicar y expandir los conocimientos adquiridos durante la lectura del cuento.

Las actividades prelectura constituyen una fase crucial para preparar a los niños y niñas antes de la lectura del cuento. La presentación de la biblioteca y de los libros, junto con la explicación de las normas de uso, establece las bases para un acercamiento adecuado a la lectura. Jugar con el libro antes de leerlo implica explorar sus características físicas, como el título, el autor, el grosor y la portada, proporcionando un contexto visual y táctil que despierta el interés.

Por otro lado, las actividades post-lectura en Educación Infantil ofrecen diversas oportunidades de aprendizaje. En el ámbito del lenguaje, se pueden abordar aspectos como la fonética, la identificación de personajes y paisajes, la comprensión de acciones y la experimentación con modulaciones de voz. Las actividades plásticas permiten la expresión creativa a través del dibujo o modelado de personajes del cuento. En el ámbito lógico-matemático, se pueden realizar actividades de secuenciación y exploración de conceptos espaciales, de medida y de principio y fin.

Las actividades de psicomotricidad involucran la dramatización del cuento, ya sea de manera completa o enfocándose en personajes específicos. También se pueden realizar órdenes espaciales inspiradas en el cuento. Las actividades de invención, donde los niños y niñas crean sus propios cuentos, fomentan la expresión de ideas y emociones. Finalmente, las actividades de recreación ofrecen la oportunidad de reconstruir un cuento existente, permitiendo modificaciones en personajes y trama, fomentando así la creatividad y la comprensión profunda del relato. Estas actividades en conjunto enriquecen la experiencia de lectura y promueven el desarrollo integral de los niños y niñas.

Síntesis

El cuento es un recurso didáctico que puede ser utilizado por los docentes de las diferentes áreas curriculares porque es una herramienta flexible que se adapta a diversos contenidos de estudio.

Asimismo, es un medio que puede ser aprovechado para potenciar el trabajo con valores en el aula. Además, favorece las interacciones entre el docente y los estudiantes porque a través de símbolos, el cuento se relaciona con los sentimientos y emociones de sus oyentes o lectores, lo cual, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir de lo expuesto, a Iruri y Villafuerte (2022) los cuentos infantiles se destacan como una contribución fundamental en la vida de cada niño, ya que les permiten asimilar nuevas situaciones y experiencias de la vida cotidiana. Estas narrativas fomentan la creación de eventos imaginarios, promoviendo la expresión de ideas, sueños y emociones de los niños a través del reforzamiento del lenguaje oral. El cuento no solo es esencial, sino también enriquecedor a lo largo del progreso infantil, ya que desempeña un papel clave en la formación de individuos competentes. Al proporcionar un espacio para la fantasía y la imaginación, los cuentos infantiles no solo entretienen, sino que también actúan como herramientas valiosas para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, promoviendo habilidades comunicativas, creatividad y la capacidad de comprender y expresar sus propias experiencias. Además, conforme a Vásquez y Ruiz (2022) los cuentos infantiles desempeñan un papel integral al fomentar el desarrollo del ensueño y la creatividad en los niños. Permiten la formulación de imágenes mentales y la expresión oral de impresiones, facilitando así la capacidad de comunicarse y compartir experiencias. Además, los cuentos sirven como instrumentos efectivos para inculcar valores morales, proporcionar contenidos educativos de manera cautivadora y preparar la audición activa de los niños. Estas narrativas también contribuyen a cultivar la tranquilidad y disciplina en los infantes, al tiempo que estimulan la agrupación y evocación de información, promoviendo así un aprendizaje integral y enriquecedor.

Conclusiones:

1. **Los cuentos infantiles son una herramienta invaluable:** Los cuentos infantiles desempeñan un papel esencial en el desarrollo de niños y niñas de 5 años, enriqueciendo sus habilidades lingüísticas, imaginación, empatía y valores.
2. **La selección adecuada es fundamental:** Es crucial elegir cuentos apropiados para la edad y el nivel de desarrollo de cada niño, considerando sus intereses individuales para maximizar los beneficios.
3. **La participación de los adultos es esencial:** La participación activa de padres, cuidadores y educadores en la lectura de cuentos fortalece los vínculos familiares y amplifica los efectos positivos en el desarrollo de los niños.
4. **La evaluación continua es importante:** Observar y evaluar el progreso de los niños en áreas como el lenguaje, la imaginación y la empatía es esencial para ajustar la selección de cuentos y adaptar las estrategias de lectura.

Recomendaciones:

1. **Crear un entorno de lectura enriquecedor:** Establecer un rincón de lectura cómodo y atractivo en el hogar o en el aula para motivar a los niños a explorar cuentos por sí mismos.
2. **Promover la diversidad en los cuentos:** Introducir una variedad de cuentos que reflejen diferentes culturas, experiencias y perspectivas para enriquecer la comprensión del mundo de los niños.
3. **Incentivar la interacción durante la lectura:** Hacer preguntas, discutir los eventos de la historia y permitir que los niños expresen sus pensamientos y emociones relacionados con el cuento.
4. **Organizar eventos de lectura y bibliotecas:** Promover la asistencia a bibliotecas locales y eventos de lectura para exponer a los niños a una amplia gama de libros y fomentar su amor por la lectura.

Referencias

- Álvaro-Aranda, C. (2023). Cuentos para sanar: una aproximación a los cuentos en línea para educar en salud y su traducción para niños inmigrantes en España. *Revista Hermeneus*, 24, 41-85. <https://doi.org/10.24197/her.24.2022.41-85>
- Conde-Miguélez, J., García-Marín, J., Pacheco-García, L. y García-Vinuesa, A. (2022). Cuentos clásicos vs. cuentos actuales Una comparativa de literatura infantil desde una perspectiva de género. *Perfiles Educativos*, 44(178), 95-111. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v44n178/0185-2698-peredu-44-178-95.pdf>
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1), 68-82. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>
- García-Bedoya, N. M., Zela-Payi, N. O. y Velezvia-Estrada, P. S. (2023). Uso de las TIC en cuentos tradicionales y niveles de logro en la comprensión oral en niños de la zona Lago-Puno. Horizontes. *Revista de investigación en ciencias de la educación*, 7(27), 23–34. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.494>
- Guanoluisa, D.P., Álvarez-Mérida, A.J., Izurrieta-Mena, L. F. y Paredes, R. (2021). El cuento infantil como estrategia para potenciar el lenguaje en niños con autismo. *Revista Educare*, 25(1), 421-437. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1430/1405>
- Iruri-Quispillo, S. y Villafuerte-Álvarez, C.A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@ccion: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n3/2226-1478-comunica-13-03-233.pdf>

- Méndez-del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Revista Educación*, (23), 41-44. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/download/1167/1112/3427>
- Payá-Rico, A. y Chamorro-Cercós, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista *El Mundo de los Niños (1887-1891). El Futuro Del Pasado*, 9, 257–284. <https://doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>
- Reyes-Comboza, L. A. y Vaca-Cárdenas, M. E. (2022). Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza comunicativa en educación inicial. *Revista EDUCARE - UPEL-26*, 368–392. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1696>
- Sekut-Danika, T. Y. y Salazar-Arce, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(2), 13–18. <https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.861>
- Suárez-Hernán, C. (2023). La ambivalencia de los cuentos infantiles en la naranja maravillosa, de Silvina Ocampo. *Revista Signa*, 32, 617-635. <https://doi.org/10.5944/signa.vol32.2023.32681>
- Vásquez, S. y Ruiz-Pérez, A. (2022). Cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños. *Revista Innova Educación*, 4(2), 187–200. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.012>
- Velásquez-Velásquez, V., Lipe-Iquiapaza, H. G., Hualpa-Bendezú, B. E. y Corimayta-Zanabria, L. M. (2022). Programa cuentos de hadas y autoestima

en niños de 7 a 10 años. *Revista De Investigaciones Interculturales*, 2(234), 1-8. <https://doi.org/10.54405/rii.2.34>

- Velázquez-García, S. y García-Pérez, M.I. (2022). Cuentos infantiles, leyendas y relatos policíacos: ejes narrativos en la producción literaria de Emily Santa-Cruz. *Revista la Palabra*, (44), 1-14. <https://doi.org/10.19053/01218530.n44.2022.14415>

Apéndice

Cuento: El armadillo y la Anaconda.

Autora: Yris Leyva Alfaro

Valor a resaltar: Cooperación.

En una casita hecha de palitos, dentro de la inmensa selva de Chazuta, vive Canuto, un pequeño y travieso armadillo de color amarillento a quien le gusta mucho comer aguaje. Todos los días muy tempranito, Canuto camina hasta el río para bañarse, luego sube al tronco de aguaje en donde disfruta de unos deliciosos y ricos frutos.

Cierto día, mientras iba hacia el río, se encontró con una enorme y feroz anaconda. El pequeño se asustó mucho por el tamaño de Giaconda, era una enorme serpiente de color oscuro y brillante. Canuto al ver que Giaconda no le dejaba pasar hacia el río, se quedó quieto detrás de una pequeña piedra.

La serpiente se dirigió al armadillo y le dijo: Pequeño armadillo, he visto que todos los días te vas al río, y luego subes al árbol de aguaje, y se ven tan deliciosos, que he intentado comer algunos de ellos, pero como soy una serpiente anciana y muy pesada, no he podido subir al tronco. Así que escucha bien pequeño, mañana temprano quiero que me bajes un saco de aguajes, para comer y si no lo haces te voy a comer a ti.

El pequeño Canuto se sorprendió mucho por la petición que le hizo dio la serpiente. Pero yo soy pequeño, y aunque quiera bajar tanto aguaje no voy a terminar de juntar todo lo que pides para mañana -Ese no es mi problema, yo mañana a esta misma hora, antes del mediodía, paso por mis aguajes y si no están listos, ya sabes quién será mi almuerzo. Canuto se puso muy triste y nervioso porque solo no iba a lograr lo que le pidió la anaconda. Se regresó a

su madriguera pensando en cómo solucionaría su problema. En el camino se encontró con otros armadillos de su edad quienes le preguntaron por qué estaba tan triste.

El armadillo les contó lo sucedido a sus amigos y estos prometieron que le ayudarían a cosechar el aguaje para la anaconda. Muy temprano, Canuto y sus 4 amigos se fueron a cosechar el aguaje, juntaron mucho más de lo que pidió la serpiente. Canuto estaba feliz, pues cuando llegó la serpiente a reclamar su pedido, estaba completo. De modo que el armadillo con un poco de temor se alejó de la malvada serpiente y se fue a jugar al río con sus amigos y nunca más se volvió a encontrar con ella.

Y de aquí a la Luna este cuento se terminó a la una.

