

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LAMAS”



Trabajo de investigación

**El uso de materiales tradicionales de la comunidad
en educación inicial Intercultural Bilingüe**

Bachiller en Educación

Autoras:

Lucy Jacqueline Brachowicz Yaicurima (0009-0008-4696-4303)

Nermith Panduro Sinti (0009-0001-7635-8346)

Asesora:

Lic. Claudia Isabel López Ramírez (009-004-0642-5659-727X)

Lamas – Perú

2023

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "LAMAS"**



**El uso de materiales tradicionales de la comunidad en educación inicial
Intercultural Bilingüe**

Trabajo de investigación aprobado en forma y estilo por:

Dr. Juan Carlos Rojas Cachay (Presidente)

Lic. Gregorio Orlando Sancha Soria (Secretario)

Dr. Ronal Ramírez Pérez (Vocal)

Lamas – Perú

2023

Declaración Jurada de Autenticidad de Trabajo de Investigación

Los que suscribimos, **Lucy Jacqueline Brachowicz Yaicurima**, con DNI N°43924994 y **Nermith Panduro Sinti**, con DNI N°43258943, egresados del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "LAMAS", Declaramos bajo juramento que:

1. Somos autores del trabajo titulado:

"El uso de materiales tradicionales de la comunidad en educación inicial Intercultural Bilingüe"

El mismo que presentamos bajo la modalidad de: **INVESTIGACIÓN**

Para optar el grado académico de: **BACHILLER EN EDUCACIÓN**

2. El texto de nuestro trabajo de Investigación final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto de nuestro trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
3. El texto del trabajo final que presentamos no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los datos, conclusiones y demás información presentada que atribuimos a nuestra autoría, son veraces.
5. Declaramos que nuestro Trabajo de Investigación final cumple con todas las normas de la EESPP LAMAS.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad de los declarantes, en consecuencia; a través del presente documento asumimos frente a terceros, la EESPP LAMAS y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluida el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Fecha: 10-11-2023


Firma del Autor




Firma del Autor



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Claudia Isabel López Ramírez, docente de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LAMAS"**, asesor(a) del Trabajo de Investigación (Monografía) / Titulada: **El uso de materiales tradicionales de la comunidad en educación inicial Intercultural Bilingüe**

De las autoras Lucy Jacqueline Brachowicz Yaicurima y Nermith Panduro Sinti, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LAMAS"**. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Institución.

Lamas, 08 de NOVIEMBRE del 2023

Apellidos y nombres del Asesor:	Firma
LÓPEZ RAMÍREZ, Claudia Isabel DNI: 40958416 ORCID: 0009-0004-0642-5659-727X	



AUTORIZACION DE PUBLICACION EN REPOSITORIO EESP LAMAS

1. Identificación del documento

Autor(es)

Apellidos completos	Nombres Completos	Código de estudiante (DNI)	Correo electrónico	Firma
Brachowicz Yaicurima	Lucy Jacqueline	43924994	jacquelinelucyby@gmail.com	
Panduro Sinti	Nermith	43258943	Nermith21@gmail.com	

Programa de estudios del autor(es)
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título del documento a publicar

"EL USO DE MATERIALES TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE"
--

Modalidad	Grado o título
() Tesis	() Título profesional - Licenciatura
(X) Trabajo de investigación	(X) Bachiller

2. Docente asesor(a)

Apellidos completos	Nombres Completos	DNI	Correo electrónico
López Ramírez	Claudia Isabel	40958416	claudiaisabellopezramirez@gmail.com

3. Originalidad del Trabajo de Investigación presentado

Aspecto	Sí	No
Software antiplagio utilizando		X
Otro mecanismo no software	X	
Trabajo de investigación supero el requisito de similitud máximo de 20% estipulada por la EESPP LAMAS	X	
Aprobación de originalidad del Asesor	APROBADA	

4. Autorización de publicación

Por disposición legal, el repositorio institucional se encuentra enlazado con el repositorio de SUNEDU.

Yo, Lucy Jacqueline Brachowicz Yaicurima con DNI N° 43924994, en mi calidad de autor(a) y en representación de mi coautor(a) autorizo la publicación del documento presentado digitalmente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública LAMAS.

Reconozco estar informado(a) que mantengo la propiedad intelectual del mismo. Además, tengo conocimiento de que soy libre de editarlo nuevamente en su forma presente o adaptarlo.

Firma: _____



Fecha: 10 -11-2023

Dedicatoria

A Dios por el privilegio de darme la oportunidad de estudiar, el nivel Inicial Intercultural, y segundo a mi madre e hijas, quienes son mi inspiración y motivo que Dios me muestra a diario en mi camino para enfrentar cualquier reto que me presenta la vida, con dedicación y paciencia.

Lucy Jacqueline.

Quiero dedicar en primer lugar a Dios, por haber iluminado mi camino y fortalecerme espiritualmente en los momentos difíciles.

A mis queridos padres por haber forjado en mi persona los valores de la honradez, responsabilidad, solidaridad, trabajo y haber brindado su apoyo moral en todo momento.

Nermith.

Reconocimiento

A la casa de estudios pedagógica de la provincia de Lamas, por brindar el espacio oportuno para el bien de nuestra carrera educativa y formativa.

A nuestros maestros y maestras que impartieron sus conocimientos en nuestro desarrollo profesional.

A nuestra asesora Lic. Claudia Isabel López Ramírez, por darnos el apoyo necesario en el desarrollo de este trabajo de investigación y de esta manera obtener nuestra meta profesional.

A nuestras compañeras de aula, con quienes solidariamente trabajamos en equipo para lograr el desarrollo de nuestros conocimientos en cada área, cultivando el respeto siempre.

Lucy Jacqueline y Nermith

Presentación

Este presente trabajo de Investigación, “El uso de materiales tradicionales de la comunidad en educación inicial Intercultural Bilingüe” está dirigido a docentes, que quieran ampliar su conocimiento, bagaje cultural, para la mejora continua de su práctica pedagógica.

Como estudiantes de educación inicial, no hemos visto motivadas a investigar “El uso de materiales tradicionales de la comunidad en educación inicial Intercultural Bilingüe” ya que es un tema de suma importancia por ser los materiales una herramienta que influye con un gran impacto en el proceso de enseñanza ya aprendizaje, ayudándoles a los niños en su concentración estimulando el uso óptimo de sus sentidos. Dando como resultados niños autónomos y con gran competencia y capacidad.

“El uso de materiales tradicionales de la comunidad en educación inicial Intercultural Bilingüe” es de interés por ser de mayor alcance, económicamente y con una gran disponibilidad. Ya que se encuentra dentro y alrededor de nuestras comunidades

Índice

Dedicatoria.....	¡Error! Marcador no definido.
Reconocimiento	8
Presentación.....	9
Indice	¡Error! Marcador no definido.
Resumen	¡Error! Marcador no definido.
Uchillayachina yuyay	¡Error! Marcador no definido.2
Introducción.....	¡Error! Marcador no definido.
Objetivo general	¡Error! Marcador no definido.
Objetivos específicos	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo I:Reflexiones teóricas	¡Error! Marcador no definido.
Pedagogía	¡Error! Marcador no definido.
Cultural	¡Error! Marcador no definido.
La Identidad Cultural	¡Error! Marcador no definido.
Didáctica	¡Error! Marcador no definido.
Economía.....	¡Error! Marcador no definido.
Educación	¡Error! Marcador no definido.
Conocimiento	¡Error! Marcador no definido.
Aprendizaje.....	¡Error! Marcador no definido.
Desarrollo actitudinal	¡Error! Marcador no definido.
Cultura.....	¡Error! Marcador no definido.
El ambiente de aprendizaje	¡Error! Marcador no definido.
En referencia a los materiales.....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo II:Clasificación de los materiales.....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo III:Clasificación de los materiales tradicionales.....	19
Capítulo VI:Sesiones de aprendizaje.....	¡Error! Marcador no definido.
Síntesis	¡Error! Marcador no definido.
Conclusiones y Recomendaciones	40
Referencias.....	42
Anexos	¡Error! Marcador no definido.

Resumen

El trabajo de investigación, “El uso de materiales tradicionales de la comunidad en educación inicial Intercultural Bilingüe”, contiene algunas reflexiones teóricas orientadas al uso de materiales educativos ya que sin este eje principal no se podría desarrollar con éxito una sesión de aprendizaje. Tiene como objetivo principal Promover el uso de materiales tradicionales reconociendo su utilidad e importancia. Asimismo, el trabajo de investigación “El uso de materiales tradicionales de la comunidad en educación inicial Intercultural Bilingüe” busca insertar La valoración de los recursos que encuentran a disposición en las comunidades para poder llevar al trabajo pedagógico y de esta manera facilitar el trabajo del maestro y el aprendizaje del estudiante, ya que se desarrollará un aprendizaje mucho más significativo. En este trabajo de investigación llegamos a la conclusión que poniendo en práctica el uso de materiales tradicionales tendremos ahorro económico y fácil accesibilidad a encontrarlo ya que los materiales están al entorno de la comunidad.

Palabras Claves: Materiales, estrategias, desarrollo.

Abstract

Kay llamkay ruranchik, llaktakunapintian aypa:Murukuna, wayukuna, rumisillukuna, pankakuna e.t.c.

Yachachikunanchipa yupayta, chashna yachachikunchi wanrakunata rimayta ishkay rimanakunapi. Aypa basekuna tiyan, mana tiyaktin kay ejekuna manami ruranchiman allita chay yachakuna panka kichkakunapi. Chashnamanta kay llama ruranchikuna maskan churayta tukuy chay materiakunata llaktakunamanta yachachikunapa allita amawta wamrakunawan. Kay llamkakunami yanapanka amawtakunata yachachikunankapa ashwanta chay yachakunata.

Kicharik Rimanakuna: Makanilla, imashnami llamkanchikma.

Introducción

En la actualidad los usos de recurso de materiales tradicionales aún se siguen manteniendo y vivenciando en muchos pueblos y comunidades de nuestra amazonia forjando aptitudes y manifestaciones adaptadas a estos últimos tiempos, Sabemos que es uno de los recursos más importantes para el desarrollo de muchas actividades tales como en la música tenemos los bombos queñas maracas, etc. Mientras que en la cerámica hay muchos productos utilitarios tales como el cántaro, callana, tinajas, etc. También tenemos en tejidos los chumbes, pretinas picha, ropas bordadas. Esto hace que en nuestra región se conserve una diversa pluriculturalidad con una población muy variada y cada una de estas con distintas creencias, tradiciones, costumbres, lenguas, razas, música, danzas y en todos sus aspectos Socio-Cultural.

En este trabajo de investigación presenta como objetivo General: Promover “El uso de materiales tradicionales de la comunidad en educación inicial Intercultural Bilingüe” reconociendo su utilidad e importancia en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y objetivos específicos: realizar sesiones de aprendizajes más significativas, fortalecer la identidad cultural e incrementar el potencial turístico.

La utilidad de la práctica de los objetivos de este este trabajo también es el de ser ejemplo para otros lugares en su uso llevando a la práctica los conocimientos que este brinda y además de esta manera el Perú y nuestra región aumente el desarrollo turístico, Con un alto contenido de conocimientos ancestrales que trascendieron en la medicina, el arte, la música, la gastronomía, textilera y otros.

En el primer capítulo se describe las reflexiones teóricas que sustentan el trabajo monográfico, resaltando el uso de materiales ancestrales y en mayor medida en las Artes Gráficas Plástico como labor primordial que ayuda el nivel cognitivo de los niños.

En el segundo capítulo se describe la clasificación de os materiales según su función y naturaleza de ser desde los materiales instrumentales hasta los materiales no estructurados al mismo al que pertenece los materiales tradicionales

ya que no fueron creados con un fin educativo, también hablamos el concepto de materiales tradicionales.

En el tercer capítulo nos centramos en la Clasificación de los materiales tradicionales según su función, tales como los materiales auditivos, haciendo referencia a los instrumentos musicales o de sonido. Materiales estimulantes psicomotriz, principalmente la greda; Materiales textiles, todos aquellos formados por el algodón.

En el cuarto Capítulo se puede describir algunas reflexiones de la planificación por competencias centrándose en el nivel inicial para ello se tuvo en cuenta las características biológicas, psicológicas y social, sin dejar a lado el enfoque.

También describimos el área donde se puede evidenciar mayormente el uso de materiales tradicionales por su abundancia en cada comunidad posteriormente insertamos algunas sesiones de aprendizaje como ejemplos dónde se puede evidenciar la aplicación de recursos ancestrales de la comunidad, en los niños de nivel inicial.

Capítulo I

Reflexiones teóricas

Pedagógica. Enriquecerá el conocimiento pedagógico y ayuda a reflexionar para la mejora continua de la identidad cultural en las diversas instituciones educativas intercultural Bilingüe.

Cultural. Porque fortalecerá la identidad cultural con el uso de materiales tradicionales de la comunidad.

La Identidad cultural.

Es un conjunto de costumbres, creencias, tradiciones, etc. Que le hacen único aun grupo social.

Didáctica. Facilitará la enseñanza de la maestra mediante una situación significativa.

Económica. - permitirá ahorrar dinero a los padres de familia de la I.E. Intercultural Bilingüe y a su vez es una opción para proteger el medio ambiente ya que estos son recursos biodegradables.

Educación: Es un **proceso en el cual, las personas obtienen conocimientos**, así como habilidades que aumenta su competencia y capacidad, valores, de parte de otros quienes son los responsables y mediadores de transmitírselos, realizando distintas actividades tales como el análisis la reflexión de un texto, la exploración y experimentación en el ambiente entre otros según el propósito de enseñanza y aprendizaje.

Conocimiento: Es un conjunto de datos interrelacionados que vienen a ser información guardada que se desarrolla a lo largo del tiempo mediante la experiencia o el aprendizaje. El conocimiento se construye desde la primera infancia y acompaña el proceso de desarrollo de la persona, influyendo en su comportamiento y capacidad para resolver problemas.

Aprendizaje: Es el proceso en el cual el individuo, a través del tiempo con la interacción de objetos, el ser humano va formando conocimiento, construyendo esquemas cognoscitivos del ambiente donde vive, los aprendizajes que debe lograr el niño y sus pares son primordiales formando una base para desarrollarse a lo largo de su vida.

Desarrollo actitudinal: También conocido como conocimiento actitudinal permite desarrollar diferentes formas de comportamiento según el contexto en el cual se encuentra el individuo inmerso.

Cultura: Viene a ser un conjunto de saberes, creencias, comportamiento de un grupo social, que son transmitidos de generación en generación, y innovados para satisfacer algunas necesidades.

El ambiente de aprendizaje.

El ambiente de aprendizaje son recursos que impulsan a los niños a desarrollar su creatividad mediante la curiosidad de forma espontánea, para ello el lugar debe estar limpio y ordenado sectorizando las áreas de acuerdo el propósito que se quiere lograr con el niño, sin dejar de lado algunas temáticas de su interés, guiándoles siempre en el buen uso de los materiales y formando en ellos los buenos hábitos de orden y limpieza después de hacer uso los recursos usados.

Los materiales deben estar de acuerdo a las necesidades del niño, para su adecuada interacción en su desarrollo cognitivo.

En referencia a los materiales.

Los materiales son muy importantes para la expresión plástica, ya que sus características permiten aumentar el rendimiento en los resultados durante el proceso del desarrollo del trabajo del niño.

El acondicionamiento de los materiales también es de suma importancia fuera del aula con la finalidad de incrementar su exploración y autonomía de manera libre.

Los materiales se toman en cuenta en:

Desde la experimentación: Donde el cuerpo del individuo en interacción es el instrumento principal para la expresión con algunos materiales, tales como: El dibujo, la pintura, construcción con objetos reciclados.

Desde el descubrimiento: Cuando el niño realizando su trabajo descubre la importancia de cada material dándole significado apreciando su función en cada proceso ya sea al pintar, dibujar al realizar una escultura, al armar objetos de construcción, al realizar manualidades, artesanías.

Desde la propuesta: Cuando la persona visiona y planifica organiza el ¿conqué? Lo va a desarrollar esa visión puede ser solo o en equipo (material al alcance de nuestra costumbre visual). son todos los instrumentos con lo que los niños alcanzan incrementar su capacidad de apreciación y admiración, arabizándose al embellecer su trabajo.

Capítulo II

Clasificación de materiales

Se clasifican en seis grandes grupos:

Instrumentales: son las herramientas que cumplen una función para la realización de los trabajos. Como por ejemplo la tijera, el pincel, lápiz, el papel, la crayola el plumón, etc.

En lo tradicional serían: la llunguna, Chuchchero, la piedra, etc.

Plásticos: Son todos los materiales que forman parte de la obra y están conformados en dos grupos;

Los 3D - tridimensionales: aquellos que tienen cuerpo propio: el barro, la madera y la plastilina.

En lo tradicional tenemos: El barro, la madera.

Los 2D - bidimensionales: son de forma plana como por ejemplo la cartulina y las pinturas que se disuelven en agua.

En lo tradicional tenemos. - El yana rummy, killu allpa, yurak allpa.

Tecnológicos: Estos también forman parte como por ejemplo el proyector la laptop la tv, etc.

Los materiales concretos son todos aquellos materiales que pueden ser palpables.

Los materiales estructurados: Son todos aquellos que con un fin educativo han sido creados, como por ejemplo la tiza el tempera los lápices las crayolas los pulmones, etc.

Los materiales no estructurados. Son Los materiales del contexto, que no fueron creados con un fin educativo, sin embargo, se puede hacer uso para ello.

Materiales tradicionales

Los materiales tradicionales. - Son recursos que se encuentran en las comunidades formando parte de sus costumbres y tradiciones; pueden ser primarios que tal como lo recolectamos de la naturaleza sin ninguna modificación pueden ser usados o recursos secundarios este último a sufrido un procesamiento y viene a ser un derivado de un recurso natural. Estos recursos son múltiples y con diferentes usos.

Capítulo III

Clasificación de los materiales tradicionales

Materiales auditivos.

Su canal de percepción es el oído.

Son instrumentos ancestrales musicales que están conformados por los siguientes: el cacho o trompeta natural que se utiliza del cuerno de vaca para hacer los llamados, el caparazón del caracol también se usa para hacer llamados; el carrizo, se usa para hacer las zampoñas, quena, los bombos, la maraca hecha a base de wingo madera y piedras la shakapa instrumento musical a base de la semilla shakapa que va pegado y colgado en la pretina, estos últimos sirven para realizar música típica.

Materiales estimulantes psicomotriz

La greda es un material natural que se encuentra en muchos lugares del Perú por el cual una parte de su población en diferentes 7 regiones se dedican a la cerámica artesanal; teniendo como producto los cantaros, vasijas, tiestos, y una variedad de productos utilitarios; se puede utilizar como apoyo en la Educación Infantil para el desarrollo afectivo, intelectual y motor de los niños.

Materiales textiles.

En Nuestra región San Martín Tenemos las pretinas, chumbe, bolsos vestidos, etc. Hecho a base de algodón torcido y tejido con conocimientos ancestrales de la zona. También tenemos las ropas típicas bordados con iconografía propia según lugar. Distintas ropas típicas según las diferentes celebraciones que se da a lo largo de año, costumbres tradicionales.

Capítulo IV

Sesiones de aprendizajes

Algunos ejemplos de sesiones de aprendizaje según áreas en marcado al Currículo Nacional de la Educación Básica Regular 2016 – MINEDU.

Área dónde se puede evidenciar mayormente el uso de materiales tradicionales.

El taller del lenguaje gráfico plástico. - En nuestra región San Martín se puede evidenciar mayormente el uso de material tradicional ya que trabajan mucha la arcilla. Sería muy buena estrategia de aumentar su desarrollo de este material en las instituciones educativas ya que al niño le permite aumentar su personificación y creación mediante la artesanía.

Lo principal de esta técnica es la expresión libre de los niños (lo que ellos quieren realmente) y no que correspondan a las expectativas de los adultos.

Sin dejar de lado todos los instrumentos que le permita al niño escoger una gran variedad de gama de herramientas permitiéndoles a opción a escoger que es lo que quieren trabajar y con que lo van a trabajar, esto aumenta al niño creatividad. Aumentado el pensamiento crítico y estético.

Algunos aspectos claves para la planificación de aprendizaje

- Planificar. - consiste en organizar una secuencia de pasos que tienen como objetivo principal cumplir con un propósito. Desarrollando competencias capacidades y desempeños.
- Momentos de una sesión de aprendizaje. (Inicio, desarrollo y cierre)
- El inicio está formado por la motivación, Saberes previos, problematización y propósito de la sesión de aprendizaje.
- El desarrollo está formado por la gestión y acompañamiento.
- El cierre está formado por la metacognición la reflexión, y el trabajo de extensión
- La motivación, gestión y acompañamiento se movilizan según necesidad a lo largo de la sesión de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE TALLER

I.E. :
 LUGAR :
 TURNO :
 DIRECTORA :
 FECHA :

TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.	TALLER PSICOMOTRIZ					
APRENDIZAJE ESPERADO	AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA		
	PSICOMOTRIZ	“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. El niño lo realizan en muchas actividades cotidianas a la hora de juego o representación gráfico-plástica, según las normas o características de los materiales a utilizar para cumplir con las necesidades según sus necesidades de interés y posibilidad.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. El niño lo realizan en muchas actividades cotidianas a la hora de juego o representación gráfica-plástica, según las normas o características de los materiales a utilizar para cumplir con las necesidades según sus necesidades de interés y posibilidad.	Realiza movimientos de manera autónoma, al compás de la música utilizando el pañuelo.	

<p>Secuencia didáctica del taller</p>	<p>Inicio</p> <p>Desarrollo de la Actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Invitamos a los niños y niñas a salir al patio en forma ordenada. ➤ Ya en el patio pedimos que se ubiquen en semicírculo. ➤ Antes de iniciar la actividad dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir durante la salida. ➤ Enseguida mostramos la caja con los pañuelos de diferentes colores y preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué habrá dentro la caja?, ¿Qué forma tienen los pañuelos?, ¿Qué color de pañuelos observan?, ¿Cuántos pañuelos observan? ¿Para qué nos sirven los pañuelos?, ¿Quiénes utilizan los pañuelos? ➤ Prestamos atención a las posibles respuestas de los niños, para lanzar la pregunta retadora: ¿Qué creen que podemos hacer con los pañuelos?, Después de escuchar las respuestas de los pares con mucha atención, les presentamos el propósito: “Niños y niñas el día de hoy realizarán movimientos de coordinación de las manos y pies. ➤ Seguidamente les entregamos a los niños y niñas pañuelos de diferentes colores y les indicamos que escuchen música de selva, la pandilla, el shitarero, la yakuta, música de la sierra y costa luego les hacemos escoger que es lo que quieren bailar para que se muevan libremente en todo el espacio. ➤ Después de un momento dialogamos mediante preguntas: ¿Qué estamos haciendo?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo estamos moviendo?, ¿De qué otra manera podemos utilizar el pañuelo? ➤ Después de escuchar las respuestas de los niños. 	<p>diversos materiales pañuelos</p>	
--	---	---	-------------------------------------	--

	Cier re	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente indica a los niños que caminen por todo el espacio al compás de la música, cuando pare la <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> música les pedimos que se agrupen según el color de los pañuelos. ➤ Al finalizar la actividad, se realiza la evaluación de los pares con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué otras músicas conocen? ➤ Después de escuchar las posibles respuestas de los pares, se realiza la retroalimentación y se socializa acerca del tema tratado. ➤ Se propone que cada niño y niña expliquen a sus papitos y mamitas con sus propias palabras lo que aprendió en día de hoy. 		
ACTIVIDAD DE SALIDA	<p>Se invita a los niños a ordenar sus cosas, su aula entonan una canción de despedida se ordenan en fila y se da algunas orientaciones</p>		11:45 a 12:00	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE AREA COMUNICACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. :

LUGAR :

TURNO :

DIRECTORA :

FECHA :

PROYECTO DE APRENDIZAJE: Fortaleciendo nuestra identidad amazónica
promoviendo la lectura y producción de textos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : **Escuchamos el cuento del
AYANMAMA**

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS		RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACTIVIDADES DE RUTINA: <ul style="list-style-type: none">• Recepción y bienvenida a los niños y niñas.• Control de asistencia.• Control del tiempo: Desde el Día hasta el año			Cartel de asistencia, tiempo y día	8:00 a 8:15
MOMENTOS	SECUENCIA	ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES	Material es de los sectores del aula	8:15 a 9:15
1er.Momento	PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none">• Se realiza una Asamblea de planificación con los niños.• Se realizan equipos de juegos según su interés para cada sector.• Desarrollan sus actividades en los sectores.• Los pares comentan sobre lo desarrollado según su juego.• Representan a través de sus vivencias.• Realizan la evaluación de la actividad realizado.• Con la motivación de una canción ordenan los materiales en los sectores.		
2do.Momento	ORGANIZACION			
	DESARROLLO			
3er.Momento	SOCIALIZACION			
	REPRESNTACION			

	METACOG NICIÓN Y ORDEN.				
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE					
APRENDIZAJES ESPERADOS	TITULO: AYANMAMA				
	AR EA	COMPETE NCIA/CAPA CIDAD	DESEMPEÑO S	CRITERIO DE EVALUACIO N	
	COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	Se expresa mencionando de qué tratará, el cuento cómo seguirá o cómo concluirá el texto a partir de las imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza atreves de la maestra.	Lee el cuento del ayaymama utilizando pictogramas para identificar las características de personas, animales, objetos, etc. Infiere e interpreta la información del texto como también evaluar el contenido y el contexto del texto	Diseño curricular nacional
					información en link
ENFOQUE TRANSVERSAL	Intercultural				
EVIDENCIA	Utiliza imágenes para dar lectura al cuento del ayanmama.				
PRODUCTO	Ayanmama				

SESIÓN DE APRENDIZAJE AREA MATEMÁTICA.

SECUE NCIA DIDAC TICA	PROCESO S PEDAGOG ICOS	ESTRATEGIAS	RECURS OS	
INICIO	MOTIVACION	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a sentarse en media luna para empezar la actividad, una vez reunidos en semicírculo se les hará escuchas el canto del ave ayaymama, en el bosque. • https://www.youtube.com/watch?v=l5MHoD4P6jg 	canción	
DESARROLLO	SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que los niños hayan terminado de escuchar el canto del ayaymama en el bosque., se pasa a generar preguntas para recoger los saberes previos: ¿Por qué creen que esa ave canta esa canción? ¿que expresan esas aves con esa canción? ¿Qué oración expresa con su canto? ¿Dónde viven estas aves? ¿De qué se alimentará? ¿Por qué no podemos jugar con ella? • Se escucha con atención las diferentes respuestas de los niños generando un pequeño dialogo y luego presentamos la pregunta retadora: 	imagen	10min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CIERR E	PROPOSIT O	<p>¿Para qué creen que traje el día de hoy el canto del ayanmanmama?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después que dialogamos de manera rápida sobre la pregunta generada, se da a conocer el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a leer un texto que se llama El ayanmama. 		
	GESTION Y ACOMPA ÑAMIENT O	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empezamos mostrando la primera imagen del cuento con la intención de recoger algunos saberes de los niños. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Pasamos a realizar las preguntas literales en relación a la imagen presentada: ¿Qué estamos observando?, ¿Cómo son los niños?, ¿Qué parecido tienen con las aves?, ¿Cómo son sus alas?, se escucha sus diferentes respuestas. • Invitamos a los niños a observar y generamos un diálogo abierto a partir de las siguientes preguntas realizamos las preguntas inferenciales: ¿Cuál será el título de la leyenda?, ¿de qué creen que tratara la Leyenda?, ¿Cómo terminará?, ¿Qué les gustaría saber de esos niños?, ¿Por qué se 		25 min

I. DATOS GENERALES:

	<p>EVALUACION</p>	<p>transformaron en aves? ¿Por qué viven en el bosque?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar y dialogar con los niños, se plantean los acuerdos para empezar con la narración de la leyenda. <p><u>Cuento del Ayaymama</u></p> <p>Había una vez 2 niños tristes por la pérdida de su mamá ya que ella había fallecido. Un día su padre había decidido con juntarse con otra mujer y fue de esa manera que los niños tuvieron una madrastra muy mala la misma que no quería a estos niños. Un día la madrastra les propuso a los niños ir de paseo al bosque, haciéndose la buena les dijo que les quería llevar a pasear y que iban a pasar una tarde de exploración en él, los niños ingenuamente creyeron en ella y le siguieron, estando en el bosque la madrastra se des hizo de ellos les hizo esconder y ella regreso a casa dejando a los niños extraviados en aquel. Los niños tristes y desolados se abrazaron y desconsoladamente se pusieron a llorar, entonces la magia del bosque hizo de repente que a ambos les creciera las alas y repletos de pluma convertidos en aves pudieron volar fue en esa noche que haciendo uso de su transformación volaron con destino a su casa y llegando al árbol más cercano de su casa se detuvieron a cantar ayanmamama, ayaymama, que significa mi mamá nos abandonó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de narrar el cuento se generan las preguntas caracteriales: ¿Qué te pareció la leyenda?, ¿Qué parte te gusto más de la leyenda?, ¿qué personaje te gusto más?, ¿Cómo te hubiese gustado que termine la leyenda?, 		
--	--------------------------	--	--	--

▪ I.E. :

		<p>¿Cómo crees que vivirán los niños convertidos en aves en el bosque?, ¿cómo crees que se sintieron los niños, cuando tuvieron alas ?, ¿de qué creen que se alimentan esos niños en el bosque?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar las respuestas de los niños, invitamos a que ellos den lectura del cuento a partir de la narración, se invita de manera libre y ellos narran con sus propias palabras La leyenda del ayanmama. 		
		<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para concluir pedimos a los niños a generar una asamblea con la intención de dialogar y evaluar el trabajo realizado, una vez reunidos se genera las siguientes preguntas: ¿Qué hemos trabajado el día de hoy?, ¿Cuál es el título de la leyenda?, ¿Por qué creen que ahora yo no se puede ver y escuchar al ayanmama?, ¿Qué tendríamos que hacer para escuchar y ver al ayanmama?, ¿de que más les hubiese gustado que se trate la leyenda?. • Escuchamos las respuestas de los niños y vamos reforzando el nuevo conocimiento, a partir de ello se propone que los niños comenten el cuento en casa con los adultos • Felicitamos y agradecemos por el trabajo realizado 	recurso humano	10 min

- DIRECTORA:
- DOCENTE :
- EDAD :
- SECCIÓN :
- TURNO :
- FECHA :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Conociendo las diferentes formas de artesanía.
ÁREA	Matemática
COMPETENCIA	Resuelve problemas de cantidad
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Traduce cantidades a expresiones numéricas. ▪ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. ▪ Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordena al relacionar las artesanías de su entorno según sus características usuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin utilitario, y dejar algunos elementos sueltos.
EVIDENCIA	Agrupar artesanías por las diferentes formas que se le presenta al niño.
CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN	Agrupar artesanías con igual forma usando imágenes de los diversos productos artesanales de nuestro medio.
MATERIALES	Imágenes de las artesanías de la comunidad.

III. ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
MOTIVACIÓN	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponemos a los niños a sentarse en media luna con la finalidad de hacerles <p>Recordar algunos acuerdos que nos ayudan a desarrollar mejor la clase luego la maestra les canta una canción.</p> <p>Barro, arte para crear</p>

<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>Barro y arte para amar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego mostramos a los niños una imagen.  <p>Con la finalidad de recoger los saberes previos Luego le preguntamos niños, ¿que observan en la imagen? ¿Cómo se llama a todos estos objetos? Después de escuchar las respuestas de los niños, dialogamos y socializamos las respuestas adecuadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente pasamos a la problematización realizando una interrogante. ¿Cómo se llaman las formas que presentan las artesanías? ¿cómo se llaman estas cerámicas?, ¿Para qué sirven? ¿En qué le usamos? Escuchamos la respuesta de los niños y luego les preguntamos ¿Qué tema desarrollaremos el día de hoy? Atendemos la respuesta de los niños y luego les decimos, el propósito de hoy es “Agrupamos las imágenes de las diferentes formas de artesanías que elaboran en nuestra comunidad.”
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>GESTIÓN Y</p> <p>ACOMPANIAMIENTO</p>	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños a sentarse en sus asientos luego la maestra les hace entrega de fichas y les dice que tienen que recortar las diferentes imágenes. Imagen  <ul style="list-style-type: none"> Una vez terminado de recortar las imágenes la maestra hace entrega de dos fichas donde les pide a los niños que

	<p>tienen que pegar las imágenes recortadas agrupando según la forma que tienen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra mientras va desarrollando su trabajo los niños va realizando las siguientes interrogantes ¿Qué estas teniendo en cuenta para agrupar?, ¿Qué imágenes estas agrupando?, ¿Cómo estas agrupando? Y prestamos con atención las respuestas de los niños para alcanzar el propósito de la clase. • mientras los niños agrupan, la docente observa y monitorea el trabajo que realizan los niños, algunos agruparan por tamaño y otros agruparan por color, <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • invitamos a los niños a sentarse en media luna, una vez reunidos Hacemos las siguientes interrogantes para evaluar el trabajo: ¿Qué actividad realizamos hoy?, ¿Cómo lo desarrollamos?, ¿Qué imágenes usamos para agrupar?, ¿Por qué es importante aprender a agrupar?, ¿En casa que otros objetos podemos agrupar?, ¿de qué otra forma podemos agrupas?,¿En el aula que objeto podemos agrupar?, escuchamos con atención las diferentes respuestas d ellos niños • Socializamos las diferentes respuestas y agradecemos a los niños por el trabajo realizado, nos despedimos con fuerte aplausos.
--	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- I.E. :
- DIRECTORA:
- DOCENTE :
- EDAD :
- SECCIÓN :
- TURNO :
- FECHA :



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Exponemos a las autoridades la importancia de tener un museo artesanal en nuestra localidad
ÁREA	Comunicación

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
PROPOSITO	Expliquen los niños a las autoridades con sus propias palabras de manera oral la importancia del museo artesanal en la localidad.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrae información del texto oral. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica sus necesidades, interés expresando sus emociones con gestos y movimientos. Haciendo uso de las palabras para expresarse de forma coherente a sus pares y a las personas que se encuentran en su entorno.
EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enuncia la necesidad de contar con un museo artesanal en la localidad. ▪ Dialoga entre ellos sobre para qué sirve el museo artesanal. ▪ Recibe información sobre el museo artesanal ▪ Saca conclusiones sobre la importancia del museo artesanal para los niños. ▪ Expone la importancia de contar con un museo artesanal en la localidad.
CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica la información i acerca de la importancia del museo artesanal. ▪ Infiere lógica sencilla a partir de información dada por la maestra. ▪ Verbaliza el contenido del museo a partir de la vivencia que se trabaja con el propósito de la sesión de aprendizaje.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes, objetos artesanales.

III. ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÒGICO S	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
-----------------------------	-------------------------

<p>MOTIVACIÒN</p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludamos a los niños y les invitamos a sentarse en media luna con la intención de hacerles recordar los acuerdos de trabajo y allí mismo les preponemos escuchar una situación: • Realizamos la oración del día. • Canción de motivación
<p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÒN</p>	<p>En la comunidad hay varias personas que se dedican a confeccionar objetos y adornos elaborados a partir de materiales, semillas o insumos propios de la naturaleza de la localidad como el wairuro, sachaplata, ojo vaca, pepa de cacao, wingo, coco, así como tinajas, callanas elaboradas a base de arcilla, etc. Y la docente plantea a los estudiantes la siguiente pregunta. ¿En qué lugar se puede exhibir todos estos productos artesanales? ¿Y dónde podríamos iniciar la gestión para su creación en la localidad?</p>
<p>GESTIÒN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es artesanía? - ¿Qué adornos de artesanía conocen? - ¿Qué trabajos artesanales conocen? - ¿Qué es un museo? - ¿Conocen algún museo en nuestra localidad? - ¿Qué autoridades hay en nuestra localidad? • Escuchamos atentamente a los niños sus diferentes respuestas y haciendo el registro en papelote, luego comunico el propósito: Niños el día explicaran con sus propias palabras la importancia del museo artesanal en nuestra localidad.

<p>PROPÓSITO</p>	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a sentarse en círculo para que observen LA MAQUETA DE MUSEO para que los niños analicen todos los adornos y cosas contiene el museo y los niños lo interiorizaran todo lo observado a su manera. 
<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra muestra algunas imágenes de cada una de los objetos artesanales a los niños y les pide que describan lo que van observando. • Seguidamente les invitamos a pasar al aula a los niños, una vez dentro la maestra les pregunta por los diversos adornos y objetos que observaron cada uno y a la vez les solicita que mencionen cuales son esos adornos y objetos artesanales que características muestran cada una de ellas. • La maestra escucha respuestas como: collares de wairuro, pulsera de sachaplata y ojo de vaca, tiestos y tinajas de arcilla, floreros de coco, pate de wingo, pinturas a base de jagua y achiote, etc.
<p>RETROALIMENTACIÓN y META COGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego la maestra realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante todos los adornos y objetos mencionados? - ¿Qué importancia tienes estos adornos y objetos artesanales? - ¿Será posible crear un museo en nuestra localidad? - ¿A quién debemos recurrir para lograr tener nuestro museo en nuestra localidad? - ¿Cómo explicarían la importancia que tendría un museo una nuestra localidad?

- Por último, los niños exponen y socializan sus respuestas, intercambiando a manera de dialogo sus opiniones propias de cada uno, luego la docente da algunos alcances para retroalimentar y concluir con el propósito de aprendizaje.



CIERRE

- Invitamos y pedimos a los niños a realizar una asamblea para evaluar el aprendizaje y logro del propósito:
 - ¿Qué realizamos en la actividad del día de hoy?, ¿Qué aprendimos?,
 - ¿Qué les gustó más de la actividad?, ¿Con que otros objetos podemos elaborar productos artesanales?, ¿Qué fue lo que más les gusto cuando imaginaron su elaboración?, ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?
 - ¿Qué objetos artesanales observas en tu casa? ¿Dónde encontramos estos adornos y objetos artesanales? ,
- Escuchamos con mucha atención a las diferentes respuestas de niños.
- Luego socializamos las diferentes respuestas y agradecemos a los niños por el trabajo realizado, nos despedimos con fuerte aplausos.

Síntesis

Los materiales son herramientas que el docente emplea para desarrollar una sesión de aprendizaje con facilidad. Por tal motivo su presencia en una sesión de aprendizaje es indispensable, también podemos decir que es recurso didáctico los materiales.

Los materiales pueden ser usados en todas las áreas curriculares según la necesidad y como el docente le planifica su uso en el desarrollo de la actividad que planifica. También podemos decir que el uso de materiales tradicionales aun menta la gama de recursos disponibles que se pueden dar uso a lo largo del trabajo pedagógico como una solución más viable por las ventajas que este presenta según el lugar y la necesidad del propósito a llevarse a cabo.

El trabajo de investigación, “El uso de materiales tradicionales de la comunidad en educación inicial Intercultural Bilingüe” es de suma importancia, ya que, formando parte del material no estructurado, tiene un gran alcance ya que los recursos se encuentran con bastante facilidad por que los mismo están junto a la comunidad, y con mucha diversidad.

Así mismo el uso de materiales tradicionales aumenta la capacidad cognitiva del niño con facilidad ya que puede hacer uso de la manipulación de los objetos vivenciando y asimilando cada proceso de aprendizaje.

Este trabajo de investigación, “El uso de materiales tradicionales de la comunidad en educación inicial Intercultural Bilingüe”, como su nombre mismo lo dice busca incluir en el trabajo de enseñanza y aprendizaje , incluir los materiales ancestrales de la comunidad, para de esa manera realizar un aprendizaje más significativo según su contexto, valorando nuestras costumbres y tradiciones , desarrollando la sicomotricidad fina haciendo uso de la arcilla sustituyendo a la plastilina, bailando nuestras músicas típicas, de esa manera desarrollar en los niños la psicomotricidad gruesa, a partir de esto el niño también desarrolla su creatividad ya que esto sirve de inspiración y motivación.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- El uso de materiales tradicionales, en sesión de aprendizaje y talleres, desarrolla las habilidades cognitivas de los niños ya que ellos pueden manipular los recursos.
- El uso de recursos tradicionales en proceso de enseñanza y aprendizaje, aumenta la identidad cultural en los niños.
- Los materiales tradicionales de la comunidad son materiales no estructurados, por lo tanto, es mucho más económico.

Recomendaciones

- Se recomienda hacer uso de materiales tradicionales, en sesión de aprendizaje y talleres, ya que es más fácil acceder por su disponibilidad a ello.
- Se recomienda el uso de recursos tradicionales en proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que esto hace que la sesión de aprendizaje tenga un propósito más significativo.
- Se recomienda hacer uso tanto los materiales como parte de un trabajo de interculturalidad para aumentar el valor y nivel cultural del estudiante.

Referencias

- Cabezas Vargas Ruth Yhubitza, Escalante Escobar, Yaneth Mayumi; (2022); importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la i.e. inicial de la comunidad de cullupuquio – Ayacucho. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/2395530a-36ee-4733-9221-fceab240e232>
- Cristino Yovera Sandoval Efraín, Piura- Perú (2018). Los materiales didácticos y su influencia en la formación de la identidad cultural regional de los alumnos de tercer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Santa Ana”, Huarmaca- 2018. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5946>
- García Silva, Gladys Graciela; Quito (2011) El uso de los juegos tradicionales como recurso para el afianzamiento de la identidad cultural del niño en edad preescolar. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9662>
- Sánchez, Adriana. (Última edición:25 de agosto del 2022). Definición de Educación. Recuperado de: <https://concepto definicion/educacion/>. Consultado el 12 de enero del 2023

Rodríguez Sacristán Jenny Paola, Chiquinquirá Boyacá (2021). Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35683>

Sosa de la Cruz, Clifor Daniel, Fasabi Satalaya, Lessy y Tuanama Ordoñez, Anlly Karol. (Lamas, San Martín, 2014) Causas socioculturales que determinan la pérdida de identidad cultural en el centro poblado comunidad nativa Kechwa wayku- Lamas, San Martín, 2014.

Anexos

UTENSILIOS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD

Figura: 01

Plato cerámico de barro



Figura: 02

Escultura de yanasita



Figura: 03
Adorno decorativo



Figura: 04
*NIÑA DE NIVEL INICIAL HACIENDO TRABAJO DE PSICOMOTRICIDAD FINA
CON GUÍA DE UN SABIO DE LA COMUNIDAD EN ELO JARDIN 311 CHAZUTA.*



Figura: 05
*NIÑOS DE NIVEL INICIAL HACIENDO TRABAJO DE PSICOMOTRICIDAD FINA
EN EL YANA RUMY – CHAZUTA*



Figura: 06
NIÑOS DE NIVEL INICIAL HACIENDO TRABAJO DE PSICOMOTRICIDAD EN EL YANA RUMY – CHA



