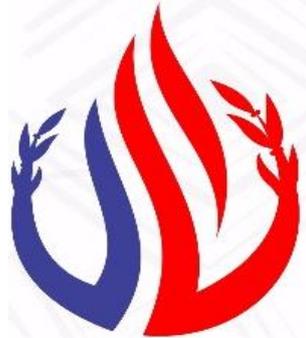


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “LAMAS”**



Trabajo de investigación

“La pre escritura en el nivel inicial.”

Bachiller en educación

Autora:

Silvia Gonzáles Hoyos (0009-0006-2642-4946)

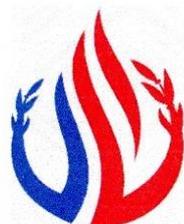
Asesor:

Lic. Francisco Ruiz Ramírez (0009-0007-3231-7562)

Lamas - Perú

2023

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "LAMAS"**



La pre escritura en el nivel inicial.

Trabajo de investigación aprobado en forma y estilo por:

Mag. Regner Pinchi Daza (Presidente)

Lc. Janneth Amasifuen Tuanama (Secretario)

M. Guadalupe Acosta Mori (Vocal)

Lamas - Perú

2023



Declaración Jurada de Autenticidad de Trabajo de Investigación

Lo que suscribe, Silvia Gonzales Hoyos, con DNI N° 42805829, egresada del **Programa de Profesionalización Docente Inicial EIB** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "LAMAS", Declara bajo juramento que:

1. Soy autor(a) del trabajo titulado:

"La Pre Escritura en el Nivel Inicial"

El mismo que presento bajo la modalidad de: **INVESTIGACIÓN**

Para optar el grado académico de: **BACHILLER EN EDUCACIÓN**

2. El texto de mi trabajo de Investigación final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
3. El texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los datos, conclusiones y demás información presentada que atribuye a la autoría, son veraces.
5. Declaro que mi Trabajo de Investigación final cumple con todas las normas de la EESPP LAMAS.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad de los declarantes, en consecuencia; a través del presente documento asumimos frente a terceros, la EESPP LAMAS y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluida el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Fecha: 07-11-2023


Firma del Autor





Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Francisco Ruíz Ramírez, docente de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LAMAS"**, asesor(a) del Trabajo de Investigación (Monografía) / Titulada: **La Pre Escritura en el Nivel Inicial** del (los) autor (autores) Silvia Gonzales Hoyos, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LAMAS"**. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Institución.

Lamas, 07 de noviembre del 2023

Apellidos y nombres del Asesor:	Firma
Ruíz Ramírez Francisco DNI: 00900186 ORCID: 0009-0007-3231-7562	



AUTORIZACION DE PUBLICACION EN REPOSITORIO EESPP LAMAS

1. Identificación del documento

Autor(es)

Apellidos completos	Nombres Completos	Código de estudiante (DNI)	Correo electrónico	Firma
GONZALES HOYOS	SILVIA	42805829	Silviagonzales8846@gmail.com	

Programa de estudios del autor(es)

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENDENTE INICIAL EIB

Título del documento a publicar

LA PRE-ESCRITURA EN EL NIVEL INICIAL

Modalidad	Grado o título
() Trabajo de Investigación Aplicada	() Título profesional - Licenciatura
(X) Trabajo de investigación Monográfica	(X) Bachiller

Docente asesor(a)

Apellidos completos	Nombres Completos	DNI	Correo electrónico
RUIZ RAMIREZ	FRANCISCO	00900186	ziur_ky@hotmail.com

2. Originalidad del trabajo presentado

Aspecto	Sí	No
Software antiplagio utilizando		X
Otro mecanismo no software	X	
Investigación monográfica supero el requisito de similitud máximo de 20% estipulada por la EESPP LAMAS	X	
Aprobación de originalidad del Asesor	APROBADA	

3. Autorización de publicación

Por disposición legal, el repositorio institucional se encuentra enlazado con el repositorio de SUNEDU.

Yo, Silvia Gonzales Hoyos con DNI N° 42805829 en mi calidad de autor(a) y en representación de mi coautor(a) autorizo la publicación del documento presentado digitalmente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública LAMAS.

Reconozco estar informado(a) que mantengo la propiedad intelectual del mismo. Además, tengo conocimiento de que soy libre de editarlo nuevamente en su forma presente o adaptarlo.

Firma: _____



Fecha: 07/11/2023

Dedicatoria

A mi madre, que siempre se esfuerzo para sacarnos adelante, ahora es mi guía espiritual.

A mi esposo por el apoyo incondicional que me da, es él quien está conmigo en las buenas y malas.

A mi hijo, mi gran motivo y motor de continuar escalando diferentes metas.

Silvia

Reconocimiento

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”, por proporcionarnos la posibilidad de realizar el curso de Profesionalización docente para la consecución del Grado de Bachiller, guiada por expertos idóneos que proporcionaron a nosotros informaciones relevantes para nuestra investigación. Además, al Programa de Profesionalización Docente en Educación con el Programa de Estudios en Educación Inicial, en el cual pudimos obtener diversas estrategias de trabajo para los estudiantes que se encuentran en el segundo ciclo de la educación Educación Básica Regular – Nivel Inicial, donde se nos presentaron, los procesos de enseñanza – aprendizajes propios del nivel.

La Autora

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la monografía titulada “**La Pre Escritura en el Nivel Inicial**”, la finalidad de la pre-escritura en el nivel inicial se refiere a la etapa educativa en la que se enseñan habilidades y conceptos fundamentales relacionados con la escritura antes de que los niños comiencen a escribir de manera formal. Esta etapa se enfoca en desarrollar las habilidades motoras, cognitivas y perceptuales necesarias para que los niños puedan realizar la escritura con éxito en un futuro. En resumen, la pre-escritura en el nivel inicial tiene como finalidad principal preparar a los infantes para el procedimiento de redacción formal, desarrollando una serie de habilidades y conceptos esenciales que les permitirán escribir con éxito en el futuro. Además, también se busca fomentar un enfoque positivo y creativo hacia la escritura desde las primeras etapas de su educación.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación

Índice

Dedicatoria	5
Reconocimiento	7
Presentación	9
Índice	¡Error! Marcador no definido.
Resumen	11
Abstract	12
Introducción	13
Capítulo I	15
1.1. Definición de Escritura	15
1.1.1. La Pre-Escritura.....	15
1.1.2. Dimensiones de la Pre-Escritura.....	16
1.1.3. El Lápiz en la Pre-Escritura.....	18
Capítulo II	20
2.1. Procesos que posibilitan la escritura.....	20
2.2. La Preescritura como Comunicación Simbólica	21
2.3. La pre escritura como ejecución gráfica.....	24
Síntesis	31
Conclusiones y Recomendaciones	32

Resumen

La investigación determina el valor en la etapa inicial del desarrollo de habilidades de escritura como etapa fundamental hacia la escritura, se describe el tema a partir de la información recopilada. Se conoce como la pre-escritura se refiere a todas las acciones destinadas a preparar a alguien para adquirir habilidades de escritura, considerando entre ellos a los procesos cognitivos, perceptivos, motores y emocionales que hacen posible la escritura y busca el método más adecuado para promover su crecimiento y evolución. La pre escritura debe conseguirse, siguiendo los principios generales de desarrollo, se promueve un desarrollo motor apropiado que asegure la realización de los trazos que componen la escritura. Dentro de los aspectos involucrados para pre-escritura se incluyen la madurez motriz, la madurez perceptiva y la inteligencia o aptitud mental. Cuando un niño comienza a escribir de manera adecuada, debe ser capaz de descubrir su propia postura equilibrada y la forma menos tensa y cansada de sujetar el lápiz. Para lograr una fase previa al proceso de aprendizaje de la escritura que favorece un buen inicio en la adquisición de habilidades escritas debe asegurarse de que los aspectos mencionados se desarrollen adecuadamente a través de ejercicios apropiados. Además, es importante tener en cuenta que cada una de estas habilidades implica la adquisición de otras habilidades; por ejemplo, la capacidad de organizar el espacio y el tiempo requiere la adquisición previa de elementos como la tonicidad muscular, el equilibrio y la respiración, entre otros.

Palabras Claves: Inicial, aprendizaje, motriz.

Abstract

Uchillayachina yuyay

Maskanakunaka kawan imapatik allin kallarik killkanakunaka tukuy taksha wamrakunapa imashnami killkakunmansapa,kaytaka rimanchik yachanakunamanta akllashkanchikmantapih. Yachanchik kallarik killkanakunamanta tukuy rurashkanchikta maypicha runakunata yachachinchik imashnami ruranmansapa kay kallarik Killkanakunata,kawashpa paykunapi imashnata katinsapa ñawpakta yachayninkunapi,kawanankunata,imashnami kurkuyninkunata kuyunkasapa, imashnami kuyankasapa paykunaka maskansapa imashnata ruranmansapa tukuy wamrakunapa wiñayninkunapi. Kallarik killkanaka kawanka paypitak chayanchik , kawashpa wamrakunapa hiyñinkunata,kawanchik maykaman wamrakunaka tukuy kurkunkunata allita kuyunkasapa maypicha willawanchik imashnata ruranchik killkanakunaka.Tukuy tiyakninmanta kallarik killkanakunapa tinkunchik maykaman wamrakunaka yachankasapa tukuy kurkuyninkunata kuyuchik,maykaman yachayninkunata chayanka.Rurananchikpak alli killkanata, kallarinanchikpa killkayta wamraka allinmi kanman sinchikta killkanata apinan tiyan allimata killkanankunapak. Kallarik killkanakunaka kawachiwananchik tiyan, maykaman tukuy wamrakunaka chayanchinmansapa allin yachana tiyananpak.Chanamanta kawanchik imashnami wamrakunaka katinmasapa yachakushpa , killkakushpa.

Introducción

En los últimos años, en nuestro país, se ha producido se ha otorgado una gran relevancia a la Educación Infantil, porque es en esa etapa educativa en que se desarrolla y potencia la mayor parte de la capacidad humana, a través del juego. Precisamente, la manifestación de los movimientos que una persona puede realizar precisan tres formas muy distintas formas de experimentar y ejecutar acciones relacionadas con el movimiento consciente que uno realiza generan: uno de ellos, Zabaleta (2006) manifiesta la movilidad global de un individuo se enfoca en actividades como caminar, correr y lanzar objetos. La etapa de la motricidad involucra la producción de sonidos y palabras, incluyendo ruidos producidos en la garganta. La presente monografía tiene metas que orientan su progreso, y algunas de estas metas incluyen, cabe mencionar los Objetivo: Determinar la importancia de la pre escritura como accionar importante en el proceso educativo del ser humano los objetivos específicos: Describir la pre escritura como un elemento clave en el proceso de escritura, Investigar y describir el desarrollo de la preescritura en el nivel inicial

La formación de la identidad en los niños es un proceso complejo y multifacético que involucra el desarrollo de la autoconciencia, la autoestima y el sentido de pertenencia. Este proceso es influenciado por una variedad de factores, incluyendo el entorno familiar, las experiencias educativas, las interacciones con compañeros y la cultura en general.

Durante las primeras etapas de la vida, los niños comienzan a desarrollar una conciencia de sí mismos como individuos separados de los demás. Aprenden a reconocer y diferenciar sus propios sentimientos, pensamientos y acciones de los de los demás. Esta autoconciencia es la base sobre la cual se construyen otros aspectos de la identidad.

La autoestima, que se refiere a cómo se valora y se siente un niño acerca de sí mismo, también juega un papel crucial en el desarrollo de la identidad. Una autoestima saludable permite a los niños sentirse seguros y confiados en sus habilidades, lo que les ayuda a enfrentar desafíos y a desarrollar resiliencia.

La influencia del entorno familiar es significativa en este proceso. Los padres y otros cuidadores proporcionan el reflejo inicial de quién es un niño y cómo se comporta. Las actitudes, los valores y las creencias de la familia se incorporan gradualmente en la comprensión que tienen los niños de sí mismos y del mundo.

Las experiencias educativas y las interacciones con compañeros también son fundamentales. En la escuela y en otros contextos sociales, los niños se exponen a una variedad de perspectivas y comportamientos. Estas experiencias les permiten explorar diferentes aspectos de sí mismos, incluyendo sus intereses, habilidades y valores personales.

Finalmente, la cultura en general desempeña un papel importante en la formación de la identidad. Los niños absorben las normas, los roles y las expectativas de su cultura, lo que influye en cómo se ven a sí mismos y cómo interactúan con los demás. La identidad cultural puede incluir aspectos como el idioma, las tradiciones, la religión y la historia compartida.

En resumen, el desarrollo de la identidad en los niños es un proceso dinámico y continuo que se ve afectado por una variedad de factores internos y externos. A través de este proceso, los niños aprenden quiénes son, qué valoran y cómo encajan en el mundo que los rodea.

Capítulo I

La pre - escritura en los niños de educación inicial

1.1. Definición de Escritura

La invención de la escritura tuvo lugar alrededor del año 3.000 a.C., y se atribuye en Mesopotamia, a la civilización fenicia. Esta invención marcó el cambio del habla a la escritura. Los griegos jugaron un papel importante al adoptar y modificar este sistema de escritura, que luego se difundió a la civilización romana y se expandió por toda Europa y el mundo. A través de este sistema, se representan ideas y palabras mediante símbolos, caracteres o notaciones, después de una actividad cognitiva y motora. La escritura se convirtió en una herramienta crucial para la comunicación y la expresión de ideas, sentimientos y experiencias.

Para Cuetos (2002) La escritura es una habilidad altamente compleja que involucra múltiples elementos al mismo tiempo, incluyendo la conversión de sonidos en símbolos gráficos. Adquirir la habilidad de la escritura involucra la capacidad de no solo formar palabras, sino también construir textos con la finalidad de transmitir un mensaje por medio de la escritura. Además de la representación gráfica de signos, la escritura se considera una actividad comunicativa fundamental que los seres humanos llevan a cabo.

1.1.1. La Pre-Escritura

Pérez (2011) La pre-escritura se define como una serie de actividades de práctica que se realizan antes de que el niño adquiera la capacidad de escribir de forma significativa. Estas actividades incluyen ejercicios de manipulación, como cortar, pegar y jugar con plastilina, así como actividades de desarrollo físico, como el control del tono muscular, la proporción y la respiración. Es esencial seguir una etapa previa a la escritura adecuado para que el niño pueda adquirir diversas destrezas y vivencias que contribuyan y refuercen su desarrollo integral. Por consiguiente, es esencial asegurar la preparación adecuada de la pre-escritura mediante ejercicios apropiados, con el fin de alcanzar la madurez en múltiples aspectos. A través de la expresión gráfica espontánea, los niños son capaces de

comunicarse con los demás utilizando sus propios símbolos, los cuales se refinan con el tiempo.

La pre-escritura comprende diligencias o trazos que un niño practica y domina antes de adentrarse en la escritura formal, que incluye letras, sílabas y palabras. La escritura se considera una forma particular de lenguaje y se estudia como un método que implica la organización de la motricidad, el pensamiento y las emociones, y requiere un desarrollo gradual. Así, la etapa de pre-escritura se lleva a cabo cuando el niño ha desarrollado adecuadamente su habilidad motora y es capaz de expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas mediante trazos y dibujos" (Pérez, 2011). Su objetivo principal es estimular la generación de ideas que servirán como base para la actividad de escribir, dado que enfrentar a los niños a una página sin una estructura o diseño previo puede ser arriesgado y resultar en una utilización ineficiente del tiempo y en la formulación de opiniones dispersas que se alejen del objetivo deseado.

1.1.2. Dimensiones de la Pre-Escritura.

En la etapa de pre-escritura, se identifican diferentes dimensiones que son fundamentales para su desarrollo, entre ellas se incluyen la maduración motriz, la maduración perceptiva y la capacidad intelectual. A continuación, se detallarán estas dimensiones.

Maduración Motriz

Según Haeussler y Marchant (2002), el desarrollo motor maduro se refiere al crecimiento y maduración de las formaciones neurológicas, óseas y musculares, así como a la proporción corporal, que se integran en un proceso de maduración en colaboración con el sistema nervioso central. Esta dimensión es relevante porque está relacionada con el proceso de adquisición de conocimientos por parte de un individuo mediante el movimiento y la gestión de su propio cuerpo.

Según Vidal (2010), tal como se menciona en el trabajo de Zevallos, Pérez y Cisneros (2017) los niños desarrollan su inclinación mediante la acción, la

exploración y la comprensión del movimiento motor. Para aprender acerca de dimensiones, orientación y conceptos como dentro-fuera o arriba-abajo, los niños necesitan interactuar físicamente con objetos, manipulándolos. Asimismo, la percepción visual se transforma en más activa y efectiva cuando está vinculada a la acción física y corporal.

Maduración Perceptiva:

La madurez perceptiva se describe como la aptitud de un niño para aceptar de manera equitativa las vivencias o posibilidades que se le ofrecen, evaluándolas de acuerdo a su verdadera magnitud y adaptándolas a su personalidad, considerando su trascendencia en su vida. Dentro de esta madurez perceptiva, se encuentra el concepto de coordinación, que permite llevar a cabo acciones complicadas en las que múltiples áreas del cuerpo participan de manera independiente en patrones motores específicos. En lugar de ser una habilidad opuesta a la independencia motriz, la coordinación se acompaña de ella. Estos movimientos intrincados pueden llegar a volverse automáticos, como ocurre, por ejemplo, en el acto de escribir.

MINEDU (2011) La coordinación se define como la habilidad neuromuscular que está asociada con la fluidez y la eficacia de cualquier tipo de movimiento". Del mismo modo, Huatuco, Núñez y Robladillo (2015) describen que un movimiento bien coordinado se origina de un sistema de excitación e inhibición altamente preciso en el sistema nervioso lo que se traduce en la suavidad del movimiento, la seguridad en su ejecución y la ausencia de contracciones musculares que no son requeridas.

Capacidad Intelectual:

Según Haeussler y Marchant (2002), citados según el estudio realizado por Zevallos, Pérez y Cisneros (2017), la aptitud mental desempeña varios roles en la evolución psicológico del niño y es crucial para su desarrollo general. Esta capacidad constituye una vía efectiva para comunicar mensajes con sentido, ya que permite al niño comunicarse tanto verbalmente como a través de la comunicación

no verbal, incluyendo movimientos, muecas faciales y posturas corporales, con el fin de respaldar su palabra.

1.1.3. El Lápiz en la Pre-Escritura.

De acuerdo a Pérez (2011), alrededor de la mayoría del conocimiento que obtenemos se forma durante los primeros años de nuestra existencia, representando alrededor del 80%. Por lo tanto, resulta esencial brindar educación a los niños a sostener correctamente el lápiz desde el inicio para lograr una pre-escritura adecuada, ya que esta habilidad es esencial para escribir correctamente. Cuando un niño realiza correctamente la actividad de caligrafía al comenzar a escribir, debe tener la capacidad de descubrir su propia estabilidad en la postura y una forma de sostener el lápiz que sea cómoda y libre de tensiones y fatiga.

Tutoras 1° (2010) Se recomienda sujetar el lápiz entre el dedo pulgar y el dedo índice, se debe mantener una sujeción sin ejercer una presión excesiva. Los dedos que sujetan el lápiz deben mantener cierta distancia del extremo, lo que posibilitará que los dedos anular y meñique tengan espacio adecuado, lo que hará que la mano se desplace con comodidad y permitirá realizar trazos de grosor regular. El pulgar debe flexionarse para crear un ángulo de 90 grados con las falanges, lo que permite producir escritura de tamaño apropiado, sin ser excesivamente grande o pequeña, y obtener líneas con un grosor adecuado, sin ser demasiado delgadas o gruesas.

Pérez (2011) En el caso de un niño zurdo, se recomienda rotar el papel en dirección hacia la derecha. Esto hará que el dedo índice esté ubicado más próximos a la extremidad del lápiz que el dedo pulgar, lo que le facilitará efectuar cambios de orientación más rápidos, algo necesario durante la escritura. Si el pulgar está más cerca de la punta, podría haber menos control sobre el lápiz. Además, sostener el lápiz ligeramente más distante de la punta en comparación con los diestros facilitará el agarre del lápiz para los zurdos.

En todos los casos, las posturas incorrectas pueden llevar a problemas como fatiga, una escritura más lenta, posturas corporales inadecuadas que afectan a la

columna y los hombros, así como dolor en los dedos, la palma de la mano y la articulación de la muñeca. También pueden provocar la formación de callos debido a la fuerza prolongada ejercida por los dedos al agarrar el lápiz empleando los tres dedos en vez de usar el dedo medio como punto de apoyo. Cuando los tres dedos se colocan sobre el lápiz, en lugar de uno de ellos actuar como punto de apoyo, la mano se fatiga más fácilmente y la escritura se vuelve más pausada (Pérez, 2011)

La postura de barrido se encuentra típica en niños pequeños y se caracteriza por colocar la mano sobre el renglón de escritura, extendiendo ampliamente el brazo y orientando el lápiz hacia afuera. Esta postura es antinatural y puede resultar en fatiga y dolor en la muñeca. El encogimiento de los dedos ocurre cuando se sujeta el lápiz y se doblan excesivamente el dedo índice y el pulgar, formando dos esquinas de 90 grados. Esto puede provocar una sensación de dolor y la necesidad de hacer pausas frecuentes para descansar y recuperarse, lo cual puede ser problemático, especialmente teniendo en cuenta el tiempo que se invierte en escribir o dibujar en la escuela primaria. En caso de que no sostiene correctamente el lápiz, el esfuerzo requerido será mayor y la calidad de la escritura será inferior (Pérez, 2011)

Capítulo II

2.1. Procesos que posibilitan la escritura

La escritura, que implica la creación de trazos en una superficie que puede variar, no debe ser vista únicamente como un acto motriz. Según lo mencionado por Margarita Nieto, es importante destacar que escribir implica una representación mental coordinada y respaldada (Nieto, M y otros 1981). La escritura se considera un método de comunicación visual que emplea representaciones abstractas, y, por lo tanto, demanda una participación intelectual.

Sin embargo, la escritura simultáneamente es una manifestación dentro de un espacio preestablecido y restringido, lo que demanda el desarrollo de habilidades perceptivas específicas.

Varios son los elementos que influyen en el proceso de escritura, y su descripción se basa en la perspectiva de diversos autores contemporáneos.

La fase de preescritura debe asegurar, mediante ejercicios apropiados, el desarrollo adecuado de los aspectos mencionados para lograr una educación efectiva en escritura. Es importante tener en cuenta que cada una de las habilidades involucradas en este proceso depende de la adquisición de otras habilidades; por ejemplo, la habilidad de organizar el espacio y el tiempo requiere inevitablemente implica la obtención de componentes que forman parte del conciencia del cuerpo, incluyendo la tensión muscular, la estabilidad y la respiración, entre otros.

La influencia de múltiples factores en este proceso nos lleva a rechazar la expresión gráfica no planificada, que es promovida por los enfoques procesos naturales, como la única preparación previa a la escritura. En su lugar, abogamos mediante la participación en actividades adicionales dirigidas. En este contexto, Mabel Condemarín indica que, aunque dado que la escritura es una modalidad del lenguaje, es posible analizar como un sistema integrado debido a la organización en diferentes niveles de la motricidad, el pensamiento y las emociones que pretende para funcionar adecuadamente. Sin embargo, a pesar de su naturaleza

específica, la escritura no se considera una entidad uniforme, sino que muestra diversos etapas de crecimiento y fusión. Dado que implica la adquisición de un conjunto de respuestas aprendidas, su desarrollo depende tanto de factores de maduración como del proceso de aprendizaje escolar estructurado (Cepa, 1978)

2.2. La Preescritura como Comunicación Simbólica

Según Saussure (1972) el avance de la semiótica ha llevado al análisis de los símbolos, los sistemas de signos y su importancia en el acto de comunicación. Bajo esta perspectiva, al escribir se analiza como un grupo de símbolos, cada uno de los cuales puede ser analizado tanto en términos de su forma externa (expresión o signifiante) como de su significado interno (contenido o significado). Estas señales poseen atributos que comprenden:

- ✓ **Arbitrariedad o convencionalidad:** Se originan a partir de un acuerdo social, siendo ampliamente utilizados y aceptados.
- ✓ **Inmutabilidad o estabilidad:** No es posible que un individuo dentro que los miembros de la sociedad tengan la capacidad de cambiar el sistema de símbolos.
- ✓ **Mutabilidad:** La capacidad de modificar un signo sin que esto tenga un impacto en la interpretación de la existencia que representa.

Desde esta perspectiva, se vuelve esencial la adquisición del significado de los símbolos y su relevancia en la escritura. Conjuntamente, su enseñanza en la escuela posee un alto valor en términos de formación. Debemos recordar que el preescolar se encuentra en una etapa simbólico-semiótica en términos del desarrollo de su pensamiento, lo que le permite extender la inteligencia sensoriomotriz hacia el pensamiento mediante la construcción de un universo interior. Al reemplazar objetos y realidades con símbolos y signos, estos se convierten en parte del patrimonio personal del niño. Este enfoque novedoso en el proceso de aprendizaje de la escritura requiere la consideración de algunos aspectos adicionales:

1. El desarrollo de la capacidad simbólica y su fortalecimiento en el niño solo pueden lograrse mediante una distribución más equitativa constante que le permita ubicarse en relación con el grupo de elementos que se encuentran en su entorno y a lo largo del tiempo, lo que favorece la combinación de actividades y objetos.
2. Se requiere desarrollar un enfoque de comunicación, siguiendo la idea presentada por Guy Leroy al abordar el lenguaje oral (Rondal J.A. 1980). Esta metodología, mediante la práctica y la capacitación en el proceso de comunicación, ayudaría al niño a entender los elementos del mensaje, sus vínculos internos y su conexión con el contexto del lenguaje.
3. Esta metodología debe estar en consonancia con el desarrollo de los procesos evolutivos y debe tener en cuenta que el lenguaje escrito no es simplemente copiado directamente por el niño. En cambio, en cada etapa de su evolución, el niño lo construye a través de la relación entre las creaciones personales, las conexiones subjetivas entre el aspecto externo y el contenido de los símbolos, y el patrón cultural que absorbe de su entorno (Leal , A. 1982)
4. Por lo tanto, la metodología debe permitir la exploración, al de la misma manera que en el habla verbal, antes de la internalización y la fusión. No tiene sentido imponer modelos adultos antes que las propias creaciones gráficas de los niños; representa la duración y la comparación con las creaciones existentes en la sociedad lo que gradualmente adapta las respuestas al código global.
5. Además, la metodología que se emplee no puede tratar directamente la utilización de los símbolos, ya que la demanda de abstracción es demasiado alta para un sujeto que no ha recibido entrenamiento (Cincel, 1974)

Según las investigaciones de Bandet, se ha observado que los signos simbólicos son más fáciles de retener que los números, y estos a su vez son

más fáciles de retener que las palabras. Además, se ha señalado que la habilidad para comprender los símbolos parece encontrarse influida por:

- **La experiencia del niño.** Principalmente, la capacidad visual, con una fuerte efecto de los símbolos que se presentan en la transmisión.
- **La obligación de respetar ciertos signos.** Un ejemplo de esto incluye la señal roja en los semáforos y las indicaciones de tráfico.
- **El ambiente familiar.** Dado que estos elementos ofrecen juegos y respuestas a las preguntas de los niños, entre otras cosas.

Por lo tanto, es esencial llevar a cabo un estudio exhaustivo del el proceso de aprendizaje de los símbolos y signos visuales, junto con sus conexiones mutuas, los métodos que facilitan su incorporación y uso generalizado, y las situaciones ambientales que estimulan su crecimiento.

Por lo tanto, una primera introducción al simbolismo podría comenzar mediante la mímica, que posibilita la realización de gestos, señales y la utilización de pistas, entre otros. Esto ayudaría gradualmente enseñar al niño a evitar el uso de una comprensión concreta de los objetos o conceptos. Además, poner atención al habla, ya sea como entidad independiente o como complemento a la expresión mediante gestos, proporciona una base apropiada y esencial para futuros desarrollos en este ámbito (Cinzel -Kapeluz , 1980)

La identificación de ciertos símbolos en el código de tráfico, siglas, señales de servicios públicos, indicaciones en mapas, símbolos en el aula, entre otros, prepara al individuo para crear los símbolos que crean por sí mismos. Además, el acto de dibujar en sí mismo representa un símbolo y, cuando se orienta de manera adecuada, también puede funcionar como una forma de comunicación. Según "según algunos expertos, alrededor de los tres años, el pensamiento simbólico en los niños experimenta un rápido desarrollo, lo que hace que este sea un momento propicio para fomentar el dibujo, la narración y otras actividades basadas en el uso de símbolos (Escuela española, 1978)

2.3. La pre escritura como ejecución gráfica

Según **Aguayo, A (1969)**, La escritura no se limita a ser simplemente una actividad de juego simbólica; también es el producto de una actividad motriz que se realiza en una superficie definida y limitada. Por lo tanto, implica la participación de componentes perceptuales y aspectos vinculados a la organización cognitiva, como se mencionó anteriormente.

Vamos a enfocarnos en el sistema eferente, que está relacionado con la ejecución de la escritura, sin dejar de mencionar la complejidad que implica la escritura debido a la participación de numerosos músculos y procesos como la inervación y la inhibición, entre otros. Como lo señaló Ajuriaguerra J. (1980), es evidente que la escritura implica una destreza motora precisa, altamente compleja y altamente especializada, que se desarrolla a lo largo de un período prolongado y con dificultad, lo que la hace particularmente frágil.

2.2.1. Desarrollo motriz y actividad gráfica

De acuerdo a Gómez T. (1982) La motricidad se desarrolla de manera progresiva y se ajusta gradualmente de acuerdo siguiendo las directrices comunes del desarrollo del sistema nervioso. Siguiendo de acuerdo con la regla céfalo-caudal, la capacidad de controlar los movimientos de los miembros superiores se forma antes que la de los miembros inferiores. Además, según la norma próximo-distal, la regulación de una región del cuerpo se establece más tarde a medida que esa parte se aleja del eje central del cuerpo.

De esta manera, el niño adquiere gradualmente habilidades en la ejecución gráfica, que incluyen la regulación de la posición corporal, la independencia entre los músculos del brazo, la independencia entre el brazo y la mano, la independencia de los dedos, la habilidad para sujetar los utensilios, la aplicación de la presión sobre los utensilios y la coordinación entre la prensión y la presión. Al mismo tiempo, se mejoran aspectos como la tonicidad muscular, la potencia, la exactitud en los desplazamientos y la rapidez.

Estos logros en la ejecución motriz requieren haber superado con éxito las siguientes etapas en el desarrollo motor general:

- **Organización de la “base motriz”**, que implica la coordinación del tono muscular de base y postural, el funcionamiento propioceptivo y vestibular (reacciones de equilibrio) y la eliminación de las respuestas primitivas.
- **Organización motriz** en su forma específica, evoluciona desde una integración secuencial y completamente voluntaria, a una secuencia que es inicialmente voluntaria y luego automática, culminando finalmente en una integración que ocurre de manera simultánea.
- **Automatismos de precisión de lo adquirido**. La tendencia a economizar esfuerzo reduce gradualmente los tiempos de inactividad, elimina movimientos innecesarios o asociados - como sincinesias y paratonías - y coordina todos los componentes en función del objetivo global.

Además, una ejecución precisa en la escritura requiere un desarrollo avanzado de los músculos pequeños que se usan para sostener y mover el utensilio de escritura. Según Gómez Tolón, el infante debe tener la habilidad de formar una 'pinza termino-terminal', que involucra la dorsiflexión de la muñeca y la disociación del índice con la oposición del pulgar, junto con un movimiento automático del hombro, una coordinación ojo-mano precisa y una praxis ideatoria bien desarrollada (necesaria para formar bucles en la escritura). (Ajuriaguerra 1976)

En consecuencia, la pre escritura debe fomentar y lograr gradualmente una separación autónoma de las partes de las extremidades superiores, lo que conduce al desarrollo diferenciado de los dedos y al uso correcto de la pinza digital. En este proceso, la actividad motora, estimulada mediante ejercicios libres y dirigidos, debe considerar la maduración progresiva del sistema nervioso y su relación con otros aspectos de la personalidad del sujeto.

2.2.2. Papel de la mano y los dedos

Discutir en la mano es abordar al ser humano y sus creaciones. Esta extremidad se destaca como una herramienta maravillosa. Defontaine menciona la sorpresa de Valéry ante la falta de un análisis exhaustivo sobre las capacidades de la mano. Sin embargo, como Valéry, admite que tal estudio sería interminable (op cit). Como indica el propio autor menciona, la mano funciona como un enlace entre el pensamiento y su materialización, siendo la herramienta que concreta ese pensamiento. Lo que concibe la mente es ejecutado por la mano, y la mente concibe en función de lo que la mano puede hacer' (op cit). En línea con esto, Anaxágoras afirmaba: El ser humano es inteligente porque tiene manos'. Y Aristóteles añadía: El ser humano tiene las manos son inteligentes. Por lo tanto, las manos proporcionan al pensamiento del niño una vía para practicar y avanzar.

Al adentrarnos en el contexto de la ejecución visual, la escritura puede ser considerada como una serie de acciones que facilita la realización de dos funciones principales:

- a) **La progresión a través de la línea.** Se trata de una actividad que involucra principalmente los músculos principales del brazo y el antebrazo, y se acompaña de movimientos más pequeños de la mano alrededor de la articulación de la muñeca.
- b) **La inscripción de los rasgos pequeños.** Esta acción se basa en "la movilidad de los dedos y la flexión de la muñeca.

La evolución avanza gradualmente hacia una mayor agilidad en la muñeca y los dedos, aspirando a lograr una mayor precisión en el trazo mediante un ajuste más fino del tono muscular y una utilización más adecuada de la fuerza.

Desde una perspectiva didáctica, en el nivel preescolar resulta relevante enfocarse en los elementos involucrados en el procedimiento de escritura, ya que:

- ❖ Estas son áreas que el niño no siempre maneja de manera adecuada al comenzar el aprendizaje de la escritura, debido a que son de las más

recientes en desarrollarse en el proceso de maduración del sistema nervioso.

- ❖ El entorno del niño a menudo requiere el empleo de los músculos de mayor tamaño del brazo, mientras que las actividades que necesitan el uso de músculos asociados a la motricidad fina son menos frecuentes.
- ❖ La capacidad de movimiento de la muñeca y la capacidad de los dedos para moverse de manera independiente y ser controlados" son factores que influyen significativamente en la legibilidad de la escritura (Gairin J. 1980)

Al margen de la relevancia de la mano y los dedos en la rehabilitación psicomotora, incluyendo su función relacional y terapéutica, es esencial reconocer que, como dispositivos mecánicos, necesitan ejercitarse para lograr la máxima eficiencia en la escritura. Sin embargo, al hablar de la mano, es igualmente importante tener en cuenta también a los dedos. Esta escritura y la realización de tareas gráficas precisas requieren un control sobre los músculos pequeños de la mano y su red nerviosa. Además, la escritura implica el uso de una herramienta, lo que hace que la formación de la mano y los dedos esté intrínsecamente relacionada con el manejo de dicho instrumento y la ejecución de gestos específicos.

En este contexto, es particularmente importante el desarrollo de la pinza digital. Lograr un desarrollo adecuado en este aspecto implica que el infante pueda asumir las siguientes posiciones:

- a) **Postura extensora-separadora.** Esta postura se utiliza para evaluar el grado de control del pulgar. Implica que el niño pueda levantar el brazo hacia adelante con la mano orientada hacia arriba, los dedos estirados y distanciados, y el pulgar también extendido y al mismo nivel que la palma. Luego, debe mover el brazo en la misma posición hacia un lado. Signos como la flexión del codo, temblores, acercamiento del pulgar a los otros dedos, diferencias en la ejecución simultánea con ambos brazos, etc.,

pueden indicar una falta de madurez motriz. Esto es especialmente relevante alrededor de los 6 a 7 años.

b) Postura flexora de muñeca combinada con extensión de dedos. "Esta postura se practica tanto con el codo flexionado como extendido. Su propósito es revelar posibles dificultades en el funcionamiento de ciertos músculos de la mano. Se observa que alrededor del 46% de los niños de cinco a seis años pueden realizarla con el codo flexionado, siendo esta la momento en el que se observa la mayor cantidad de éxitos, y la habilidad se estabiliza a partir de los 7 a 8 años.

c) Disociación índice resto de los dedos de la mano. Con la muñeca flexionada (a 45°) y los dedos extendidos, el niño debe poder tocar con la yema del pulgar las yemas de los otros dedos. Aproximadamente el 40% de los niños de 4-5 años pueden realizar esta postura, y el porcentaje se estabiliza en torno al 70% a partir de los 5-6 años.

De acuerdo con Loudes 1973, solo una implementación organizada de distintos ejercicios puede asegurar una preparación adecuada de los músculos utilizados en la escritura. Esta práctica debe tener en cuenta la importancia de las experiencias visuales, táctiles, kinestésicas, entre otras, así como la importancia de la adaptación sensoriomotriz que educa la percepción visual. En este contexto, los ejercicios de lanzar y recibir son especialmente valiosos, ya que requieren un control de la tensión muscular y, en particular, una adaptación ideomotriz que resulta provechosa para la escritura.

2.3. La Pre Escritura como Vivencia

Entre los objetivos destacados en la instrucción de la escritura está el desarrollo del entusiasmo por esta forma de comunicación. Se pretende fomentar una actitud favorable hacia la escritura en quienes la practican. Sin embargo, no debemos limitarnos a esto, ya que, de lo contrario, la escritura desempeñaría principalmente, aunque de manera imperfecta, solo su función social. Para que la

escritura se convierta en una forma de expresión individual, una herramienta para el desarrollo interior y al servicio del individuo, es necesario fomentar una motivación intrínseca hacia ella. Además, es crucial que el trazo gráfico se convierta en una expresión de las experiencias del individuo y, en sí mismo, en una experiencia. Solo así se cumplirá con el propósito personal que persigue su instrucción.

Desde esta óptica, la escritura adquiere dimensiones adicionales. Por un lado, nos permite expresar nuestros sentimientos y, para algunos expertos como psicoanalistas y grafólogos, puede ser una proyección de la personalidad propia. Funciona como una herramienta eficaz para fomentar la reflexión personal y captura la producción individual, tanto en aspectos estéticos como literarios. De esta forma, la escritura respalda la individualidad de la persona en un contexto de masificación típico de la sociedad industrializada. Nos brinda un medio de defensa personal contra la categorización y la rigidez de pensamiento impuestas por otros tipos de lenguajes (como el matemático-lógico o los ordenadores), fortaleciendo aspectos individuales como la creatividad, la capacidad de imaginar y el crecimiento en términos estéticos.

Sin embargo, todo lo mencionado anteriormente solo será posible en una situación específica: cuando los rasgos gráficos sean expresiones de las vivencias, profundamente arraigados en la manera Reescribiendo el texto parafraseado:

Se trata de la esencia y la sensación personal de una persona. Para alcanzar este objetivo, resulta fundamental que las primeras obras del individuo ya reflejen esta cualidad experiencial. De este modo, el acto de dibujar o pintar para un niño no debe limitarse a una mera representación visual; va mucho más allá: constituye una vivencia en sí misma, y como tal, establece una conexión con el mundo, un interactuar con otros, lo que implica una participación física y un contenido emocional (Nuñez J. 1980)

En relación a este aspecto, resulta crucial garantizar que, en cuanto a sus producciones gráficas, los niños en edad preescolar lleven a cabo:

- a) **Su sentido individual.** Es importante valorar todas sus creaciones como un medio para fomentar una afirmación personal sobre ellas. Por ejemplo, animándolos a ponerles nombres que las identifiquen, aconsejándoles que las exhiban, que las pongan en exhibición guarden en sus carpetas, etc.

- b) **Su sentido instrumental.** El objetivo es motivar a los escolares a que expresen sus experiencias y sensaciones no solo verbalmente, sino también a través del dibujo y plasmándolas en papel, como otra forma de comunicación y de preservar sus vivencias a lo largo del tiempo.

- c) **Su sentido social.** Pueden mostrarse al público, ser llevadas a casa, compartidas con amigos, y así sucesivamente."

Síntesis

Tal como sostiene Pérez (2011), la preescritura se define "Se refiere a una serie de prácticas previas al proceso de aprendizaje significativo de la escritura, que involucran actividades de destrezas manuales como cortar, pegar, moldear con plastilina y otras similares. Estas actividades tienen como finalidad desarrollar un control adecuado del cuerpo, abordando aspectos como la tonicidad muscular, el equilibrio y la respiración. Por lo tanto, la preparación para la escritura, o preescritura, se debe asegurar mediante ejercicios apropiados para alcanzar la madurez necesaria en varios aspectos. Es importante adoptar una postura que respalde lo afirmado por el autor, ya que durante las experiencias y prácticas en instituciones educativas de nivel inicial, hemos podido corroborar estas afirmaciones. En estos contextos, se realizan actividades de motricidad con materiales como plastilina y arcilla, además de pintar, modelar, ensartar, entre otras actividades.

Según Huamani y Saavedra (2017) señala la pre escritura "Facilita la ejecución de acciones complicadas que incluyen varias áreas corporales, debido a la autonomía de los movimientos motores. Así, en lugar de ser contrario a la independencia motriz, este proceso actúa en complemento con ella. Dichos movimientos complejos pueden incluso automatizarse, como ocurre en actividades tales como la escritura", en esta parte coincidimos con el planteamiento, debido a que la escritura y pre escritura responden a una serie de procesos motores complejos y complementarios que tienen como resultado final una acción concreta como es la escritura.

Conclusiones y Recomendaciones

1. La preescritura es un proceso importante. Antes de aprender a escribir, es importante que las actividades relacionadas con esta habilidad sean divertidas y agradables para el niño. Esto facilita el desarrollo de las acciones fundamentales de trazado y la orientación de su mano. El apoyo de maestros y familiares es crucial para que el niño aprenda los movimientos básicos de la escritura y evite acciones innecesarias o irrelevantes, lo que ayuda a prevenir anomalías futuras en su escritura. Por ejemplo, es importante evitar giros incorrectos del papel o una presión excesiva sobre el lápiz. Este proceso debe seguir un orden específico, comenzando mediante la experiencia física de los trazos, seguida de la internalización utilizando objetos tangibles, y por último, la representación a través del uso de herramientas gráficas. Al mantener esta secuencia, los niños encontrarán satisfacción en la actividad y estarán más preparados para la fase de escritura.
2. Segunda, La etapa de escritura sigue a la preescritura, y es importante no apresurar este proceso. Es importante tener en cuenta que en la etapa inicial, los niños deben participar en ejercicios de habilidades gráficas respetando sus ritmos de desarrollo, los cuales siguen un orden y una evolución madurativa. Para ayudar al niño a desarrollar una escritura competente, es esencial empezar con actividades previas a la escritura y evitar presionar al niño para que realice movimientos de escritura de manera mecánica."
3. Tercera, La pre escritura está referida en relación con la organización del espacio gráfico, es importante enseñar a aplicar en el papel las pautas típicas de nuestra escritura, comenzando a escribir desde la parte superior, de izquierda a derecha. En la preescritura, se deben diseñar propuestas didácticas que se enfoquen en los procesos, partiendo de las estructuras neurocognitivas propias del individuo. Desde ahí, se debe facilitar su transformación gradual para que puedan evolucionar hacia grafías.

Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente:

1. Antes de empezar a trabajar la escritura, debe reforzarse es a través de una preparación adecuada y un periodo de preescritura la humanidad comienza a escribir en dirección de izquierda a derecha, aprendiendo este proceso mediante la práctica.
2. La etapa de escritura, va precedida de la pre escritura, por lo que, no se debe acelerar los procesos.
3. Considerando lo complejo del proceso de pre escritura para el fomento del desarrollo de la habilidad de escribir, se debe respetar los procesos cognitivos de cada infante en el nivel inicial.

Referencias

- Aguayo A. (1969). En el proceso de escritura intervienen armonizados unos músculos, unos movilizados y otros en quietud para no estorbar a aquellos. Magisterio español, Madrid.
- Ajuriaguerra J. (1980) La escritura del niño. Vol. I, Laia, Barcelona, 1980.
- Asto, Ch, Zoila E. (2020). Importancia de la grafomotricidad en la pre escritura de los niños de nivel inicial. (Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad profesional en educación). Universidad Nacional de Tumbes. Jaén – Perú.
- Busich, J., Ymna M. (2020) La motricidad fina y la pre escritura en los niños de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Particular Teresa Gonzales de Fanning, Santa María – Huaura. 2020. (tesis de Licenciatura), Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote – Perú.
- Cauritongo, S., Jessica F., (2020). El garabateo y la pre- escritura en niños de 4 a 5 años. Artículo académico previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial y Parvularia. Universidad Católica de Cuenca. Cuenca – Ecuador.
- Cinzel – Kapelusa (1980) La educación pre escolar. Teoría y Práctica. Tomo I. Madrid.
- Cinzel (1974). Aprender a leer y escribir. Barcelona
- Cuetos vega Fernando. Psicología de la Escritura. Madrid, España (2009). recuperado de <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/94a6e352b8d4862ac9a98dd25ebd39ca.pdf>
- Gairin (1980) Factores interviniente en la calidad gráfica de un escrito. Universidad Autónoma de Barcelona.
- GARCÍA A. (1980) Educar para escribir. Nuestra cultura. Madrid.
- Gomez, J. (1982) Rehabilitación en los trastornos de aprendizaje. Escuela Española, Madrid.

- Huamani, L., Y Saavedra, D. (2017). Programa “yo Juego” Para Mejorar La Coordinación Global En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa 40151 Cap. Fap. José Abelardo Quiñones Del Distrito De Miraflores, Arequipa – 2017 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De San Agustín. Arequipa. Perú.
- Huatuco, N., Núñez, D., Y Robladillo, J. (2015). Calidad Del Ambiente Familiar Y Su Relación Con El Desarrollo Psicomotor En Niñas Y Niños De 3 A 4 Años En La Institución Educativa Inicial N° 301 Sector La Esperanza Distrito Chilca – Huancayo – Junín, 2015 (Tesis de Especialidad). Universidad Nacional “hermilio Valdizán” Huánuco Facultad De Enfermería. Huánuco. Perú.
- La lectura y la escritura en la educación especial. Cepa, Madrid.
- Leal, A. (1982). Un complejo sistema de simbolización llamado lengua escrita. Cuadernos de Pedagogía, Barcelona.
- Loudes, J (1974). 300 ejercicios de educación manual y gestual. Científico -Medica, Barcelona,
- Martín, G., y Torres, M. (2015). La Importancia De La Motricidad Fina En La Edad Preescolar Del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos (Trabajo Especial De Grado realizado como requisito parcial para optar por el Título de Licenciada en Educación). Universidad De Carabobo. Carabobo. Venezuela.
- Nieto M. y otros (1981). Prelectura y Preescritura. La etapa preescolar. Gatep, Barcelona.
- Padilla, A., Jennifer Lisbeth (2019). Actividades Lúdicas en el inicio de la Pre-escritura en los niños de Primer año De educación general básica e La Unidad Educativa “San Felipe Neri” Del Cantón Riobamba 2018 – 2019 (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba-Ecuador.
- Pérez, A. (2011). La Motricidad Fina Y Su Incidencia En El Proceso De Preescritura De Los Niños/as De Primer Año De Educación Básica De La Escuela “Volanda Medina Mena” De La Provincia De Cotopaxi (Informe de Licenciatura). Universidad Técnica De Ambato. Ambato. Ecuador.
- Rondal, J.A. (1980). Lenguaje y educación. Médica y Técnica, Barcelona.
- Saussukie, F. (1972) Curso de Lingüística General/Losada. Buenos Aires, Buenos Aires.

- Tutoras 1°. (2010). ¡Comenzamos a escribir! [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://primerciclocamporeal.blogspot.com/2010/10/comenzamos-escribir.html>
- Ueno, R., Yossy del P. (2021). Niveles de Pre – escritura en niños de 5 años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo 2021. (tesis de Licenciatura) Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo – Perú.
- Vidal, J. y Manjón, D. Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Editorial EOS. Madrid, España. (2000).
- Zevallos, M., Perez, N., Y Cisneros, G. (2017). La Psicomotricidad y su relación al aprendizaje en el área curricular de Comunicación de los niños de 3 Años del aula verde del Ceaune – la Cantuta 2014 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú