

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “LAMAS”**



**Trabajo de investigación**

**Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de  
educación inicial.**

**Bachiller en Educación**

**Autora:**

**Diana Melisa Tapullima Guerra**

**ORCID: 0009-0007-6771-3207**

**Asesora:**

**Prof. Socorro Dávila Tinta.**

**ORCID: 0009-0002-2020-8661**

**Lamas – Perú**

**2025**

# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LAMAS”



## Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Juan Carlos Rojas Cachay.

(Presidente)

.....  

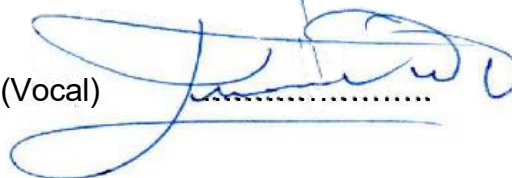

Lic. Gregorio Orlando Sacha Soria

(Secretario)

.....  


Dr. Juan de Dios de la Cruz Macedo Aguilar

(Vocal)

.....  


Lamas – Perú

2025

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DE LA EESPP LAMAS

### 1. Identificación del documento Autora

<i>Apellidos completos</i>	<i>Nombre Completo</i>	<i>Código del estudiante (DNI)</i>	<i>Correo electrónico</i>	<i>Firma</i>
Tapullima Guerra	Diana Melisa	71999680	dianamelisata@gmail.com	

Programa de estudios de la autora
Educación Inicial Intercultural Bilingüe

### Título del documento a publicar

Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial.
---

Modalidad	Grado o título
( ) Tesis	( ) Título profesional - Licenciatura
(X) Trabajo de investigación	(X) Bachiller

### 2. Docente asesor

Apellidos completos	Nombre Completo	DNI	Correo electrónico
Dávila Tinta	Socorro	73440658	davilatinta@gmail.com

### 3. Originalidad del Trabajo de Investigación presentado

Aspecto	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Software antiplagio utilizando	X	
Otro mecanismo no software	X	
Trabajo de investigación supero el requisito de similitud máximo de 25% estipulada por la EESPP LAMAS.	X	
Aprobación de originalidad del Asesor	<b>APROBADO</b>	

#### 4. Autorización de publicación

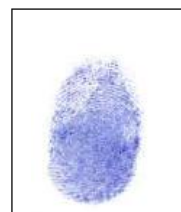
Por disposición legal, el repositorio institucional se encuentra enlazado con el repositorio de SUNEDU.

Yo, **Diana Melisa Tapullima Guerra** DNI N° 71999680, en mi calidad de autora, faculto la publicación del documento presentado digitalmente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Lamas.

Reconozco estar informada que mantengo la propiedad intelectual del mismo. Además, tengo conocimiento de que soy libre de editarlo nuevamente en su forma presente o adaptarlo.

Fecha: 15 de diciembre del 2025

Firma:-----





## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe **Diana Melisa Tapullima Guerra** con DNI N° 71999680 egresada del **Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Promoción 2022** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”, declaramos bajo juramento que:

1. Soy autora del trabajo titulado:

**Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial**

El mismo que presento bajo la modalidad de: **INVESTIGACIÓN** para optar el grado académico de: **BACHILLER EN EDUCACIÓN**

2. El texto de mi trabajo de Investigación final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto del presente trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
3. El texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los datos, conclusiones y demás información presentada que atribuya mi autoría, son veraces.
5. Declaro que el presente Trabajo de Investigación final cumple con todas las normas de la EESPP LAMAS.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad de la declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la EESPP LAMAS y/o la Administración Pública, toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluida el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Fecha: 15 / 12 / 2025

  
 \_\_\_\_\_  
 Diana Melisa Tapullima Guerra




## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LA ASESORA

Yo, Socorro Dávila Tinta, docente de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”**, asesor del Trabajo de Investigación intitulada: **Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial**, de la autora **Diana Melisa Tapullima Guerra**, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”**. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Institución.

Lamas, 15 de diciembre del 2025

Apellidos y nombre de la asesora:	Firma
DÁVILA TINTA, Socorro DNI: 73440658 ORCID: 0009-0002-2020-8661	

## **Dedicatoria**

A mis padres De la Cruz y Eladio, mis hermanos Luis, Deyvis e Itzayana, a mis profesores quienes son los que nos brindan sus conocimientos para desenvolvemos en nuestra vida profesional y a todas las personas que confiaron en mí, para que no me rinda y me esfuerce cada día.

**Diana Melisa.**

## **Reconocimiento**

A la EESPP Lamas por darme la oportunidad de profesionalizarme en el campo de la educación.

A todos los docentes que nos brindaron sus experiencias para establecer en nosotros las bases para nuestro accionar en las aulas de EIB.

A nuestros familiares que de una u otra manera contribuyeron en la consolidación de nuestra aspiración profesional.

A nuestros compañeros y compañeras con quienes compartimos no solo aula, sino amistad, compañerismo y sobre todo calidez.

**La autora.**

## Tabla de contenidos

Portada	1
Hoja de firma del jurado	2
Autorización de publicación de repositorio	3
Declaración Jurada	4
Declaración de Autenticidad	6
Dedicatoria	7
Reconocimiento	8
Índice	9
Resumen	10
Uchillayachina Yuyay	12
Introducción	13
Capítulo I Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial	15
1.1. Concepto del Desarrollo de la creatividad	15
1.2. Teorías Desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial	16
1.3. Características sobre el desarrollo de la creatividad educación inicial	17
Capítulo II. Teorías sobre la creatividad	19
2.1 Teoría del Asociacionismo	19
2.2 Teoría Gestáltica	20
2.3 Teoría Existencialista	20
2.4 Teoría Factorial	21
2.5 Teoría de las inteligencias múltiples	21
2.6 Teoría humanista	23
Capítulo III: Importancia, factores y estrategias en el desarrollo de la creatividad	24
3.1. Importancia del desarrollo de la creatividad en niños del nivel primario.	24
3.2. Factores que influyen en el desarrollo de la creatividad en niños del nivel inicial	25
3.3. Estrategias desarrollar la creatividad	25
Síntesis	27
Conclusiones y Recomendaciones	29
Conclusiones	29
Recomendaciones	30
Referencias	31

## Resumen

A partir de una revisión amplia de investigaciones empíricas, enfoques teóricos y experiencias pedagógicas, este estudio busca ofrecer una visión más completa sobre las diversas dimensiones que intervienen en el desarrollo de la creatividad durante los primeros años de escolaridad. La investigación titulada Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial tiene como propósito central analizar cómo se manifiesta y evoluciona la creatividad en los estudiantes de nivel preescolar. Del mismo modo, se pretende resaltar la relevancia de estimularla desde edades tempranas y presentar orientaciones prácticas que contribuyan a generar ambientes educativos enriquecedores, capaces de favorecer la expresión creativa de los infantes. En síntesis, se enfatiza que la creatividad en la etapa inicial constituye un elemento esencial para el desarrollo integral de los niños, pues, está vinculada al crecimiento cerebral y a la formación de importantes conexiones neuronales durante los primeros años de vida. Asimismo, se destaca que las actividades lúdicas, especialmente el juego y la literatura infantil, resultan herramientas fundamentales para promover la creatividad en niños y niñas de educación preescolar.

**Palabras clave:** lúdica, desarrollo, creatividad.

## **Uchillayachina Yuyay**

Rikchak laya ñawinchashkakunamanta, rurashkakunamantapish, kay maskashpa yachana killka imanan wamrakunaka mushuk yachakuyta, mushuk ruraykunatapish kallarik yachaykunapi unanchakushuyta chaskichiwanchik. Chanashina, kay maskashpa yachana killka shutinmi “Wamrakunapa mushuk yachaykuanta, mushuk ruraykunatapish kallarik yachaykunapi wiñaynin”. Chayrayku, imanan wiñananta kay maskashpa yachana killka, chayayninka manalla imapan allichu wamrakunaka mushuk yachakuyta, mushuk ruraykunatapish, tiyan ashwan yuyaykunata, ashwan ruranapka, maypimi tinkunakushun rikchak mushuk yachaykunata rurapanak kikin wamrakunamanta wiñachinkunapak. Kay maskashpa yachana killka tukuchashkanchik imanan wamrakunaka kallarik yachayninkunapi chay mushuk yachakuyta, mushuk ruraykunatapish sumak allinmi tukuy wiñayninpa, maypimi suk chakatayukshina kikin wiñak tutumaynin wamrakunapa kallarik kawsayninpi aypa neuronas nishkanchikwan, tinkunakuksapa, chanashinapish pukllaykunawan, rikchak ñawinchakuywanpish, alli ruraytami tukunakushka, maypimi ashwanta mushuk yachaykunapi, mushuk ruraykunatapish wamrakunapa kallarik yachaywasikunapi tukuy wiñayninta allitami yanapakun.

***Kicharik rimanakuna:*** pullkana, wiñana, mushuk yachana.

## Introducción

En el ámbito de la educación infantil, fomentar la creatividad surge como un objetivo fundamental que trasciende los paradigmas académicos convencionales, dado que, los años de formación del proceso educativo de un niño representan una ventana de oportunidad única, en la que se pueden sembrar y cultivar las semillas de la creatividad.

A medida que los educadores, los padres y los formuladores de políticas reconocen cada vez más los beneficios multifacéticos de fomentar el pensamiento creativo en las mentes jóvenes, el imperativo de profundizar en las complejidades de este proceso de desarrollo se vuelve primordial.

Esta investigación se embarca en una exploración del panorama multifacético que rodea el desarrollo de la creatividad en los niños dentro del contexto de la educación temprana. De esta manera, la creatividad, A menudo entendida como la habilidad de generar ideas originales, explorar diferentes maneras de pensar y encontrar soluciones creativas a los problemas, la creatividad se convierte en un pilar fundamental para el crecimiento cognitivo, emocional y social de los niños.

La trascendencia de esta investigación radica en desentrañar las dinámicas que sustentan el cultivo de la creatividad en los primeros años, ahondando en los diversos factores que contribuyen o dificultan este recorrido evolutivo, además, al comprender las complejidades de la creatividad en la primera infancia, obtenemos conocimientos que no sólo mejoran las prácticas educativas sino que también contribuyen al discurso más amplio sobre el desarrollo humano, la realización individual y el avance social.

Bajo este contexto, consideramos importante la comprensión a través de un marco analítico el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial. Esto implica también conocer con amplitud el marco conceptual de la creatividad, así como las teorías fundamentales que la sustentan y comprenderla desde sus características, la importancia y factores que influyen en su desarrollo.

En consecuencia, al embarcarnos en este viaje de investigación, buscamos no sólo profundizar nuestra comprensión de la creatividad en los primeros años,

sino también contribuir con conocimientos que empoderen a los educadores y a las partes interesadas a crear entornos donde las semillas de la creatividad puedan florecer y, en última instancia, dar forma a una generación de personas innovadoras. y pensadores adaptables.

Asimismo, a medida que se desarrolla la investigación, se aspira a ofrecer implicaciones prácticas y recomendaciones para educadores, padres y formuladores de políticas, porque los conocimientos adquiridos a partir de nuestra investigación se traducirán en estrategias viables para optimizar el desarrollo creativo en la educación temprana, ya sea a través de mejoras curriculares, programas de capacitación docente.

Los objetivos del presente trabajo investigativo son:

### **Objetivo General**

- Analizar el fenómeno de la creatividad en niños y niñas de educación inicial.

### **Objetivos específicos**

- Conocer los enfoques teórico-científicos que sustentan la creatividad en la primera infancia.
- Describir factores inherentes a la creatividad en el contexto de la educación inicial.

## Capítulo I

### Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial.

#### 1.1. Definiciones de la creatividad.

La palabra creatividad proviene del término latino *creare*, que significa “producir algo a partir de lo inexistente”. Muñoz y colaboradores (2021), retomando una idea de Albert Einstein, quien afirmaba que la creatividad representa “el arte más elevado del maestro, capaz de despertar el deseo de expresarse y de conocer” la describen como la habilidad de dar respuesta a necesidades, retos o situaciones personales.

Desde esta perspectiva, la creatividad se convierte en una oportunidad valiosa y en un recurso esencial no solo para los procesos educativos, sino también para la vida cotidiana y la práctica profesional.

De igual forma, Linares (2022) considera que la creatividad es la capacidad de responder a necesidades, problemas o situaciones humanas, por lo que este proceso es una oportunidad y una herramienta importante no solo en el abordaje operacional del arte sino también en la vida y su practicidad. De igual forma, Andrade y Merino (2020) creen que la creatividad existe en todas las personas y la plasticidad del cerebro la hace abundante, lo que permite que la persona desarrolle el pensamiento creativo a través de la imaginación.

Además, Castro et al. (2019) explican que la creatividad es la capacidad de dar forma a nuevas ideas o conceptos, lo que permite conectar pensamientos de maneras inesperadas y encontrar soluciones originales. Por ello, suele entenderse como “pensamiento divergente” o “pensamiento creativo”. Los autores también destacan que la creatividad es un camino que permite a las personas expresar lo que piensan, sienten y experimentan. Asimismo, señalan que esta habilidad hace posible percibir la realidad desde una mirada propia y, a partir de ella, generar y compartir ideas, valores y significados nuevos.

Por su parte, Albornoz (2019) plantea que la creatividad es la habilidad de producir algo novedoso, ya sea un objeto, una técnica, un producto o incluso una

nueva forma de ver la realidad. Según el autor, la creatividad impulsa a las personas a liberarse de las convenciones, de las ideas estereotipadas y de los modos habituales de pensar y actuar. De este modo, se abre la posibilidad de tomar el conocimiento que ya existe y aplicarlo de una manera distinta para obtener resultados innovadores y más provechosos.

Rodríguez (2020) señala que la creatividad surge de la unión estrecha entre los componentes cognitivos y los afectivos-motivacionales. Estos trabajan de manera articulada y guían la acción de la persona como un proceso intencional que se desarrolla internamente y se expresa en distintas actividades humanas: la comunicación, las artes musicales, la danza, la pintura, la literatura, el teatro, la ciencia y otras formas propias de su desarrollo psicosocial.

En este sentido, el desarrollo de las habilidades creativas empieza desde la infancia, una etapa llena de imaginación y asombro. Para muchos, la creatividad alcanza su mayor potencial antes de los seis años y luego disminuye con la llegada de la educación formal, que suele promover el conformismo. Esta creatividad temprana influye de manera decisiva en la formación integral de los niños, quienes serán futuros ciudadanos enfrentados a un mundo en constante cambio y que exige capacidades para resolver problemas y aportar conocimientos útiles en diversos contextos. Por ello, la escuela cumple un papel fundamental en este proceso de desarrollo (Barba, Guzmán y Aroca, 2019).

## **1.2. Teorías de la creatividad en los niños de nivel inicial.**

Para fomentar la creatividad en el aula, es fundamental comprender como funciona el proceso creativo. Tanto niños como adultos atraviesan distintas etapas al momento de crear algo, y conocerlas permite mejorar las prácticas educativas y acompañar mejor a los estudiantes. Identificar en qué fase se encuentran y ayudarlos a manejar las emociones que surgen en cada una de ella y contribuye de manera significativa a su progreso (Gómez et al., 2020).

De acuerdo con Salavera et al. (2019), y tomando como base la teoría de la creatividad de Torrance, es fundamental generar un entorno que permita a los niños de educación primaria desarrollar su creatividad. Los autores resaltan que la creatividad puede enseñarse y fortalecerse tanto desde la educación como desde el ambiente que

rodea a los estudiantes. Además, subrayan la necesidad de promover la originalidad, la fluidez y flexibilidad, así como de estimular la expresión creativa. Todo ello contribuye a que los niños puedan expresarse libremente y a que desarrollen un pensamiento creativo durante su proceso de aprendizaje en el nivel primaria.

Según Bernardo (2021), la teoría sociocultural de Vygotsky plantea que la creatividad en los niños se fortalece mediante la interacción social, el acompañamiento de adultos y compañeros, el uso del lenguaje y la participación activa en su entorno cultural. Estas experiencias brindan espacios para colaborar, dialogar y explorar, lo que enriquece su desarrollo creativo al aprovechar las zonas de desarrollo próximo.

### 1.3 Características del desarrollo de la creatividad en educación inicial.

Para desarrollar la creatividad no basta con utilizar técnicas atractivas e imaginativas, sino también de tender otros aspectos del pensamiento. Por ello, es importante considerar siete características fundamentales que influyen en este desarrollo (Barba, Guzmán y Aroca, 2019).

A continuación, señalamos las siguientes características:

**Fluidez:** Esto se hace evidente cuando los estudiantes tienen diferentes ideas o respuestas a un problema, lo que significa que pueden usar una forma diferente de pensar.

**Flexibilidad:** es la capacidad de considerar distintas opciones y moverse entre diversas ideas o tipos de respuestas.

**Originalidad:** es el rasgo más distintivo de la creatividad, pues consiste en generar ideas nuevas en las que nadie había reparado o en mirar un problema desde una perspectiva diferente.

**Desarrollo:** implica enriquecer una idea ya existente añadiéndole detalles o modificando algunos de sus elementos.

**Redefinir:** es la capacidad de abordar un problema desde distintos ángulos para encontrar nuevas soluciones.

**Análisis:** es la habilidad de descomponer un todo en sus partes, lo que permite identificar nuevos significados y conexiones entre los elementos que lo conforman.

**Sintético:** combinan muchos elementos en un todo se llama "síntesis mental" (Barba, Guzmán, y Aroca, 2019).

## Capítulo II

### Teorías de la creatividad

#### 2.1 Teoría asociacionismo.

Esta teoría tiene sus raíces en el pensamiento de Aristóteles y fue posteriormente adoptada por los filósofos británicos Locke y Hume, quienes sostenían que el principio de asociación se aplica a todos los procesos mentales y que las ideas que surgen en la mente están vinculadas a leyes naturales, en especial a las leyes de continuidad y semejanza. Más adelante, Hartley y Stuart Mill profundizaron en esta teoría, planteando que el pensamiento se construye a partir de la combinación de estímulos y elementos percibidos a través de los sentidos.

Uno de los principales representantes de esta teoría es Mednick (1962), quien plantea que la creatividad consiste en transformar elementos asociados para generar nuevas combinaciones, ya sea frente a situaciones concretas o para cumplir una función específica. Según este autor, cuanto más alejadas o inusuales sean las ideas que se integran en un nuevo producto o solución, mayor será el grado de creatividad del proceso. En este enfoque, intervienen principalmente dos factores:

1. La cantidad de conocimientos o elementos que la persona maneja.
2. Las conexiones que logra establecer entre esos elementos.

A partir del juicio del individuo, pueden surgir tres tipos de asociaciones creativas:

**Logro de Asociaciones:** Se refiere a la capacidad de conectar elementos relacionados de manera causal, lo que permite llegar a nuevos descubrimientos.

**Semejanza:** Es la agrupación de palabras, sonidos, estructuras u objetos, generalmente utilizada como recurso en la creación artística.

**Mediación.** La asociación entre símbolos que pueden suscitar nuevas ideas, como acontece en las ciencias experimentales, y que requieren de mayor abstracción que otras.

Mednick (1962), desarrolló un test llamado "Test de asociaciones Remotas"

(RAT), para evaluar el grado de asociacionismo de las ideas. No obstante, este instrumento presenta limitaciones, ya que no considera varios factores importantes, entre las cuales destaca la motivación; además por otro lado, resulta demasiado simplista explicar la creatividad únicamente a través de asociación de ideas, considerando la complejidad del ser humano.

## **2.2 Teoría gestáltica.**

La teoría gestáltica establece un paralelismo entre el pensamiento creativo y el proceso perceptivo del individuo. Según esta corriente, la persona organiza, reagrupa y estructura sus ideas, de manera que, al gestionar estos conjuntos de ideas de forma sistemática, puede llegar a resolver problemas. Así, cuanto más flexibles y diversas sean las conexiones entre ideas, más creativo será el proceso y más innovador el resultado. Esta teoría incorpora ciertos conceptos de la teoría asociativa. (Perls 1991).

La teoría gestáltica de la creatividad se centra en la apertura hacia lo nuevo, considerando que creatividad y producto están estrechamente vinculados. Esto implica la necesidad de generar ideas originales, y adoptar un enfoque flexible para resolver problemas. La persona debe aprender a observar los problemas desde distintas perspectivas, rompiendo con la manera tradicional de afrontarlo.

La teoría gestáltica concibe la creatividad como el proceso mediante el cual se genera o se da forma a una idea o visión. Esta novedad aparece de manera repentina, ya que proviene de la imaginación más que del razonamiento lógico.

## **2.3 Teoría existencialista.**

Surge cuando la persona logra conectar con su propio mundo, con su entorno y con quienes lo rodean. La profundidad de esta conexión determina el nivel de creatividad que puede alcanzar cada individuo.

May (1977) fundamenta la creatividad en el encuentro. En otras palabras, el sujeto y el entorno se encuentran, y el objeto debe ser observado y asimilado por el sujeto. Los medios que utiliza para expresar esa vivencia son secundarios. Lo importante es el encuentro. Para los existencialistas, en el ser humano existe una

lucha existencial entre dos impulsos: el de permanecer abierto al entorno y el de mantenerse cercano. Los existencialistas entienden la creatividad como el triunfo de un ser abierto, captador vigilante sobre la perspectiva íntima, incorporada a lo habitual, cerrada

## **2.4 Teoría factorial**

Guilford (1988) diferencia entre las personas que son creativas y las que no son. Desarrolla la teoría intelectual de la creatividad, según la cual el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los posibles problemas y encontrar soluciones a los mismos.

La creatividad, según tus tesis, conlleva fluidez, flexibilidad y originalidad. Si no existe esto, una persona difícilmente podrá ser creativa. Las personas que son fluidas, en poco tiempo, producen múltiples ideas que ayudarán a resolver muchos problemas.

A Guilford no le importa el campo en el que se desarrolla la creatividad, pues la considera como un simple elemento de aprendizaje, y aprender es captar nuevas informaciones o establecer relaciones nuevas con informaciones viejas. Todo aprendizaje contiene un aspecto general, transmisible a otros cometidos de carácter general, y otro específico, no transmisible. La transmisión es por semejanza. Este autor diferencia entre pensamiento «convergente» y «divergente».

Torrance y Myers (1996), desarrollaron un test diseñado para evaluar el nivel de creatividad de las personas. Sin embargo, señalaron que tener habilidades asociadas al pensamiento creativo no garantiza que alguien actúe de manera creativa, sino que simplemente cuenta con un potencial creativo que puede desarrollarse.

## **2.5 Teoría de las inteligencias múltiples**

Según Gardner (1987), una persona creativa es aquella que regularmente encuentra solución a problemas, desarrolla nuevos productos o plantea ideas innovadoras en un campo determinado. Al principio estas ideas pueden ser percibidas como novedosas, pero con el tiempo logran ser aceptadas dentro de

un contexto cultural específico. Gardner (2011), señala que las soluciones creativas surgen con mayor facilidad cuando las personas realizan una actividad por el disfrute que les genera, en lugar de hacerlo por recompensas o presiones externas; es de hecho saber que serán evaluados como creativos y puede limitar su capacidad de innovación.

Además, Gardner (2012) sostiene que la creatividad puede cultivarse y va más allá del simple pensamiento divergente. Para que este tipo de pensamiento se transforme en verdadera actividad creativa, es necesario considerar otros factores, como la relación del individuo con los sistemas simbólicos y la disciplina en la que participa, así como su interacción con el entorno social cercano. Esto aporta mayor profundidad al análisis de creatividad, que se concibe como un fenómeno multidisciplinario y multifuncional. De esta manera, el estudio de la creatividad no solo se enfoca en los aspectos personales, sino que también integra perspectivas biológicas, epistemológicas y sociológicas para obtener una comprensión completa del fenómeno.

En su análisis sobre la creatividad individual, Gardner (2021), identifica cuatro aspectos fundamentales a considerar:

1. Una persona creativa se destaca en un área específica, pero no necesariamente en todas.
2. La creatividad abarca diversos ámbitos, desde la creación de productos hasta la resolución de problemas,
3. La expresión creativa es constante y no fruto del azar.
4. Para que alguien sea considerado creativo, debe existir un reconocimiento por parte de otros, de lo contrario se trataría de un creativo en potencia.

Dada la naturaleza multidimensional y multifuncional de la creatividad Gardner resalta tres elementos clave en su sistema creativo:

**Individuo.** Es importante que el creador combine la cosmovisión del niño con la seguridad y madurez del adulto.

**Trabajo.** Se refiere a la disciplina o área en la que la persona sobresale

creativamente al desarrollar su labor, el individuo utiliza un conjunto amplio de símbolos que forman parte de su mundo creativo, lo que le permite revisar lo existente o imaginar nuevas posibilidades.

**Ambiente humano.** La interacción con otras personas resulta fundamental en el proceso educativo. Aunque a veces se piensa que los creativos trabajan de manera aislada Gardner enfatiza que la influencia de la familia, docentes, colegas o incluso competidores es determinante para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades creativas.

## 2.6. Teoría humanista.

Maslow (1994), afirma que todos los seres humanos poseen una inclinación natural hacia la creatividad, algo inherente a su propia naturaleza y que no depende de planificación ni de objetivos preestablecidos. El acto creativo al ser estimulante y gratificante, motiva a la persona a seguir desarrollando su creatividad, convirtiéndose así en un camino hacia la autorrealización. Una persona creativa tiende a realizar sus actividades de manera más fluida y espontánea. distingue tipos de creatividad.

**Creatividad primaria.** Se relaciona con el impulso creador innato, caracterizado por la espontaneidad y la improvisación

**Creatividad secundaria.** Surge cuando la inspiración se convierte en acción y se concreta en un producto tangible, como un cuadro, una novela o un invento. Este tipo de creatividad requiere preparación y esfuerzo.

**Creatividad integrada.** Es la más compleja, ya que combina con un talento especial con un amplio conocimiento estudio y concentración para alcanzar un nivel de perfección creativa.

En conjunto Maslow plantea que la creatividad no solo es un talento innato, sino también una vía de autorrealización y desarrollo personal.

## Capítulo III

### Importancia, factores y estrategias en el desarrollo de la creatividad

#### 3.1 Importancia del desarrollo de la creatividad en niños del nivel primaria.

Según Andrade (2020), fomentar la creatividad es esencial, ya que anima a los niños a participar activamente mediante juegos, bailes y circuitos de obstáculos, y que contribuye al desarrollo de sus habilidades motoras, incluyendo el equilibrio y la coordinación. Además, actividades creativas como las manualidades ayudan a mejorar la motricidad fina, por ejemplo, al aprender a manejar correctamente un lápiz.

Del mismo modo, Morocho (2023), señala que fomentar la creatividad en los niños de nivel inicial es un proceso crucial que puede favorecer su éxito futuro. Al ofrecerles un entorno estimulante, una educación de calidad y un apoyo constante, tanto padres como educadores contribuyen a que los niños desarrollen sus habilidades creativas y alcancen su máximo potencial.

Por otra parte, Gonzáles, et al., (2020), señalan que el desarrollo de la creatividad de los niños del nivel inicial es fundamental y tiene implicancias significativas en el desarrollo cognitivo de los niños de una manera flexible, mediante actividades creativas, como el arte y el juego imaginativo, los niños pueden comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera libre, siendo esencial para el desarrollo de una identidad personal y emocional saludable; practicar estas actividades en la etapa inicial, fomenta la autoconfianza en los niños, esta creatividad está estrechamente ligada al juego imaginativo, que es una parte crucial del desarrollo infantil, mediante el juego creativo, los niños tienen la oportunidad de explorar diferentes roles, escenarios y posibilidades, lo que favorece el desarrollo de sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas, este tipo de juego fomenta su capacidad de investigar, experimentar y descubrir activamente el mundo que los rodea, promoviendo un interés constante por aprender y comprender su entorno.

Zuloeta, et al., (2021), elaboraron un artículo cuyo objetivo principal fue analizar, a través de una revisión bibliográfica, como se desarrolla la creatividad

en estudiantes de educación inicial. Los resultados muestran que es fundamental fomentar la competencia creativa en un mundo moderno que demanda cambios profundos. Para ello el juego, en cualquiera de sus formas, se convierte en una herramienta clave para potenciar la flexibilidad, la fluidez y la originalidad. Además, se subraya la importancia de reflexionar sobre el valor de la creatividad y su desarrollo en los niños de educación inicial, así como su proyección hacia el entorno familiar.

### **3.2 Factores que influyen en el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial.**

Según Zuloeta, et al., (2021), los factores sociales que influyen en la creatividad de los niños de nivel inicial están estrechamente vinculados con la familia, en el entorno en el que crecen y la escuela, pues todos estos elementos interactúan a lo largo de su historia personal. El desarrollo creativo depende en gran medida de la estabilidad psíquica, mental y emocional que el contexto les brinda. Así se fortalecen aspectos como la **fluidez**, entendida como la capacidad de generar numerosas ideas, palabras o respuestas; la flexibilidad, que permite adaptarse, cambiar o transformar una idea por otra; así como la elaboración, la redefinición, el análisis y la síntesis.

### **3.3 Estrategias para fomentar la creatividad.**

Jiménez y Araya (2009), señalan que la actividad física está estrechamente relacionada con el desarrollo del coeficiente de creatividad en niños y niñas de distintas edades, en particular el tiempo que dedican al juego simbólico, donde imaginan situaciones, asumen roles y recrean historias, se asocia de manera positiva con la fluidez creativa durante la etapa preescolar.

Según lo señalado por Vera y Carrillo (2018), el juego en la educación inicial cumple un papel fundamental en el fortalecimiento y desarrollo de la creatividad.

Al ser un espacio lúdico, favorece el pensamiento creativo porque impulsa la capacidad de inventar, producir y tomar decisiones de manera autónoma. En otras palabras, el juego se convierte en una herramienta eficaz para promover la creatividad dentro del entorno educativo, ya que contribuye de forma significativa a su desarrollo de los infantes a imaginar y crear nuevas cosas mediante el

juego y a actuar de forma espontánea.

Sánchez y Morales (2017) demostraron que una estrategia pedagógica basada en el juego, el arte, la literatura y la participación activa de los niños en el aula influyó de manera notable en la satisfacción y el disfrute que experimentaron al descubrir y expresar sus habilidades creativas. Por ello, resaltan la importancia de implementar proyectos de aula, ya que resultan muy eficaces para fomentar y fortalecer estas capacidades. Esta metodología se presenta además como una alternativa viable para dejar atrás prácticas tradicionales, mecánicas e instrumentales que han marcado la formación de los talentos infantiles en la educación preescolar.

Además, los autores destacan que estas actividades dentro de la estrategia pedagógica deben estar bien estructuradas y diseñadas siempre en torno al juego, ya que este es la forma más natural, agradable y espontánea de aprendizaje para los niños en edad preescolar. De esta manera se garantiza su participación.

También señalan la importancia de incluir momentos de motivación, tanto al inicio como al final, utilizando canciones o rondas infantiles que inviten al movimiento y capten la atención de los pequeños.

Por otra parte, es fundamental el papel del docente durante las intervenciones pedagógicas, se quienes deben asumir una actitud de un mediador completamente activo y lúdico, por ende, es esencial que el maestro sea el primero en participar con su creatividad y explorar las diversas posibilidades que le brinda el mundo del arte, mediante expresiones como la palabra, el canto y los colores, de esta manera, será más efectivo y divertido transmitir esa alegría creativa a cada uno de los niños, quienes en algún momento la perciben y disfrutan primero a través del modelo y el ejemplo de su maestra.

Otra estrategia que puede utilizarse en la educación inicial son las actividades lúdicas. Estas favorecen el desarrollo integral del niño, permitiéndole relacionarse de manera plena con su entorno natural. A través del juego, el aprendizaje surge de forma espontánea: los niños incorporan normas y pautas de comportamiento fortalecen valores y actitudes, y mantiene viva su curiosidad.

Esta forma, la actividad lúdica se convierte en una necesidad para la persona cuando se comparte y participa en juegos, viviendo experiencias que lo preparan para asumir responsabilidades en la sociedad de la cual será parte (Oñate, 2020).

Asimismo, beneficia la comunicación y la creatividad al servir como una forma franca y motivadora de expresión, por ende, la utilización de la lúdica por parte del docente podría aportar innovaciones, siempre y cuando se destaquen las orientaciones y los medios, y se introduzca en una pedagogía diferente a la tradicional de transmisión pasiva y/o destreza técnica.

Específicamente los autores afirmaron que, dichas actividades lúdicas constituidas por el juego educativo, lógico, libres y de análisis resultaron una herramienta crucial para potenciar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación preescolar.

## Síntesis

El desarrollo de la creatividad en la educación inicial es un tema esencial, ya que involucra varios aspectos clave del crecimiento infantil. Fomentar la creatividad desde temprana edad ayuda a que los niños y niñas adquieran habilidades para afrontar distintas situaciones de la vida, expresarse con libertad y explorar el mundo que los rodea. Además, estimular la creatividad en esta etapa tiene un impacto positivo en su desarrollo cerebral, favoreciendo la formación de numerosas conexiones neuronales durante los primeros años de vida.

En efecto, la creatividad en la educación inicial también se relaciona con factores sociales, como la influencia familiar y el entorno escolar, que interactúan en la historia del niño y su desarrollo, por lo tanto, es importante considerar no solo las actividades dentro del aula, sino también el contexto en el que los niños y niñas están inmersos para promover su creatividad de manera integral.

Asimismo, la creatividad en los niños de nivel inicial cumple un papel clave en su desarrollo integral. Está profundamente vinculada con el crecimiento del cerebro y con la formación de numerosas conexiones neuronales durante los primeros años de vida. Esta capacidad no solo les brinda la oportunidad de expresarse por ellos mismos sino que también contribuye al desarrollo de su pensamiento abstracto y les brinda herramientas para resolver problemas y relacionarse de manera efectiva a lo largo de su vida.

En realidad, varios estudios a nivel nacional e internacional han demostrado que el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial es crucial, estos dan a conocer que fomentar la competencia creativa desde una edad temprana es esencial para que los niños desarrollen habilidades como flexibilidad, fluidez y originalidad. Además, se ha realizado investigación sobre la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial, destacando la importancia del juego en este proceso que también contribuye al desarrollo de

su pensamiento abstracto y les brinda herramientas para resolver problemas y relacionarse de manera efectiva a lo largo de su vida.

En realidad, varios estudios a nivel nacional e internacional han demostrado que el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial es crucial, estos dan a a conocer que fomentar la competencia creativa desde una edad temprana es esencial para que los niños desarrollen habilidades como flexibilidad, fluidez y originalidad. Además, se ha realizado investigación sobre la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial, destacando la importancia del juego en este proceso.

También se han llevado a cabo investigaciones sobre cómo el juego y la técnica del modelado influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de esta etapa. Estos estudios destacan la importancia de utilizar estrategias pedagógicas específicas que impulsen la expresión creativa en el nivel inicial. En general, las investigaciones coinciden en que promover la creatividad desde la primera infancia es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, y que sus beneficios trascienden el ámbito educativo, ayudándoles a enfrentar con mayor seguridad los desafíos que encontrarán en el futuro.

## Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

**Primera:** La creatividad es un proceso mental que permite imaginar, experimentar y explorar, además de ofrecer la posibilidad de expresarse de maneras poco comunes. Gracias a ella, los niños y niñas fortalecen su pensamiento crítico, desarrollan mayor flexibilidad mental y ganan autonomía en su propio aprendizaje.

**Segunda:** Las distintas teorías coinciden en que la creatividad es una capacidad que permite generar ideas y soluciones originales que aporten valor. Implica pensar más allá de lo habitual, establecer conexiones entre conceptos que parecen no tener relación y enfrentar los problemas desde una perspectiva renovada. Además, la creatividad se manifiesta en múltiples formas de expresión, entre ellas las actividades artísticas y los procesos imaginativos.

**Tercera:** El desarrollo de la creatividad cumple un papel esencial en el crecimiento integral de los niños, ya que impulsa procesos cognitivos como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones. También favorece la gestión emocional, fortalece habilidades sociales importantes y apoya el desarrollo motor, entre otros aspectos. Desde esta perspectiva, es fundamental aplicar diversos estímulos y estrategias pedagógicas que orienten y potencien el desarrollo de habilidades vinculadas a la creatividad.

**Recomendaciones:**

1. Es fundamental preparar y capacitar a los docentes para que puedan fomentar de manera efectiva las habilidades creativas en los niños en edad preescolar, asegurando que su práctica educativa cumpla con los estándares actuales de la educación enfocada en la creatividad infantil.
2. Se recomienda que los educadores ofrezcan a los niños experiencias variadas y estimulantes que respeten sus capacidades individuales. El propósito es favorecer, de manera creativa, la transición del pensamiento concreto al abstracto, de lo simple a lo complejo, y del descubrimiento a la capacidad de resolver problemas de forma autónoma.
3. Se sugiere utilizar de manera habitual materiales variados, fomentar su manipulación activa y emplear juegos como herramientas para potenciar al máximo el desarrollo de la creatividad. Además, es importante ofrecer de forma constante fuentes de información actualizadas que enriquezcan el aprendizaje de los niños.

## Referencias

- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *CONFARADO*, 15(66), 209-2013. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-209.pdf>
- Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas de plataforma en el desarrollo de la creatividad en niños iniciales II. *Ecuadorian science journal*, 4(1), 45-49. <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60/46>
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). Creativity in childhood, perspectives of development from the plastic arts. *Conrado*, 334-340. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Bernardo, Á., Delabra, R., & Romero, E. (2021). Una aproximación histórica a las aportaciones del paradigma sociocultural a la psicología educativa. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 1-22. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/66113156/Una\\_aproximacion\\_historica\\_a\\_las\\_aportaciones\\_del\\_paradigma\\_sociocultural\\_a\\_la\\_psicologia\\_educativa\\_Delabra\\_y\\_Romero\\_-libre.pdf?1616827881=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna\\_aproximacion\\_h](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/66113156/Una_aproximacion_historica_a_las_aportaciones_del_paradigma_sociocultural_a_la_psicologia_educativa_Delabra_y_Romero_-libre.pdf?1616827881=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna_aproximacion_h)
- Castro, M., Guzmán, N., Álvarez, M., & Benítez, V. (2019). Tránsito de la educación inicial a la básica primaria y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia. *LUISAMIGO*(3), 183-199. <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/RULuisAmigo/article/view/3265/2501>
- Gardner, H. (1987). Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (2011). *Mentes líderes*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2012). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gómez, P., Cutillas, M., & Álvarez, E. (2020). Cinema a Tool for creative Learning in Elementary School. *Estudios sobre educación*, 233-251.

<https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/36766/33989>

González, M., García, D., & Erazo, C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Dialnet*, 5(1), 551-569.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

Guilford, J. P. (1988). Some changes in the structure of intellect model. *Educational and Psychological Measurement*, 48, 1-4.

Jiménez, J., & Araya, G. (2009). Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares. *Investigación Experimental o Metaanalítica*, 7(1).  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pem/article/view/373>

Linares, W. (2022). Estrategias lúdicas para el pensamiento crítico-creativo en niños de cinco años. *Revista Innova Educación*, 168-184.  
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/566/630> May, R. (1977). *La valentía de crear*. Buenos Aires: Emecé.

Maslow, A. (1994). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós.

Mednick, S. (1962). La base asociativa del proceso creativo. *Psychological Review*, 69 (3), 220–232. <https://doi.org/10.1037/h0048850>

Morocho, C. (2023). La importancia del desarrollo de la creatividad en los niños de preescolar. *Revista SCientífie*, 81-97.  
[http://indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/882/1407](http://indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/882/1407)

Muñoz, F., Luna, J., & López, O. (2021). El pensamiento creativo en el contexto educativo *Revista Científica de la UCSA*, 8(3), 39-50.  
<http://scielo.iics.una.py/pdf/ucsa/v8n3/2409-8752-ucsa-8-03-39.pdf>

Perls, F. (1991). *Terapia Gestáltica y las Potencialidades Humanas*. En J. Stevens, *Esto es Gestalt*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Rodríguez, I. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. *Investigación y Formación*

*Pedagógica Revista del CIEGC*, 23-42. <https://revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/revinvformpedag/article/view/8233>

Salavera, C., Larraz, N., & Usán, P. (2019). Inteligencia emocional y creatividad en alumnos de Institución educativa 2019(24), 181-196.

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/3530/3551>

Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*(26), 61-81. doi:<https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>

Torrance, E. P. y Myers, R. (1996). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana

Vera, J., & Carrillo, M. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15237>

Zuloeta, E., Rojas, N., Caramutti, V., & Vallejo, U. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(82), 260-267. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-260.pdf>

# Turnitin TRABAJO INV

## DIANA MELISA - TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

 Task011

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3618:124964749

Fecha de entrega

21 dic 2025, 12:32 GMT-5

Fecha de descarga

21 dic 2025, 12:37 GMT-5

Nombre del archivo

DIANA MELISA - TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.docx

Tamaño del archivo

331.1 KB

33 páginas

6705 palabras

39.542 caracteres

# 24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe




- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

## Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas

---

## Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
  - 11%  Publicaciones
  - 21%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)
-

## Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 11% Publicaciones
- 21% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	es.scribd.com	6%
2	Internet	repositorio.urp.edu.pe	3%
3	Trabajos del estudiante	University of La Guajira on 2023-03-07	1%
4	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
5	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	<1%
6	Trabajos del estudiante	uncedu on 2024-12-14	<1%
7	Trabajos del estudiante	Universidad de Málaga - Tii on 2024-06-13	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo on 2025-07-11	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-06-13	<1%
10	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Abierta para Adultos on 2021-12-16	<1%

12	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
13	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-12-20	<1%
14	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo on 2023-11-16	<1%
15	Internet	editorial.fiecyt.org	<1%
16	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2023-05-22	<1%
17	Trabajos del estudiante	Aliat Universidades on 2023-04-24	<1%
18	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja on 2025-06-01	<1%
19	Internet	revistas.usat.edu.pe	<1%
20	Trabajos del estudiante	Escuela Educacion Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Bonifatti on 2025-06...	<1%
21	Trabajos del estudiante	Facultad de Educación on 2025-12-05	<1%
22	Internet	www.mindicsalud.com	<1%
23	Trabajos del estudiante	University of Dammam on 2023-05-20	<1%
24	Internet	www.definicion.xyz	<1%
25	Internet	atetic.ulpgc.es	<1%

26	Internet	repositorio.unan.edu.ni	<1%
27	Internet	rest-dspace.ucuenca.edu.ec	<1%
28	Internet	www.slideshare.net	<1%
29	Trabajos del estudiante	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-11-10	<1%
30	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica De Cuenca on 2022-06-03	<1%
31	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2023-10-25	<1%
32	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
33	Internet	repositorio.upse.edu.ec	<1%
34	Internet	repository.unad.edu.co	<1%
35	Internet	www.investigarmqr.com	<1%
36	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-10-02	<1%
37	Publicación	Pari Yana, Yeni. "La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños..."	<1%
38	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica De Cuenca on 2021-05-13	<1%
39	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo on 2018-06-05	<1%

40	Trabajos del estudiante	Universidad Femenina del Sagrado Corazón on 2020-02-24	<1%
41	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja on 2021-04-16	<1%
42	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja on 2025-07-25	<1%
43	Internet	dspace.ucacue.edu.ec	<1%
44	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo on 2018-07-18	<1%
45	Trabajos del estudiante	Universidad Estatal de Milagro on 2022-03-22	<1%
46	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Cajamarca on 2025-09-19	<1%
47	Trabajos del estudiante	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2022-03-01	<1%
48	Internet	kimuk.conare.ac.cr	<1%
49	Internet	repositorio.unae.edu.ec	<1%
50	Trabajos del estudiante	ueb on 2025-06-09	<1%