

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “LAMAS”**



Trabajo de investigación

**Estrategias para desarrollar la creatividad en
niños y niñas de educación inicial**

Bachiller en Educación

Autora:

Llesly Lljaira Cuesta Silva

ORCID: 0009-0007-4375-3415

Asesora:

Lic. Janneth Amasifuén Tuanama

ORCID: 0009-0000-3900-4533

Lamas – Perú

2025

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “LAMAS”**



**Estrategias para desarrollar la creatividad en
niños y niñas de educación inicial.**

Trabajo de investigación aprobado en forma y estilo por:

Dr. Juan Carlos Rojas Cachay (Presidente)

Prof. Ribenton Trigozo Lozano. (Secretario)

Dr. Juan de Dios de la Cruz Macedo Aguilar (Vocal)

Lamas – Perú

2025



PERÚ

Ministerio
de Educación

3

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DE LA EESPP LAMAS

1. Identificación del documento Autora

Apellidos	Nombres	Código del estudiante (DNI)	Correo electrónico	Firma
Cuesta Silva	Llesly Lljaira	71896527	llajairacs29@gmail.com	

Programa de estudios de la autora
Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Título del documento a publicar

Estrategias para desarrollar la creatividad en niños y niñas de educación inicial.

Modalidad	Grado o título
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Título profesional - Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación	<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller

2. Docente asesor

Apellidos	Nombre Completo	DNI	Correo electrónico
Amasifuén Tuanama	Janneth	42805839	jamasitua@gmail.com

3. Originalidad del Trabajo de Investigación presentado

Aspecto	Sí	No
Software antiplagio utilizando	X	
Otro mecanismo no software	X	
Trabajo de investigación supero el requisito de similitud máximo de 25% estipulada por la EESPP LAMAS.	X	
Aprobación de originalidad del Asesor	APROBADO	

4. Autorización de publicación

Por disposición legal, el repositorio institucional se encuentra enlazado con el repositorio de SUNEDU.

Yo, **Liesly Lljaira Cuesta Silva** DNI N° 71896527, en mi calidad de autora, faculto la publicación del documento presentado digitalmente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Lamas.

Reconozco estar informada que mantengo la propiedad intelectual del mismo. Además, tengo conocimiento de que soy libre de editarlo nuevamente en su forma presente o adaptarlo.

Fecha: 23 de diciembre del 2025

Firma: _____



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe **Llesly Lljaira Cuesta Silva** con DNI N° 71896527 egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Promoción 2022 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas", declaramos bajo juramento que:

1. Soy autora del trabajo titulado:

Estrategias para desarrollar la creatividad en niños y niñas de educación inicial.

El mismo que presento bajo la modalidad de: INVESTIGACIÓN para optar el grado académico de: BACHILLER EN EDUCACIÓN

2. El texto de mi trabajo de Investigación final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto del presente trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
3. El texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría, son veraces.
6. Declaro que el presente Trabajo de Investigación final cumple con todas las normas de la EESPP LAMAS.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad de la declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la EESPP LAMAS y/o la Administración Pública, toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluida el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.



Llesly Lljaira Cuesta Silva



Fecha: 23 / 12 / 2025




DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LA ASESORA

Yo, Janneth Amasifuén Tuanama, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”, asesora del Trabajo de Investigación intitulada Estrategias para desarrollar la creatividad en niños y niñas de educación inicial, de la autora Llesly Lljaira Cuesta Silva, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”**. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Institución.

Lamas, 23 de diciembre de 2025

Apellidos y nombre de la asesora	Firma
Amasifuén Tuanama, Janneth DNI: 42805839 ORCID: 0009-0000-3900-4533	

Dedicatoria

A Dios, por concederme la sabiduría, la fortaleza y la oportunidad de iniciar este gran reto académico, y por guiarme constantemente en este camino de crecimiento personal y profesional.

A mi familia, por ser el pilar fundamental en mi vida, por su apoyo incondicional, sus valiosos consejos y su constante motivación, que han contribuido de manera significativa en mi formación como profesora de educación inicial.

A Maximiliano Llamil, mi hijo, por ser mi mayor inspiración y el principal motor que me impulsa a seguir superándome cada día

Llesly Lljaira

Reconocimiento

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Lamas, por brindar las condiciones institucionales necesarias que contribuyen al fortalecimiento de nuestro desarrollo profesional y académico en el ámbito pedagógico.

A todas y todos los docentes, que compartieron generosamente sus experiencias profesionales y contribuyeron a enriquecer nuestra formación desde el enfoque epistémico.

A mi asesora, por su valioso acompañamiento, orientación constante y compromiso académico, que permitieron la materialización de este trabajo y el logro de nuestro propósito institucional

La autora

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento de las normas internas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas” para la obtención del grado de Bachiller en Educación, me dirijo a ustedes con la finalidad de presentar y poner a su consideración el trabajo de investigación titulado “Estrategias para desarrollar la creatividad en niños y niñas de educación inicial,” cuyo objetivo principal es analizar las estrategias efectivas que contribuyen al desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial.

Con la certeza de haber cumplido con todos los requisitos académicos, pongo a disposición el presente trabajo

La autora

Tabla de contenidos

	Pág.
Portada	1
Hoja de firma del jurado	2
Autorización de publicación	3
Declaración jurada de autenticidad de trabajo de investigación	5
Declaratoria de autenticidad del asesor	6
Dedicatoria	7
Reconocimiento	8
Presentación	9
Tabla de contenidos	10
Resumen	11
Uchillayachina yuyay	12
Introducción: Objetivo general y Específicos.	13
Capítulo I: Aspectos generales de la creatividad	15
1.1 Definición	15
1.2 Componentes de la creatividad	15
1.3 Factores que inciden en el desarrollo de la creatividad	17
1.4 Niveles de creatividad	18
1.5 Importancia de fomentar la creatividad en educación inicial	19
Capítulo II. Estrategias para desarrollar la creatividad en educación inicial	20
2.1 Métodos innovadores en educación preescolar	20
2.2 Estrategias lúdicas	20
2.3 El juego como estrategia lúdica	22
Síntesis	26
Conclusiones y Recomendaciones	28
Referencias	30
Anexo	32

Resumen

La presente investigación tiene como finalidad analizar las estrategias efectivas para desarrollar la creatividad en niños y niñas de educación inicial, sustentándose en una revisión teórica que permita alcanzar el objetivo propuesto. El análisis realizado evidencia que la creatividad comprende procesos orientados a generar ideas nuevas y originales, respondiendo a necesidades personales y sociales. Esta capacidad favorece la producción de creaciones con flexibilidad, fluidez y originalidad, apoyadas en conocimiento y valores. Así mismo, se destaca la relevancia de las estrategias lúdicas en el ámbito educativo, como la lectura infantil, la poesía y las actividades artísticas. Sin embargo, el juego lúdico ocupa un lugar central, ya que promueve la participación activa, estimula la imaginación y facilita la exploración del entorno. De este modo, los niños y niñas desarrollan su pensamiento creativo, fortalecen su autonomía y encuentran soluciones innovadoras frente a diversas situaciones de aprendizaje.

Palabras clave: Estrategias, lúdica, juego, creatividad.

Uchillayachina Yuyay

Kay maskana killkashka panka ruranchik rikchay laya ruranakunata rurananchikpa chanamanta taksha wamrakunaka allita yuyayankunapak, tukuy kayta kawakushkankunamanta pacha imashnami rurashkasapa kay killkanaka. kay yuyashkanchikmanata rurashkanchik kawanchik imashnami kay yuyaykunata suk tantanakushka kansapa kay rikchak yachanakunamanta maypicha suk imay pachakunata kawakunchikman,chanamanta tukuy runa masinchikunata kawashpa,chamanta, runakunaka yuyansapa yuyayta imakunami ruranmansapa,kikin munashkankunata, kawashpa allin yuyaykunapi yachanakunapi chanamanta runakunapa kawanapak imakunatami sapallata ruraykansapa, chanashina,kay pukllanakunaka amawtakunaka rurankuna tiyan imashnami allin yuyaykunata ruranmansapa maypimi rimanakunata ruranmansapa,ñawinchashka wamra, rikchak laya rurana;allin kananta kay pukllanakunata kawanchik, maypimi kay pukllanakaunaka kawachiwanchik imanami wanrakunata rikchachinsapa pukllaptinkuna yachaywasinkunapika, kayta rurashpanchik paykunaka yachaywasinkunapi yachakushkanta mallinakunkasami, kay rurashkakunapish wamrakunata apankasapa imashnami wamrakunapa yachakuykansapami, imashnami yuyanmansapa yachanaka alliyananpak .

Kichariy rimanakuna: tukuy laya rurashkakunata, imashnami pukllanchik, pukllana, imashnami ruranchikman.

Introducción

En el discurso educativo contemporáneo se reconoce, de manera creciente, la importancia de fomentar la creatividad como un medio para enriquecer las experiencias de aprendizaje en la infancia. No obstante, antes de profundizar en estrategias orientadas a su desarrollo, resulta necesario delimitar conceptualmente este término para comprender plenamente su alcance e implicancias pedagógicas.

Krumm et al. (2015) definen la creatividad como la capacidad humana de generar ideas novedosas, imaginar realidades alternativas y trascender los límites convencionales. Esta facultad constituye un motor esencial de la innovación y el progreso, ya que permite explorar nuevas posibilidades y promover cambios significativos. En este sentido la creatividad amplía el horizonte de experiencias y potencia el desarrollo integral del individuo.

En un contexto caracterizado por transformaciones constantes y avances tecnológicos acelerados, la creatividad se posiciona como una competencia clave para el siglo XXI. Fomentarla desde la educación inicial implica preparar a los niños y niñas para afrontar escenarios complejos e inciertos fortaleciendo su capacidad de adaptación, pensamiento crítico y resolución de problemas.

Asumir la creatividad como eje central de la práctica pedagógica supone generar entornos que estimulen la curiosidad, la experimentación y el pensamiento divergente. Ello implica promover espacios donde los estudiantes puedan cuestionar, imaginar y crear sin temor al error, favoreciendo una cultura que valore la exploración y la innovación.

En definitiva, desarrollar la creatividad en la educación inicial contribuye al crecimiento cognitivo, social y emocional de los niños y niñas. Al brindar oportunidades para la expresión y la experimentación, docentes y familias potencian sus capacidades y sientan las bases para la formación de aprendices autónomos y creativos a lo largo de la vida.

Por tal razón, el presente trabajo de investigación tiene por objetivos los

siguientes:

Objetivo general

- Analizar las estrategias efectivas para desarrollar la creatividad en niños y niñas de educación inicial.

Objetivos específicos

- Explicar los aspectos generales de creatividad,
- Exponer las características de la creatividad.
- Describir las estrategias lúdicas que ayudan a desarrollar la creatividad em los niños preescolares

Capítulo I

Aspectos generales de la creatividad

1.1 Definición

Diversos conceptos como habilidad, capacidad intelectual, talento, imaginación, originalidad, fantasía, ingenio, pensamiento crítico e incluso la comprensión súbita de ideas han sido asociados y discutidos en torno a la noción de creatividad. Desde distintas perspectivas teóricas, estos términos han contribuido a enriquecer el debate conceptual sobre qué implica realmente ser creativo (Krumm et al., 2013).

Según Zuloeta et al. (2021), la creatividad se define fundamentalmente por la capacidad de generar producciones originales e innovadoras. La innovación constituye un elemento indispensable dentro de este concepto, ya que sin ese rasgo diferencial no podría hablarse propiamente de un acto creativo. En este sentido, la creatividad involucra diversos procesos orientados al descubrimiento o a la elaboración de nuevas propuestas que respondan a necesidades concretas, ya sean de carácter social o individual. Por tanto, se entiende como una facultad que permite a la persona desenvolverse con flexibilidad, fluidez y originalidad, apoyándose en sus conocimientos y en el marco de valores que orienta sus acciones para dar respuesta a distintas demandas del entorno.

Además, el autor aborda la creatividad desde dos enfoques: como un sentimiento y como una capacidad, así tenemos: .Desde la perspectiva del sentimiento, la creatividad se define como una sensación de libertad que busca transformar formas y procesos arraigados en la experiencia humana, implicando así un desarrollo transformador del individuo y desde la perspectiva de la capacidad, la creatividad se considera como un potencial o conjunto de cualidades orientadas a fomentar rasgos creativos que puedan generar procesos o formas socialmente relevantes para mejorar las necesidades de los grupos sociales.

1.2 Componentes de la creatividad

Zulueta et al. (2021) señalan que en las personas creativas convergen

tanto procesos primarios como secundarios, los cuales se articulan con estilos específicos de desempeño. En este marco, la creatividad se expresa a través de habilidades como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, dimensiones que permiten comprender cómo se manifiesta el potencial creativo en cada individuo.

A. Fluidez

Se entiende como la capacidad de producir múltiples ideas en relación con un tema determinado. En el ámbito académico, esta habilidad se manifiesta en la facultad de establecer asociaciones entre palabras, hechos o acontecimientos. La fluidez puede observarse, por ejemplo, cuando un niño narra de forma continua la secuencia de sucesos de una historia. Asimismo, las ideas que surgen deben mantener coherencia y cohesión para conformar una unidad significativa. No obstante, en ocasiones el niño puede interrumpir el relato de manera inesperada; aun así, la narración logra retomar el hilo y continuar con el desarrollo progresivo de los hechos.

B. Flexibilidad

Viene a ser la capacidad de adaptarse y transformar el proceso para encontrar una solución, lo que implica abordar un problema desde diferentes perspectivas, en el aula, se espera que los estudiantes generen ideas organizando categorías y proporcionando respuestas y soluciones, por ende, en este contexto, se convierte en un aspecto crucial del discurso que los niños deben dominar para enfrentar los desafíos del desarrollo lingüístico al que están expuestos, por lo tanto, es fundamental ofrecer una variedad de ensayos para que los niños mejoren su flexibilidad discursiva y utilicen elementos gramaticales de manera innovadora en la narración de eventos.

C. Originalidad

Se entiende como la capacidad de generar un proceso, producto o idea que resulte distinto y singular, caracterizado por su ingenio y originalidad. En el ámbito académico, se incentiva la producción de ideas novedosas por parte de los estudiantes; por ello, la originalidad en los trabajos presentados resulta esencial, ya que, sin este atributo, el producto podría percibirse como una simple

reproducción de trabajos ajenos en lugar de reflejar una expresión personal. En consecuencia, la originalidad se vincula con la novedad, la frescura y la espontaneidad que el estudiante aporta a su creación.

D. Elaboración

La dimensión de elaboración se entiende como la capacidad de desarrollar detalles o ideas con profundidad, estando estrechamente vinculada con la fluidez y la flexibilidad, esta dimensión se centra en la generación de respuestas que trascienden lo básico o lo mínimo exigido inicialmente. Implica producir soluciones o planteamientos que superan lo convencional, es decir, la elaboración permite profundizar en un tema o problema, explorando aspectos que van más allá de lo evidente o superficial (Krumm et al., 2015).

1.3 Factores que inciden en el desarrollo de la creatividad

Zuoleta et al. (2021) señala que la creatividad constituye un sistema complejo, integrado por diversos factores que interactúan a lo largo de la vida de una persona, entre estos factores se incluyen dimensiones emocionales, cognitivos y motivacionales todas ellas determinantes en el desarrollo del proceso creativo.

i. Factores emocionales

Los factores emocionales se refieren al apoyo afectivo que recibe el individuo de su entorno, así como a su estabilidad emocional y capacidad para controlar comportamientos adversos, lo que contribuye al proceso creativo al facilitar un ambiente propicio para la generación de ideas.

ii. Factores cognitivos

Los factores cognitivos están relacionados con los patrones de pensamiento que se desarrollan a partir de las experiencias de aprendizaje, lo que implica la necesidad de proporcionar estímulos cognitivos adecuados para promover un aprendizaje más fluido y efectivo.

iii. Factores motivacionales

La motivación está estrechamente ligada a las expectativas que un individuo tiene sobre su capacidad para generar ideas originales. Cuando una

persona se encuentra motivada, aumenta la probabilidad de que desarrolle experiencias creativas que le permitan expresar de manera efectiva sus pensamientos, emociones y aspiraciones, lo que finalmente conduce a la creación de productos innovadores y de valor.

1.4 Niveles de creatividad

De acuerdo con Zuloeta et al. (2021), los niveles de creatividad abarcan una amplia gama de posibilidades, entre las cuales se destacan dos en particular: la creatividad expresiva y la creatividad productiva.

- **Creatividad expresiva**

La creatividad expresiva comprende un conjunto de conocimientos fundamentales en los procesos creativos. En este marco, el dibujo y la pintura son ejemplos significativos. Además, es importante que los niños tengan la oportunidad de explorar, observar, analizar y reflexionar sobre las formas, tamaños y elementos presentes en estas obras, lo que fortalece tanto su capacidad de apreciar y comprender el arte como de desarrollar su propia expresión creativa.

- **Creatividad productiva**

Esta implica la generación de un producto científico o artístico mediante la aplicación de actividades dirigidas y el dominio de técnicas específicas, por ello, en este caso, se busca desarrollar habilidades para crear productos acabados y bien elaborados, asimismo, los individuos que participan en este tipo de creatividad tienen la oportunidad de explorar su potencial inventivo y poner en práctica sus habilidades técnicas para materializar sus ideas de manera efectiva.

- **Creatividad inventiva**

La creatividad inventiva es el ámbito donde el ingenio se convierte en un elemento central para los niños que exploran, descubren e inventan nuevos procesos y estrategias de trabajo, aquí los niños se destacan por su capacidad de encontrar soluciones originales a problemas y desafíos, utilizando su imaginación y curiosidad para crear algo completamente nuevo.

- **Creatividad innovadora**

Se refiere al potencial que se cultiva para adaptar y mejorar el conocimiento conceptual de los niños hacia la creación de productos deseados, por tal motivo, los niños aprenden a aplicar ideas novedosas y transformadoras a sus proyectos y actividades, buscando constantemente formas de innovar y mejorar en su proceso creativo.

- **Creatividad emergente**

Abarca la exploración de nuevas perspectivas y enfoques que conducen al surgimiento de nuevas corrientes artísticas, musicales, científicas o literarias, además, este tipo de creatividad se basa en la experimentación con ideas alternativas y suposiciones, lo que lleva a la creación de obras y productos originales que capturan la atención y el interés del público.

1.5 Importancia de fomentar la creatividad en educación inicial

Fomentar la creatividad debe ser un eje central en la escuela, ya que los docentes desempeñan un papel clave al estimular la motivación y la actitud de los estudiantes, así como al favorecer la adquisición de competencias básicas de manera significativa. Por ello, es fundamental que los maestros ofrezcan ambientes que despierten la curiosidad y animen a los alumnos a explorar, investigar y aprender de forma autónoma (Aliaga, 2020).

Sánchez y Morales (2017) señalan que la creatividad en la educación preescolar es clave para estimular el pensamiento divergente, el cual potencia habilidades como la generación de ideas, la flexibilidad mental, la originalidad en las expresiones y la incorporación de detalles creativos en actividades verbales y visuales. Por ello, es fundamental reconocer que la creatividad se manifiesta de manera particular en distintas áreas del conocimiento.

Capítulo II

Estrategias para desarrollar la creatividad en educación inicial

2.1. Métodos innovadores en educación preescolar

Quispe (2018) indica que la educación preescolar constituye las primeras experiencias de aprendizaje de los niños, influyendo en su desarrollo futuro, desde las actividades realizadas hasta la socialización. En un mundo cada vez más tecnológico, se requieren estrategias innovadoras que adapten la enseñanza a sus intereses, fomenten la participación y promuevan la interacción grupal, con el docente como facilitador del aprendizaje. Además, es fundamental establecer metas individuales y brindar retroalimentación para fortalecer el compromiso de los estudiantes con su propio proceso educativo.

El autor destaca la importancia de actividades que motiven a los estudiantes, proponiendo tareas que estimulen la imaginación y creatividad, como la elaboración de afiches con materiales del aula. Además, el juego debe ocupar un papel central en muchas actividades dirigidas, utilizando recursos que fomenten la creatividad de forma natural. El aula también debe promover el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración y la responsabilidad, mediante juegos matemáticos y cuentos sencillos.

El investigador sugiere plantear problemas de la vida cotidiana para que los alumnos apliquen sus conocimientos y habilidades, promoviendo su papel como agentes de cambio. Asimismo, destaca la creación de proyectos que aborden problemáticas reales de interés, permitiendo aprender contenidos de distintas áreas y profundizar en los conceptos a través de la experiencia.

2.2. Estrategias lúdicas

Las actividades lúdicas promueven el desarrollo de habilidades esenciales para que los alumnos adquieran conocimientos de manera efectiva. En este sentido, el aula se convierte en un espacio que ofrece actividades diseñadas con enfoque didáctico, integrando animación y pedagogía activa, y destacándose por su relevancia en el proceso educativo (Quispe, 2018).

Las estrategias son herramientas que potencian las actividades de aprendizaje y la resolución de problemas. Cuando un docente aplica varias de ellas, ajusta el contenido o la estructura de los materiales para facilitar la comprensión y el aprendizaje. Por ello, estas estrategias se planifican cuidadosamente y se implementan de forma dinámica para promover la participación activa del estudiante (Guerrero, 2014).

La actividad lúdica es una herramienta que fortalece el aprendizaje al promover la interacción entre los estudiantes. Mediante métodos lúdicos, el docente se conecta con el niño, quien participa de manera activa para su desarrollo integral. El juego estimula la imaginación, fomenta la creatividad y facilita la socialización, generando actividades motivadoras y orientadas a objetivos específicos que permiten disfrutar y afrontar desafíos mientras se comprenden los contenidos (Vásquez y Pérez, 2020).

2.2.1. Tipos de estrategias lúdicas

Sánchez y Morales (2017) presentan dos tipos que los educadores deben emplear en las aulas de educación inicial. Así tenemos:

Literatura infantil: Durante la primera infancia, la literatura comprende todas las formas de representar experiencias a través del lenguaje, ya sea oral, escrito o pictórico. Estas expresiones se encuentran tanto en libros como en la tradición oral, arrullos, rondas, canciones, cuentos, juegos de palabras y leyendas, formando parte del patrimonio cultural y permitiendo la participación desde los primeros años, al mismo tiempo que fomentan la interculturalidad y el diálogo de saberes.

La literatura infantil, al combinar distintos lenguajes y expresiones, y al permitir explorar la sonoridad y estructura del lenguaje, incentiva a los niños a contar, cantar, crear, expresarse y jugar con la lengua sin un significado impuesto, estableciendo así un vínculo directo entre literatura y creatividad en la infancia.

Arte: El arte impulsa el desarrollo creativo al integrar las experiencias cotidianas con el entorno educativo y otros ámbitos de la vida de los niños. Así,

las experiencias artísticas se convierten en manifestaciones significativas que permiten explorar el mundo y expresar necesidades simbólicas. En la educación preescolar, los lenguajes artísticos comprenden la expresión dramática, la musical y las artes plásticas y visuales.

Por su parte Guerrero (2014) da a conocer los siguientes tipos de actividades lúdicas:

Cuentos: Se trata de relatos en prosa que surgieron históricamente, con extensión variable, y que presentan personajes y acontecimientos ficticios o basados en hechos reconocibles del pasado. Generalmente siguen una secuencia breve de motivos y cumplen un papel esencial en el desarrollo infantil, al estimular la imaginación creativa, fomentar la vitalidad del espíritu y sensibilizar al niño, entre otros beneficios.

Canciones: Constituyen una forma de expresión musical en la que la voz humana es el elemento central, acompañada de un texto. Aunque el término puede abarcar cualquier música vocal, se refiere específicamente a composiciones breves y sencillas que combinan melodía con versos, estableciendo una conexión estrecha entre ambos elementos.

Poemas: La poesía combina ritmo y rima, captando la atención del niño mediante su musicalidad. Las rimas, también llamadas pre cuentos, introducen al niño al universo de los cuentos gracias a su estructura sencilla y fácil de memorizar que incluye repeticiones agradables para el infante.

Juegos grupales:

Constituyen una actividad natural del ser humano, realizada por el simple disfrute y la búsqueda de placer. Durante la etapa preescolar, al compartir, cooperar y disfrutar de la compañía de otros niños, se fortalecen los sentimientos de pertenencia al grupo y se fomenta el desarrollo del sentido de solidaridad entre ellos.

2.3. El juego como estrategia lúdica

El juego es una actividad universal cuya esencia permanece constante a lo largo del tiempo y en distintos contextos culturales. Prácticamente todas las comunidades lo han utilizado para representar situaciones de la vida cotidiana (Farias y Rojas, 2017).

Zulay (2020) sostiene que los juegos lúdicos, presentes en distintas etapas del aprendizaje, poseen un valor educativo significativo. En el ámbito escolar, favorecen el desarrollo psicosocial, la formación de la personalidad y la promoción de valores, al tiempo que permiten la adquisición de conocimientos mediante actividades que combinan placer, creatividad y aprendizaje, consolidando al juego como una estrategia clave en la educación inicial.

Los juegos captan la atención de los estudiantes de preescolar y los mantienen enfocados en objetivos específicos, al tiempo que permiten canalizar su energía para construir nuevas estructuras de conocimiento. Así, los niños perciben el aprendizaje como una experiencia divertida e innovadora. Además, los juegos incluyen estrategias lúdicas orientadas a la adquisición de conocimientos mediante actividades motivadoras y participativas.

2.3.1. Características del juego

Según Farias y Rojas (2017) el juego tiene tres características principales:

- **Carácter lúdico:** Se trata de una actividad realizada por diversión y| disfrute, sin esperar un beneficio inmediato ni cumplir una función moral específica. Este aspecto se considera una dimensión esencial del juego, ya que permite generar múltiples contextos lúdicos en diferentes áreas de la vida humana.
- **Cuenta de reglas:** El juego se desarrolla bajo normas claras, simples y comprensibles, aceptadas voluntariamente por los participantes y de cumplimiento obligatorio para todos. Estas reglas pueden adaptarse según los jugadores, pero su observancia es fundamental para el correcto desarrollo de la actividad lúdica.

- **Carácter competitivo:**

Supone un desafío para alcanzar objetivos y superar a otros, individual o colectivamente. La competencia agrega emoción y motivación, incentivando el esfuerzo de los participantes para lograr la victoria.

2.3.2. Tipos de juego lúdico

En términos de Farias y Rojas (2017) el juego se clasifica en:

Juegos de construcción: Estos juegos dependen de cómo el niño utiliza el material, más que de sus características. Al manipularlo, los preescolares construyen, recrean e imitan objetos, estimulando su creatividad y habilidades cognitivas de manera autónoma.

Juegos de agrupamiento:

En este tipo de juego, el niño tiene la posibilidad de seleccionar, combinar y organizar distintos objetos de su entorno, ya sea siguiendo criterios reales o creando nuevas relaciones entre ellos. Estas actividades facilitan la comprensión de conceptos matemáticos y contribuyen a que los niños internalicen términos y habilidades que les serán útiles a lo largo de su vida.

Juegos cooperativos:

Este tipo de actividades se llevan a cabo en grupos y buscan que los niños colaboren e interactúen entre sí, siguiendo normas previamente establecidas. Se denominan juegos sociales porque requieren la participación de varios niños para poder desarrollarse. Gracias a estas dinámicas, los pequeños fortalecen sus capacidades sociales, aprenden a compartir y a trabajar juntos, y adquieren experiencias valiosas que favorecen su creatividad y pensamiento.

Juegos reglados o estructurados:

Juegos reglados o estructurados:

Este tipo de juego se desarrolla siguiendo normas establecidas que deben cumplirse, lo que otorga mayor orden y dirección a la actividad. La acción está guiada por reglas claras y fomenta conductas organizadas. Además, estos juegos tienen un componente social importante y tienden a mantenerse en la vida adulta.

No obstante, más que reflejar una adaptación directa a la realidad, evidencian la capacidad del niño para asimilar y aplicar las reglas dentro del juego.

Juegos de estrategia:

Los juegos de estrategia son herramientas que ayudan a desarrollar habilidades para resolver problemas, ya que activan distintos procesos cognitivos. Estas actividades suelen involucrar a una o varias personas, funcionan bajo reglas predeterminadas que guían hacia ciertos objetivos y exigen que los jugadores planifiquen y elijan sus acciones de manera independiente para alcanzarlos.

Juegos de estructura adaptable:

Los juegos de estructura adaptable ofrecen la posibilidad de crear o modificar nuevas actividades basadas en juegos ya existentes. Esto implica definir reglas y objetivos claros, lo que los convierte en herramientas valiosas en el ámbito educativo. Gracias a su flexibilidad, permiten diseñar diversas dinámicas a partir de juegos conocidos, como el dominó, las cartas o la lotería.

Síntesis

Hoy en día, ante transformaciones rápidas y constantes, se reconoce que la creatividad es una capacidad esencial para desenvolverse con éxito en el siglo XXI. Por ello, fomentar la creatividad en niños en edad preescolar permite a los educadores prepararlos para un futuro caracterizado por la incertidumbre, la complejidad y los continuos avances tecnológicos.

Por consiguiente, adoptar la creatividad como eje central de la práctica educativa permite a los educadores crear entornos que estimulan la curiosidad, promueven la experimentación y cultivan un espíritu innovador en los estudiantes, esto implica fomentar la exploración y el descubrimiento, alentando a los niños a plantear preguntas, imaginar y crear sin temor al juicio o al fracaso, por medio de un enfoque integral de la educación que prioriza la expresión creativa y el pensamiento divergente, las instituciones educativas pueden empoderar a los estudiantes para aprovechar su potencial creativo innato y convertirse en agentes activos en su propio proceso de aprendizaje.

La creatividad, representa la capacidad intrínseca del ser humano para concebir ideas originales, imaginar realidades alternativas y trascender los límites convencionales, consecuentemente, esta fuerza impulsora es fundamental para la innovación y el progreso, permitiendo a las personas explorar nuevos horizontes y desbloquear el potencial para un cambio transformador.

A la vez, la a creatividad se amalgaman procesos tanto primarios como secundarios, y cada habilidad se relaciona con un estilo particular, por esta razón, las habilidades incluyen la fluidez, la cual abarca la capacidad de generación de ideas de forma consecutiva; la flexibilidad viene a ser la capacidad para tratar una situación desde diferentes contextos; la originalidad como la capacidad de crear un proceso, producto o idea que sea diferente y único, caracterizado por la ingeniosidad y la rareza, y la elaboración implica la capacidad de profundizar en un tema o problema, explorando aspectos que van más allá de lo obvio o superficial.

Por lo mencionado, es necesario que en educación inicial los educadores

implementen y planifiquen actividades y/o estrategias efectivas para ayudar al fomento de la creatividad en los niños en edad preescolar se logra de manera efectiva mediante el uso de estrategias lúdicas, las cuales incluyen actividades diseñadas para fortalecer habilidades y competencias esenciales para el aprendizaje. De este modo, el aula se transforma en un espacio donde se implementan diversas dinámicas recreativas planificadas cuidadosamente, con un enfoque pedagógico activo que garantiza la pertinencia y calidad en el proceso educativo.

Estas actividades se consideran recursos clave para enriquecer las experiencias de aprendizaje y promover la capacidad de resolver problemas. Por ello, los docentes las diseñan cuidadosamente con el fin de involucrar de manera activa a los estudiantes, implementándolas de forma dinámica a lo largo de todo el proceso educativo.

En este contexto, los juegos lúdicos se destacan por su capacidad para integrarse en diferentes etapas del aprendizaje, ofreciendo un valor educativo significativo. Se reconoce que el juego constituye una estrategia efectiva en la educación inicial, y la presente investigación se centró en diseñar estrategias de enseñanza que aprovechen esta herramienta. De esta manera, se generan actividades que despiertan el interés de los estudiantes y los mantienen concentrados en alcanzar metas y objetivos concretos.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Primera: La creatividad se entiende como un conjunto de procesos que permiten descubrir o generar ideas nuevas, respondiendo a necesidades personales o sociales. Esta capacidad otorga a las personas la habilidad de producir soluciones y creaciones de manera flexible, original y fluida, apoyándose en sus conocimientos y valores para atender demandas individuales y colectivas.

Segunda: Las estrategias lúdicas constituyen un recurso valioso en la enseñanza, ya que facilitan la interacción entre los estudiantes. Al aplicar métodos basados en el juego, el docente establece un vínculo más cercano con el niño, quien se involucra activamente en el proceso educativo, promoviendo así el desarrollo de su creatividad en la etapa preescolar.

Tercera: Para promover el desarrollo de la creatividad, los docentes pueden utilizar diversas estrategias lúdicas, como poemas, literatura infantil y actividades artísticas; sin embargo, el juego lúdico se destaca por su efectividad. Este tipo de actividades motiva a los niños en edad preescolar, manteniéndolos concentrados en el logro de objetivos específicos y ofreciéndoles un espacio para idear y crear soluciones originales.

Recomendaciones

1. Es necesario que las autoridades educativas impulsen la organización de talleres y programas de capacitación destinados a los docentes, orientadas en potenciar el uso de herramientas y estrategias lúdicas para que lo implementen en el aula de manera efectiva.
2. Se recomienda que los docentes de instituciones de educación inicial integren en sus planes de estudio talleres y actividades lúdicas que puedan implementarse directamente en el aula. De este modo, se fomentarán experiencias que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los niños en edad preescolar.
3. Se recomienda a los educadores de educación inicial tanto del sector público como privado que desarrollen recursos lúdicos cohesivos, mejoren sus habilidades en el ámbito lúdico e incluyan a todos los estudiantes en las actividades recreativas con el objetivo de fomentar efectivamente la capacidad creativa de los niños y niñas.

Referencias

- Aliaga, P. (2020). La importancia de la creatividad en las aulas de educación infantil. Universidad **Jaume**.
https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192149/TFG_2020_AliagaFerrer_Pepa.pdf?sequence=1
- Farias, D., & Rojas, F. (2017). Estrategias lúdicas para la enseñanza de la matemática en estudiantes que inician estudios superiores. *Paradigma*, 31(2), -64. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512010000200005
- Guerrero, R. (2014). Estrategias lúdicas: herramientas de innovación en el desarrollo de las habilidades numéricas. *REDHECS*, 9(18), 30-43. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6844395.pdf>
- Krumm, G., Vargas, J., Lemos, V., & Oros, L. (2015). Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos de la producción creativa. *Pensamiento Psicológico*, 13(2), 21-32.
 doi: <https://doi.org/10.11144/Javerianacali.PPSI13-2.pcnp>
- Krumm, G., Vargas-Rubilar, J., & Gullón, S. (2013). Estilos parentales y creatividad en niños escolarizados. *Psicoperspectivas*, 12(1), 161-182. doi:<http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol12-Issue1-fulltext-223>
- Quispe, R. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en niños de educación inicial*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/476/QUISPE%20QUIROZ%2c%20ROSMERY%20LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima* (26), 61-81. <https://www.redalyc.org/journal/853/85352029005/html/>

- Vásquez, G., & Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8103289>
- Zulay, N. (2020). Estrategias lúdicas dirigidas a la enseñanza de la matemática a nivel de Educación Primaria. *Mérito: Revista de Educación*, 2(6), 143-157. doi: <https://doi.org/10.33996/merito.v2i6.261>
- Zuloeta, E., Rojas, N., & Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes de educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(82), 260-267.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci_arttext

Anexo
Reporte Turnitin

**LLESLY CUESTA - TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN.docx**

por Camila Salazar

Fecha de entrega: 13-feb-2025 11:34a. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2878197671

Nombre del archivo: LLESLY_CUESTA_-_TRABAJO_DE_INVESTIGACIÓN.docx (293.14K)

Total de palabras: 5713

Total de caracteres: 34589

LLESLY CUESTA - TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.iesplamas.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%

9	Submitted to ucr Trabajo del estudiante	<1 %
10	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
13	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	Bross, Judith. "Extreme Weather Impacts, Adaptation Strategies, and Agroforestry in San Diego County Agriculture: Insights From Farmers", San Diego State University, 2024 Publicación	<1 %
16	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
17	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana	<1 %