

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “LAMAS”**



La influencia de la escenificación con títeres en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 - Lamas, 2023.

Tesis presentada por:

Br. Beatriz Karina Brocca Valverde

ORCID: 0009-0008-7991-8573

Br. Franco Hugo Ríos Brocca

ORCID: 0009-0001-1028-4110

Br. Kiara Alexandra Ruiz Coral

ORCID: 0009-0007-6251-9237

**Para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación
Inicial**

Asesora:

Prof. Cecilia García García

ORCID: 0009-0003-2209-9478

Lamas – Perú

2026

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"LAMAS"



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Ante el Jurado conformado por los Docentes Superiores: Juan Carlos ROJAS CACHAY, Jaime RÍOS LÓPEZ e Ibis Lizeth LÓPEZ NOVOA.

De conformidad al Reglamento de GRADOS Y TÍTULOS aprobado mediante la Resolución Directoral Institucional N°0239-2025-DG-EESPP "LAMAS" del 15 de agosto de 2025.

Los candidatos al TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA/O EN EDUCACIÓN INICIAL,

Doña **BEATRIZ KARINA BROCCA VALVERDE**, Don **FRANCO HUGO RÍOS BROCCA** y Doña **KIARA ALEXANDRA RUIZ CORAL** procedieron a sustentar su trabajo de Investigación titulado: **La escenificación con títeres y la oralidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658, Lamas, 2023;**

Luego de haber absuelto las preguntas que les fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se dio por concluido el ACTO de Sustentación, realizándose la deliberación y calificación, resultando:

..... **Aprobado con 16 (equivalente Literal B) Muy Bueno** Y para constancia se extiende la presente ACTA, en Lamas a los veintisiete días del mes de febrero del año dos mil veintiséis.

Docente Superior Juan Carlos ROJAS CACHAY
Presidente del Jurado

Docente Superior Jaime RÍOS LÓPEZ
Jurado

Docente Superior Ibis Lizeth LÓPEZ NOVOA
Jurado

Docente Superior Cecilia GARCÍA GARCÍA
Asesora

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"LAMAS"



"Año de la esperanza y del fortalecimiento de la democracia"

INFORME DE SIMILITUD

Yo, **CECILIA GARCÍA GARCÍA** Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas", en calidad de asesor de la tesis titulada: **La influencia de la escenificación con títeres en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 - Lamas, 2023.** dejo constancia de lo siguiente:

1. El mencionado documento ha sido analizado mediante el software Turnitin, el cual arrojó un índice de similitud del 23% el 28 de enero del 2026.
2. Tras una revisión detallada, no se han encontrado indicios de plagio en la tesis.
3. Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas establecidas.

Lamas, 09 de febrero 2026

Datos de la asesora	Firma
Nombres y apellidos: CECILIA GARCIA GARCIA DNI N°: 01098950 N° de ORCID: 0009-0003-2209-9478	
Datos de los autores	Firma
Nombres y apellidos: Beatriz Karina Brocca Valverde DNI N°: 08136817 N° de ORCID: 0009-0008-7991-8573	
Franco Hugo Ríos Brocca. DNI N°: 71336494 N° de ORCID: 0009-0001-1028-4110	
Kiara Alexandra Ruiz Coral DNI N°: 71534162 N° de ORCID: 0009-0007-6251-9237	

Dedicatorias

A mis queridos padres, Dora y Víctor, por ser mi mayor ejemplo y apoyo, y por siempre darme su amor. Con su fortaleza inagotable, me animaron cada día a alcanzar esta gran meta.

Beatriz Karina.

A mi mamá Beatriz, cuyo amor, paciencia y dedicación me han permitido lograr un sueño más. Gracias por mostrarme que no debo temer a las dificultades, porque Dios y tú siempre están conmigo.

Franco Hugo.

A mi querida mamá Gaby Magaly que, con su apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional. Gracias, por extender tu mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día.

Kiara Alexandra.

Agradecimiento

Queremos manifestar nuestro sincero agradecimiento a nuestra alma mater por la formación profesional en la ciudad de Lamas: La Escuela Superior de Educación Pedagógica Pública "Lamas", por abrirnos sus puertas y contribuir a esta etapa de nuestra formación como docentes de educación infantil.

También queremos agradecer a los profesores por su asesoramiento en los campos cognitivo, práctico y actitudinal, que nos brindaron enseñanzas para inspirarnos en una verdadera vocación. También queremos expresar nuestra gratitud a la Dirección, a los profesores y al personal administrativo de la Institución Educativa N°. 0658 de Lamas por las facilidades brindadas durante el desarrollo de esta investigación.

A nuestros queridos compañeros de clase, con quienes compartimos innumerables experiencias día a día: aprendimos de cada uno de ustedes, disfrutamos de sus anécdotas y, sobre todo, reconocemos la fortaleza, el entusiasmo y la pasión que transmitieron, lo cual nos motivó a crecer como personas y como profesionales.

Los autores.

Tabla de contenidos

Título	I
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Tabla de contenidos	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract	XI
Introducción	XII
Capítulo I: Planteamiento de la investigación	14
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Delimitación de la investigación	16
1.4. Objetivos	17
1.4.1. Objetivo general	17
1.4.2. Objetivos específicos	17
1.5. Justificación de la investigación	17
Capítulo II: Marco Teórico	20
2.1. Antecedentes	20
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1. La escenificación con títeres	25
2.2.1.2 Elementos de la escenificación con títeres	26
2.2.1.3 Tipos de escenificación con títeres	29
2.2.1.4 Secuencia de la escenificación de títeres	32
2.2.1.5 Dimensiones de la escenificación con títeres	32
2.2.1.6 Función que cumple la escenificación con títeres	34
2.2.1.7 Implicancias de la escenificación con títeres en el nivel Inicial	36
2.2.2 La Oralidad	37
2.2.2.1 Elementos para favorecer el desarrollo de la Oralidad	38
2.2.2.3 Aspectos de la Oralidad	40
2.2.2.4 Dimensiones de la Oralidad	42
2.2.2.5 Factores que intervienen en el desarrollo de la Oralidad	45
2.2.2.6 La oralidad en el nivel Inicial	47
2.2.2.7 Estrategias para el desarrollo de la oralidad en el nivel Inicial	49

2.3. Definición de términos básicos	50
Capítulo III: Hipótesis y variables	52
3.1. Hipótesis general y específicas	52
3.1.1. Hipótesis general	52
3.1.2. Hipótesis específicas	52
3.2. Variables	52
3.3. Operacionalización de las variables	53
3.4 Metodología	55
3.4.1. Enfoque de investigación	55
3.4.2. Tipo de investigación	55
3.4.3. Diseño de investigación	55
4.4. Población y muestra	56
4.4.1. Población	56
4.4.2. Muestra	56
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información	57
4.6. Tratamiento estadístico de los datos	58
4.7. Procedimiento	58
Capítulo IV Resultados y Discusión	59
4.1 Resultados de medidas a nivel descriptivo	59
4.2 Discusión de resultados	65
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	74
5.1. Conclusiones	74
5.2. Recomendaciones	75
Referencias	76
Anexos	82

Lista de tablas

Tabla 1	Operacionalización de la variable Dependiente	53
Tabla 2	Población	55
Tabla 3	Escala de Calificación	58
Tabla 4	. Nivel de validez del Instrumento de la variable dependiente	58
Tabla 5	. Valor de Alfa de Cronbach del desarrollo de la oralidad	59
Tabla 6	. Nivel de Oralidad de los niños (Pretest y pos test)	59
Tabla 07	Resultados del pre y pos test en la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.	60
Tabla 08	Resultados del pre y pos test en la dimensión Fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023	61
Tabla 09	Resultados del pre y pos-test en la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.	62
Tabla 10	Estadísticas generales de muestras emparejadas del Pre y pos test.	65
Tabla 11	Prueba de muestras emparejadas	65
Tabla 12	Estadísticas de muestras emparejadas de la dimensión claridad del Pre y pos test.	67
Tabla 13		67
	Prueba de muestras emparejadas (Dimensión claridad)	
Tabla 14		69
	Estadística de muestras emparejadas (Dimensión fluidez)	
Tabla 15		69
	Prueba de muestras emparejadas (Dimensión fluidez)	
Tabla 16		
	Estadísticas de muestra emparejadas (Dimensión coherencia)	70
Tabla 17		71
	Prueba de muestras emparejadas	

Lista de figuras

Figura 1	<i>Nivel de oralidad de los niños (Pre y pos test)</i>	60
Figura 2	<i>Resultados del pre y pos test en la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.</i>	61
Figura 3	<i>Resultados del pre y pos test en la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.</i>	62
Figura 4	<i>Resultados del pre y pos test en la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.</i>	63

Resumen

La investigación titulada "La escenificación con títeres y la oralidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°. 0658 de Lamas - 2023" tuvo como objetivo determinar la influencia de la escenificación con títeres en la oralidad de los niños de 4 años de la institución Educativa N° 0658 de Lamas, durante el año 2023. Se empleó una investigación pre-experimental con un solo grupo y se diseñaron pretest y postest para el estudio. La muestra consistió en 15 niños de 4 años y para obtener los datos de la variable, se realizó un pretest en la guía de observación; posteriormente, se planificaron sesiones de aprendizaje en relación con la variable, y luego se empleó un postest con la misma guía. Se utilizaron estadísticas descriptivas e inferenciales para organizar y analizar los datos obtenidos antes de probar la hipótesis utilizando la prueba T de Student. La aplicación, de la investigación alcanzó a 15 niños de 4 años y los datos recogidos de las estadísticas indican que el 100% de niños se ubicaron en el nivel logrado. A la luz de estos hallazgos, en este estudio se indica como posible resultado que la escenificación con títeres influyó positivamente en la oralidad en los niños de cuatro años en la Institución Educativa N°. 0658 de Lamas, 2023.

Palabras clave: Escenificación - oralidad-coherencia- fluidez- claridad.

Abstract

Under the title “Puppet Performance and Orality in Four-Year-Old Children at Educational Institution No. 0658 of Lamas – 2023” the purpose of the study was to find out the effect of puppet performance on the orality of four-year-old children at Educational Institution No. 0658 of Lamas in the 2023-time frame. A pre-experimental research design with a single group was used and pre-test and post-test instruments were developed for the study. The study sample included 15 four-year-old children. Before assessing the variable, the participants were administered a pre-test with an observation guide and learning sessions on the variable were scheduled, and a post-test was used based on the same guide to test the variables. Data were categorized and processed using descriptive and inferential statistics prior to testing the hypothesis by Student’s t-test. 15 four-year-old children were included under this research, and data showed that 100% of the children were placed at the achieved level. According to the results, the study may make an inference that puppet performance was positively associated with the orality of four-year-old children of this Educational Institution No. 0658 of Lamas in 2023.

Keywords: Staging – Orality – Coherence – Fluency – Clarity.

Introducción

Hoy en día, la oralidad es una parte indispensable del aprendizaje estudiantil. Muchos autores argumentan que no se trata solo de transmitir información, sino que juega un papel en el crecimiento social, emocional y en la autorregulación del comportamiento. En este contexto, Cassany (2012) declara que la oralidad es un medio privilegiado para construir significados, resolver conflictos, expresar emociones y participar activamente en la vida escolar.

De manera similar, el aprendizaje de la lectura, así como de la escritura puede ser enormemente influenciado por la interacción oral. Teberosky y Tolchinsky (2011) afirman que existe una relación directa entre el desarrollo oral temprano y la posterior comprensión lectora y producción escrita. Por esta razón, la educación tiene la responsabilidad de proporcionar experiencias lingüísticas diarias que fortalezcan las competencias comunicativas de los niños.

El lenguaje es tanto uno de los métodos de comunicación más efectivos, como una de las formas más creativas en que los humanos expresan sentimientos en el momento: Estas son habilidades comunicativas básicas para los humanos. En tales prácticas lingüísticas, Karmiloff y Karmiloff-Smith (2012) señalan que la oralidad es un recurso cognitivo y social que permite la construcción de significados con otros, interpretar el mundo y expresar emociones. El manejo adecuado de la oralidad no solo es el primer paso hacia el desarrollo de los niños como individuos, sino que puede influir en el desarrollo de la personalidad, lo cognitivo, las interacciones sociales, adaptación social y futura participación en contextos laborales (Soprano, 2011).

En la Institución Educativa, la oralidad se configura para convertirse en una herramienta clave a través de la cual los niños pueden aprender efectivamente. También es la base sobre la cual adquirir más aprendizajes. Desde un punto de vista individual, la oralidad es una herramienta importante para enmarcar pensamientos y facilita su organización. Además

de reflexionar sobre esto, es el medio por el cual los niños crean conceptos. Kozulin (2010), sin embargo, señala que la oralidad también es responsable del cultivo de habilidades mentales superiores pensamiento abstracto, análisis, síntesis y representación simbólica que son esenciales para el aprendizaje en la escuela y para el pensamiento complejo.

El presente estudio se encaminó a generar información de primera mano, real y cercana, sobre la escenificación con títeres y la oralidad en los niños de 4 años, cuyos resultados pueden ser empleados y en paralelo demostrar su relevancia en la adquisición de la capacidad comunicativa a nivel oral en los infantes.

La presente tesis está organizada en 5 capítulos: en el capítulo I se determina y formula el problema de la investigación, los objetivos, justificación de la investigación. En el capítulo II, se citan los aspectos teóricos que sirven de referencia para el desarrollo de la investigación, en este caso se trató los antecedentes y el marco teórico que le otorgan el fundamento científico al estudio. Seguidamente, en el tercer capítulo se formula las hipótesis, se identifica las variables y la operacionalización de las mismas. Además, nos ocupamos del aspecto metodológico.

Presenta en el capítulo IV los procedimientos estadísticos que verifican las hipótesis planteadas y discutir resultados obtenidos. Y en el capítulo V se presenta las conclusiones, así como las recomendaciones, para culminar la tesis se presenta las referencias bibliográficas y los respectivos anexos.

Capítulo I

Problema de investigación

1.1. Realidad Problemática

El lenguaje oral constituye una habilidad comunicativa que cobra sentido cuando el individuo logra comprender e interpretar lo que escucha. Este proceso implica la interacción con otras personas dentro de un contexto compartido, donde los significados del lenguaje juegan un papel fundamental. Por ello, se considera un acto dinámico basada en capacidades expresivas e interpretativas, lo que implica que la comunicación oral debe comprenderse en conjunto con la actividad auditiva, la lectura y la escritura (Vernon & Alvarado, 2014).

En el nivel Inicial, el aprendizaje del lenguaje oral se potencia cuando los niños participan en diversas situaciones comunicativas, especialmente con sus compañeros como interlocutores. Aunque el primer contacto con el lenguaje ocurre en el entorno familiar, según Jean Piaget, los niños entre los tres y cinco años muestran una notable receptividad para adquirir y utilizar el lenguaje oral. Lo emplean como herramienta para comunicarse, compartir vivencias, expresar ideas y transmitir conocimientos a quienes los rodean. Cada experiencia comunicativa, ya sea en casa o en el entorno escolar, les permite aplicar lo que ya saben y adquirir nuevos aprendizajes, enriqueciendo así su expresión oral. Cuando estas experiencias tienen sentido y propósito, el aprendizaje se facilita; en cambio, si carecen de relevancia, el proceso se torna más complejo.

Rowe (2012) argumenta que la riqueza general del lenguaje al que el niño está expuesto impacta su capacidad para desarrollar habilidades lingüísticas avanzadas. Pero cuando se introduce en el contexto escolar, los niños se enfrentan a nuevas necesidades comunicativas que requieren niveles más altos de habilidades lingüísticas formales. Según Snow y Uccelli (2015), a medida que los niños ingresan a la escuela, se enfrentan a formas de comunicación cada vez más complejas lo que obliga a la reestructuración de sus habilidades lingüísticas previas. Esto concuerda con la afirmación de Castillo y Camacho (2016) de que es importante inculcar interacciones comunicativas ricas y organizadas antes y

durante los primeros años de escolarización, ya que esto ayuda a los niños a tener recursos lingüísticos adecuados para abordar problemas académicos.

Es ampliamente reconocido que las primeras experiencias lingüísticas se desarrollan de forma natural en el entorno familiar, donde el apego más inmediato se desarrolla a través de interacciones diarias con los padres, hermanos y otros miembros del hogar, ya que es en este espacio donde los niños establecen sus primeros vínculos comunicativos a través de la interacción cotidiana con padres, hermanos y otros miembros del hogar. Mediante el uso constante del lenguaje en situaciones reales, como conversaciones, juegos, canciones y relatos, los niños adquieren vocabulario, estructuras gramaticales y habilidades comunicativas básicas. Este proceso inicial resulta fundamental para el desarrollo posterior de la comprensión, la expresión oral y el aprendizaje formal, pues sienta las bases para una comunicación efectiva y una adecuada integración social y académica.

Durante las prácticas profesionales realizadas en la Institución Educativa N° 0658, se observó en la sección de 4 años que algunos niños presentan dificultades para comunicarse con sus pares, mostrando baja autonomía y escasa seguridad en su entorno social. Esta situación se ve agravada por la limitada comunicación entre padres e hijos, el tiempo excesivo frente a pantallas y el comportamiento sobreprotector de algunos padres, lo que contribuye a que los niños se vuelvan tímidos, poco activos y con dificultades para participar en diálogos grupales. A ello se suma la falta de hábitos de lectura en el hogar, lo que limita el desarrollo fluido del lenguaje oral. Como resultado, los niños muestran poca participación en las actividades de clase y dificultades en el uso adecuado de elementos expresivos como la voz, la articulación, la entonación y la coherencia.

Ante esta problemática, y reconociendo la relevancia del desarrollo de la oralidad desde la primera infancia como base para otras habilidades comunicativas, esta investigación se propuso demostrar el impacto de la estrategia de escenificación con títeres en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas. La iniciativa buscó brindar a los niños oportunidades para expresarse con claridad, coherencia, fluidez, además de enriquecer su vocabulario y fortalecer su capacidad de comunicación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la escenificación con títeres en el desarrollo de la oralidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera es la influencia de la escenificación con títeres en el desarrollo de la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023?

¿De qué manera es la influencia de la escenificación con títeres en el desarrollo de la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la institución educativa N° 0658 de Lamas, 2023?

¿De qué manera es la influencia de la escenificación con títeres en el desarrollo de la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la institución educativa N° 0658 de Lamas, 2023?

1.3. Delimitación de la investigación

En este marco señalamos los siguientes:

Delimitación espacial: El presente estudio se desarrolló en la Institución Educativa N° 0658 de Lamas.

Delimitación temporal: El tiempo estuvo previsto durante el año académico 2023.

Delimitación social: Se desarrolló con los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa N° 0658.

Delimitación conceptual: En la presente investigación se abordó enfoques teórico-científicos sobre las variables de estudio y su repercusión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la escenificación de títeres en el desarrollo de la oralidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

Evidenciar la influencia de la escenificación de títeres en el desarrollo de la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

Conocer el nivel de influencia de la escenificación de títeres en el desarrollo de la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

Demostrar el nivel de influencia de la escenificación de títeres en el desarrollo de la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

1.5. Justificación de la investigación

La escenificación con títeres constituye una estrategia pedagógica fundamentada en bases teóricas, metodológicas, sociales y prácticas que respaldan su relevancia para el desarrollo de la oralidad en niños del nivel inicial. Desde un punto de vista teórico, se basa en el enfoque sociocultural, que sostiene que el lenguaje es una herramienta instrumental para el desarrollo de la cognición y la interacción social. Vygotsky (1979) enfatiza que el aprendizaje se constituye por mediadores simbólicos que permiten la comunicación y la construcción de significados, y al mismo tiempo, los títeres son instrumentos que permiten a los niños compartir ideas, sentimientos y experiencias propias. Estudios más recientes apoyan la idea de que el desarrollo temprano de habilidades orales es una base para el aprendizaje escolar y la organización del pensamiento (Hoff, 2013; Snow & Uccelli, 2015; Rowe, 2012), mostrando un impacto directo de la

calidad oral en el desarrollo del vocabulario y la competencia lingüística general. Como resultado, en teoría, la escenificación con títeres favorece el desarrollo de habilidades orales en un contexto de crianza temprana.

Metodológicamente, la investigación es de naturaleza cuantitativa con un diseño experimental y tiene como objetivo la evaluación objetiva del impacto de la escenificación con títeres en el desarrollo de la oralidad de los niños de 4 años. Esta metodología permite la recopilación y análisis de datos de manera sistemática, promoviendo el establecimiento de relaciones de causa y efecto entre la variable independiente como la escenificación con títeres y la variable dependiente como el desarrollo de la oralidad. Además, el diseño de investigación es pre-experimental e involucra un pretest y un postest de un grupo para evaluar las habilidades orales antes y después de la intervención. Esta metodología resulta pertinente debido a las características de la población infantil, ya que posibilita una intervención pedagógica controlada dentro del entorno educativo, respetando los procesos naturales de aprendizaje de los niños. Se emplean instrumentos validados como fichas de observación, para la recopilación de datos que permiten la gestión sistemática de la progresión en claridad, fluidez y coherencia verbal. El análisis estadístico de los datos recopilados proporciona un medio para la interpretación objetiva de los impactos de la intervención y contribuye a la validación de la hipótesis propuesta. De esta manera, la metodología seleccionada se considera adecuada y pertinente para cumplir con los objetivos de la investigación, aportando resultados significativos que pueden ser replicados en contextos educativos similares

Desde el punto de vista práctico la investigación se justifica, en los resultados orientados a mejorar las estrategias educativas implementadas en la educación inicial, incluyendo la mejora de las habilidades orales en niños de 4 años. Los maestros dispondrán de una nueva herramienta didáctica, energizante y de fácil adopción, que facilita la interacción, la expresión espontánea y la confianza en la comunicación. De igual manera, esta propuesta ayuda a refinar el proceso de enseñanza - aprendizaje creando un ambiente lúdico y significativo a través del cual los niños pueden expresar libremente ideas, emociones y experiencias. La estrategia ayudará a superar problemas de pronunciación,

vocabulario y fluidez verbal, Asimismo, esta investigación también facilitará a los maestros diseñar actividades para mejorar el lenguaje oral, incluyendo materiales creativos que correspondan a las necesidades y características de los niños. Por último, la escenificación con títeres fomentará el desarrollo integral de los niños, desarrollando aún más las habilidades de comunicación y otras relacionadas a la creatividad, autoestima y habilidades sociales que sirven como base para el aprendizaje y el desarrollo habilidades sociales.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del estudio

A nivel internacional

Moreira & Lescay (2022). En su estudio: Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años – *Varona*, Cuba. El propósito central del estudio fue desarrollar, emplear y evaluar un enfoque didáctico utilizando la puesta en escena de títeres para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral entre niños de 4 a 5 años en el nivel inicial en su conjunto. Arribando a las siguientes conclusiones: El uso de títeres promueve un entorno de aprendizaje dinámico, motivador y enriquecedor, ya que estimula la participación de los estudiantes, la comunicación y la expresión oral espontánea. También mostró mejoras significativas en la fluidez, la coherencia, una gama de habilidades de vocabulario y la confianza de los estudiantes al hablar en público, demostrando que el uso de títeres es un método didáctico útil para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños en edad preescolar. Según los autores, la puesta en escena de títeres permite la adquisición de nuevas formas de comunicación, refuerza la creatividad de los niños y ayuda a crear un entorno de aprendizaje más participativo y significativo.

Rubio y Soledispa (2021), realizaron su estudio titulado El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca-Ecuador. Este estudio se centró en fortalecer el lenguaje oral en niños de 4 y 5 años, una etapa en la que los niños pequeños comienzan a comunicar sus experiencias, intereses y necesidades. El objetivo principal fue promover el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de la clase paralela a través de un conjunto de actividades lúdicas destinadas a estimular los componentes fonológicos, semánticos y pragmáticos del lenguaje. Los resultados mostraron que la mayoría de los niños necesitaban reforzar sus habilidades fonológicas y pragmáticas. Tras implementar el sistema de

actividades lúdicas, se observó una mejora en su vocabulario y en su capacidad para participar en diálogos más organizados, lo que contribuyó a fortalecer los componentes semánticos y pragmáticos.

Díaz y Escalante (2020) en su estudio: El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 3 a 4 años, Guayaquil – Ecuador. Utilizaron técnicas bibliográficas, de campo y descriptivas para producir un manual que incluyera obras teatrales infantiles inéditas para la revisión de los maestros, una propuesta para apoyar el lenguaje expresivo en los niños. La exploración fue de naturaleza mixta, con una combinación de entrevistas, encuestas, listas de verificación y observación en el aula. La muestra incluyó a dos maestros y 23 estudiantes de 3 y 4 años. Un hallazgo es que la mayoría de los padres no estaban familiarizados con el valor de aprender utilizando el teatro infantil, pero la mayoría vio que jugar con marionetas también añadiría valor a las experiencias teatrales de sus hijos. Además, estaba claro que algunos niños todavía están desarrollando el lenguaje. Los autores concluyen que el teatro infantil tiene un efecto positivo en la construcción del lenguaje expresivo

Romero & Torrejano (2019), en su investigación titulada: Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y el proceso comunicativo en el grado de Transición de la Escuela La Floresta Sur I.E.D. Bogotá, Colombia concluyeron que en los primeros años de escolarización, fortalecer el pensamiento numérico y el proceso comunicativo requiere un compromiso familiar activo a través de actividades continuas, así como la implementación de estrategias pedagógicas adecuadas por parte de la escuela. Estas estrategias deben despertar el interés de los niños por la lectura, la escritura y las matemáticas, evitando así la apatía hacia estas áreas. Señalan que las actividades lúdicas son esenciales para crear entornos de aprendizaje motivadores, fomentando la participación tanto de las familias como de la comunidad educativa. El desarrollo integral del niño está estrechamente ligado a su capacidad de expresarse, lo cual se potencia a través de actividades creativas que exploran su forma de sentir, pensar y actuar.

Cedillo (2019), en su investigación "Los títeres como estrategia didáctica para estimular el lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años en la Escuela E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero en la comunidad Caliguiña, Pucara – Ecuador durante el año escolar 2018-2019", tuvo como objetivo analizar el uso de los títeres como recurso pedagógico para estimular el lenguaje y la expresión oral en niños de 5 y 6 años. La autora destaca que el lenguaje es una herramienta esencial en el aula y que los títeres representan una alternativa eficaz para la dramatización, proporcionando una valiosa oportunidad para desarrollar la expresión oral creativa. Además, señala que los niños más tímidos logran expresar sus ideas e interpretar personajes con mayor facilidad a través de los títeres, muchos de los cuales pueden ser elaborados por los propios niños. La estrategia de aula "El títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar" permitió abordar diversas dificultades del lenguaje a través de secuencias didácticas basadas en el plan pedagógico. En conclusión, se enfatiza la necesidad de incorporar los títeres como estrategia didáctica en el aula para motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar el ambiente educativo en beneficio del desarrollo lingüístico de los niños.

A nivel nacional

Chang (2023) realizó la tesis "Programa de Dramatización con Títeres para Desarrollar la Expresión Oral en Estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa Inicial en el Distrito de Independencia, Lima". El objetivo principal de este estudio fue determinar el efecto de un programa de dramatización con títeres en la expresión oral entre niños de 5 años. El método del estudio fue cuasi-experimental, involucrando dos grupos: estudiantes del aula "A" como grupo de control y del aula "B" como grupo experimental. Se utilizó una ficha de observación una vez al inicio (pretest) y nuevamente al final (postest) del programa. Los hallazgos indicaron que el diseño del programa de dramatización con títeres tuvo efectos directos positivos en la mejora de la habilidad de expresión oral de los estudiantes. En sus conclusiones, la autora escribe que esta capacitación ayudó a los niños de 5 años de la I.E. 0007 – El Ermitaño, y fue respaldada por el uso de la prueba estadística T de Student con un valor de 0.05, aceptando la hipótesis general.

Flores (2020), en su artículo, La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. No. 101 Ayabaca, Piura, realizó un experimento cuantitativo con un diseño pre-experimental que incluyó pretest y posttest para un grupo. La muestra incluyó a 15 niños de 3 años en el nivel inicial. Los hallazgos indicaron que la implementación de la estrategia didáctica basada en la dramatización de títeres resultó en una mejora sustancial en la expresión oral, reflejada en el progreso hacia la correcta pronunciación del lenguaje, postura corporal, competencia y tono del habla.

Armas (2020) en su estudio "Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial No. 304 'Gotitas de Amor', Pucallpa, 2018". Llegó a estas conclusiones: Los talleres de títeres contribuyen de manera positiva y significativa al desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial No. 304 "Gotitas de Amor", Pucallpa, 2018, ya que el análisis estadístico indicó un valor t de 9.885, con una significancia de 0.000, revelando la contribución efectiva y significativa que este enfoque pedagógico ha tenido. Así mismo se concluye que la implementación de los talleres contribuyó significativamente a los aspectos lingüísticos de la expresión oral, ya que ayudaron a mejorar la claridad verbal, la estructura de las ideas y el uso adecuado del lenguaje en los niños participantes. Los talleres de títeres también mostraron un fuerte impacto en los elementos paralingüísticos de la expresión oral como la entonación, el ritmo y el énfasis del habla, lo que favoreció la comunicación verbal de los niños. También se demostró que la estrategia pedagógica mejora el desarrollo del lenguaje cinésico, o la forma en que las personas utilizan su expresión corporal y gestos al hablar, lo que refuerza la práctica comunicativa de los niños durante las actividades

Pérez (2019), con su investigación "Dramatización de títeres como estrategia didáctica para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I. No. 336, Coyllur Huaraz", que fue evaluar si la dramatización de títeres mejora la comprensión y expresión oral entre niños de cuatro años. La

investigación fue aplicada, de nivel explicativo y diseño pre-experimental. Esta fue una muestra censal, con 10 niños como población. La recolección de datos utilizó la técnica de observación y estimación, válida mediante una escala de estimación con juicio de expertos y confiabilidad evaluada por el Alfa de Cronbach, que obtuvo una puntuación de 0.847, como esta herramienta. Se utilizaron estadísticas descriptivas e inferenciales para analizar y confirmar la hipótesis. Los resultados mostraron que el 70% de los niños en el pretest (7 estudiantes) estaban en el nivel bajo, el 30% (3 estudiantes) en el nivel regular, y ninguno alcanzó el nivel alto. Tras la intervención, el 80% (8) estaban en el nivel alto, el 20% (2) en el nivel regular, y ninguno permaneció en el nivel bajo en el postest. La prueba T de Student también validó la hipótesis propuesta al encontrar que la dramatización de títeres tiene un efecto significativo en la mejora de la expresión oral y comprensión de los niños.

Antecedentes Regionales y locales:

Chuquiyauri (2019), en "Las marionetas como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E. No. 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín, 2018", tuvo como objetivo determinar cuánto apoya el uso de marionetas como método al crecimiento de la expresión oral en los niños. Fue un estudio pre-experimental, cuantitativo, donde se aplicaron pretests y post-tests a nivel inicial en un grupo de 25 niños. Se concluyó a partir de los resultados que el uso de marionetas tiene un papel estadísticamente significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

Saavedra & Torrejón (2023) en su estudio: Estrategias para el desarrollo de la comunicación del niño del II ciclo de educación Inicial para obtener el grado de Bachiller en Educación en la Escuela de educación Superior pedagógica Pública de Lamas. Llegaron a las siguientes conclusiones: Para promover la comunicación oral entre niños y niñas, las instituciones educativas deben proporcionar seguridad y confianza, ya que se ha demostrado que el entorno social y emocional puede estimular o favorecer el desarrollo adecuado y rico del lenguaje según la situación comunicativa que se aborda. Los maestros del segundo ciclo de educación infantil deben ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse y comunicarse a través de diversas actividades lúdicas y talleres de

lenguaje artístico, como música, danza, dramatización y expresión plástica gráfica. Asimismo, se debe iniciar la comunicación situacional en los niños, lo que implica que el sujeto debe saber describir la situación completamente para que el interlocutor pueda entenderla.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La escenificación con Títeres

La escenificación con títeres es un ejemplo de representación dramática en la que se utilizan objetos animados como guantes, varillas, sombras o marionetas como mediadores simbólicos de mensajes relacionados con historias, emociones y contenido. Kröger y Nupponen (2019) escribieron que los títeres actúan como un "agente pedagógico", porque el niño puede observar, participar y transmitir significado a través del juego dramático. La puesta en escena no se trata solo de dirección, dramaturgia, movimiento, voz, construcción de personajes y escenarios, es un recurso que enriquece el aprendizaje. Como tal, el uso de títeres en contextos educativos fomenta la atención, el pensamiento imaginativo y la participación (Metwalli, 2021), ya que los niños sienten que están interactuando cómodamente con un personaje ficticio que actúa como intermediario para comunicarse. Por otro lado, Potgieter (2021), en la escenificación con títeres los estudiantes están estableciendo un "espacio seguro" donde podrán representar situaciones sociales, resolver conflictos y expresar sentimientos de manera simbólica.

La escenificación con títeres, a través de procesos de manipulación y diseño, infunden vida y movimiento a figuras humanas, animales u otros personajes. Currell (2014) dice que los títeres pueden expresar acciones, ritmos y estados de ánimo que pueden ser más dramáticos que la actuación en persona en una ocasión, ya que la forma permite gestos exagerados, así como establecer una imagen de estética única. Este es el tipo de puesta en escena que el titiritero realiza desde detrás del telón en un escenario con cortinas, marcos y otros elementos decorativos para apoyar la historia (Francis, 2016). Dependiendo de los tipos y del efecto teatral que se quiera lograr, la manipulación puede ser con hilos, varillas o desde debajo del escenario.

Una tradición pedagógica del teatro de títeres para niños se remonta a milenios, porque dicho teatro de títeres implica entretenimiento, así como la transmisión de conocimientos sobre el mundo, el sistema de valores y las situaciones sociales. Como explica Jurkowski (2013), el teatro aquí cumple una función educativa ya que los niños pequeños aprenden sobre diferentes escenarios imaginarios y reales a través de sus personajes simbólicos, ayudándoles a reconocer y aprender sobre el mundo que les rodea. El diálogo, la música y los efectos de sonido también son características ampliamente practicadas del diseño escénico para mejorar el ambiente y la energía expresiva de las obras (Tillis, 2017). Algunas producciones se centran completamente en la voz de cada personaje, mientras que otras excluyen conscientemente la voz, utilizando silencios, gestos amplificados o sonidos más abstractos para caracterizar la marioneta y el lenguaje visual del teatro de marionetas, dependiendo del estilo artístico.

2.2.1.2. Elementos de la escenificación con títeres:

- **Los Títeres.** En esta forma artística, las marionetas o títeres son las protagonistas. Pueden ser manejadas usando un hilo, varilla, guante u otros dispositivos, dependiendo de la técnica empleada. Como señala Currell (2014), en el núcleo de la escenificación con títeres está el movimiento, los gestos y la voz del titiritero al transformar objetos en figuras animadas para representar sentimientos y acciones, así como algún tipo de significado simbólico.
- **El Intérprete o Titiritero.** El titiritero es la persona encargada de la manipulación y la actuación. Su presencia física a menudo está oculta, pero en apariencia, como un actor en una sala de cine, es un actor en el escenario. Como reconoce Francis (2016), los intérpretes necesitan manejar la voz, el ritmo, el movimiento, la manipulación, dirigir y redirigir la atención hacia el títere en lugar de hacia ellos mismos. Según Jurkowski

(2013), el titiritero es tanto actor, director y animador actuando para controlar el flujo dramático y crea la ilusión de caracterizaciones realistas.

- **Temas e Intención Educativa.** Tradicionalmente, el teatro con títeres dirigido a niños contará historias con lecciones morales, valores sociales o aprendizaje básico. La Dramaturgia de títeres, como señaló Tillis (2017), se caracteriza por estructuras narrativas, figuras simbólicas y escenarios que permiten al niño comprender el mundo al basarse en ficciones que son ficticias. De manera similar, Jurkowski (2013) afirma que los espectáculos de títeres para niños son entretenimiento con intención pedagógica, lo que permite el uso pedagógico de la forma artística en la construcción de valores, convivencia y normas sociales.

- **Teatro de Títeres**

El teatro de títeres es una pequeña estructura física que sirve como escenario para montar un espectáculo. Este teatro en miniatura puede desarrollarse a partir de materiales básicos como cajas, madera o cartón y embellecerse con dibujos, pinturas, ilustraciones o telones de fondo (Currell, 2014). Su fachada, en general, es una imitación de la estructura de un teatro típico, que consta de un proscenio, cortinas laterales y un espacio de manipulación. Jurkowski (2013) indica que el papel de la teatralidad es dar forma a la acción, guiar la vista del espectador hacia el títere y proporcionar un entorno simbólico distinto de la realidad cotidiana.

Según Currell (2014), el teatro debe diseñarse con preferencia por la visibilidad, la gestión técnica y la inmersión narrativa. Y su estética visual sirve de inspiración para los niños, desempeñando un papel importante en sus vidas imaginativas. Funciones principales:

- ✓ Delimitar el espacio dramático.
- ✓ Establecer un marco visual alrededor de la historia.
- ✓ Enfocar la atención del espectador.
- ✓ Permitir la manipulación discreta de los títeres.

- **El Repertorio**

El repertorio se refiere a la ejecución de obras teatrales, dramáticas o musicales que constituyen el repertorio de material proporcionado o interpretado por un grupo o intérprete. La Real Academia Española (RAE, 2023) define el repertorio como ese conjunto de obras a interpretar o presentar ante una audiencia. Tradicionalmente, el repertorio en el teatro de títeres se construye a partir de cuentos tradicionales, historias moralizantes, mitos y obras hechas especialmente para niños, lo cual es una forma de aprendizaje a través de la ficción (Tillis, 2017)

El repertorio de títeres, por otro lado, generalmente incluye narrativas tradicionales, cuentos contemporáneos y obras ideadas específicamente para esta forma teatral (Francis, 2016). El repertorio de títeres también determina qué tipo de títere, los decorados, los efectos utilizados y la forma de jugar con ellos. El repertorio permite:

- ✓ Establecer la estructura narrativa.
- ✓ Elegir personajes y temas educativos.
- ✓ Organizar el mensaje o la moraleja de la obra.

- **Escenografía**

La escenografía es el conjunto de la escena visual que tiene lugar alrededor de la acción dramática. La escenografía en el teatro de títeres está compuesta por papeles de colores, telas, lanas, recortes, materiales reciclados e imágenes impresas (Francis, 2016). El escenario, según Tillis (2017) cree que la escenografía en el teatro de títeres no debe competir con los propios títeres, sino complementarlos, apoyando la acción dramática con colores, texturas y formas apropiadas. En la educación temprana, la escenografía a menudo se crea con los siguientes materiales:

- ✓ Papeles de colores.
- ✓ Cartón, telas, lana.
- ✓ Purpurina, pinturas al temple, marcadores.
- ✓ Recortes e imágenes impresas.

Contribuciones de la escenografía:

- ✓ Refuerza el escenario de la historia.
- ✓ Ayuda a distinguir espacios y tiempos.
- ✓ Estimula la imaginación y la atención.

• **Los Titiriteros**

Son principalmente los titiriteros quienes manejan los títeres y, a veces, también las diseñan y producen. El titiritero que da vida a los personajes combina habilidades de actuación, control motor y pensamiento creativo, afirma Francis (2016). Como señala Jurkowski (2013), los titiriteros no solo actúan como actores, sino también como directores y narradores en sus tareas, ya que controlan tanto el tono y la entrega, como la voz y la expresividad, y el ritmo de la voz o el gesto. La audiencia debe ser capaz de entender la emoción y los significados basados en los objetos animados a través de su actuación. El titiritero es esencialmente un "actor invisible" cuya expresividad se transmite indirectamente a través del títere. Su trabajo combina:

- ✓ Técnicas de manipulación (cuerdas, varillas, guante, sombras).
- ✓ Habilidades de actuación y vocalización.
- ✓ Sincronización entre movimiento y habla.
- ✓ Comprensión emocional y narrativa.

El titiritero manipula ritmo, gestos y expresiones, dotando al títere de identidad y credibilidad. En el entorno educativo, el titiritero también facilita el aprendizaje emocional y comunicativo.

2.2.1.3 Tipos de escenificación con títeres:

Bell (2001) afirma que la escenificación con títeres varía según el método de manipulación y el uso del títere artístico o pedagógico. Cada tipo de puesta en escena sugiere ciertas conexiones entre el titiritero, el objeto y el espectador, que crean movimientos expresivos específicos.

Puesta en escena con títeres de guante

Los títeres de guante son manipulados directamente por la mano del titiritero, a menudo desde debajo del escenario. Una puesta en escena de este tipo se caracteriza por una acción dinámica, caras exageradas y un fuerte compromiso con los niños. Este enfoque, según Jurkowski (2013), apoya una dramaturgia rápida y divertida que es similar al estilo tradicional del teatro de títeres europeo.

Características:

- Movimientos simples pero expresivos.
- Intimidad emocional con los espectadores.
- Ideal para cuentos cortos y conversaciones rápidas.

Puesta en escena con marionetas de hilo

Desde arriba, en hilos, estas marionetas realizan movimientos detallados y gestos más finos. Este estilo de puesta en escena señala Currell (2014), requiere precisión técnica, así como una estructura de escenario elevada.

Usos frecuentes:

- Obras con coreografía.
- Representaciones más elaboradas o formales.
- Escenas de baile, animales o fantasía.

Puesta en escena con títeres de varilla:

Para mover extremidades, cabeza, cuerpo se utilizan barras laterales o superiores disponibles en los títeres de varilla. Este estilo de puesta en escena proporciona más libertad y estabilidad, al producir múltiples personalidades o escenas fluidas. Francis (2016) señala que los títeres de varilla proporcionan un equilibrio de expresividad, así como manipulación, lo cual es tan importante que se utilizan en las escuelas hoy en día.

- **Características:**
- Movimientos firmes y controlados.

- Versatilidad para historias largas.
- Posibilidad de manipulación individual o colectiva.

Títeres de mesa en el escenario para la puesta en escena

En esta modalidad, los títeres son manipulados sobre un nivel visible para el público. El titiritero en la mayoría de los casos permanece a la vista, y se deja claro que él/ella/ellos también están en la periferia de la escena mientras el títere ocupa el primer plano. Según Tillis (2017), este enfoque promueve la construcción emocional, así como el entrelazado de objetos (símbolos) entre el titiritero y el público.

Usos pedagógicos:

- Educación emocional.
- Narración de historias íntimas o realistas.
- Investigar objetos o materiales.

Puesta en escena con teatro de sombras

Este tipo de puesta en escena es para mostrar siluetas recortadas proyectadas sobre una pantalla iluminada. Es una variante histórica que ha resurgido en la educación temprana y el teatro moderno. El teatro de sombras permite habilidades visuales, narrativas y simbólicas (Jurkowski, 2013), brindando a los niños una experiencia estética específica.

- **Características:**
- Luces, fuentes de luz y siluetas.
- Ambientes mágicos o fantásticos.
- Mejor para cuentos míticos o tradicionales.

Uso de títeres híbridos o modernos para la puesta en escena

El teatro moderno adaptó títeres híbridos mezclando métodos tradicionales con dispositivos multimedia (proyecciones, luces LED, objetos reciclados, mecanismos digitales). Estas modalidades brindan la oportunidad dentro de

los parámetros expresivos del títere con tecnología, música en vivo y objetos cotidianos (Francis, 2016; Tillis, 2017).

- **Características:**

- Mezcla de materiales y metodologías.
- Tecnología simple o compleja.
- Exploración del objeto escénico estéticamente.

2.2.1.4. Secuencia de la escenificación con títeres

La animación del objeto como principio central

El teatro de títeres gira fundamentalmente en torno al medio animado del objeto (títere), la animación es un acto mediante el cual un objeto inmóvil puede cobrar vida a través del movimiento, el habla y el propósito del actor. Según Tillis (2017), el títere adquiere el estatus de un "intérprete alternativo", capaz de mostrar sentimientos y actuar a su antojo mediante signos de cualidades simbólicas y no realistas. La animación lo convierte en una ilusión teatral para que el público, especialmente los niños, pueda experimentar el personaje.

La posición del titiritero, la marioneta y el espectador.

Como señala Jurkowski (2013), la puesta en escena de títeres se construye según la tríada teatral: el titiritero como creador del movimiento, la marioneta como mediador expresivo y el espectador como el público que descompone la acción simbólica. Esta relación dinámica es una combinación del titiritero supervisando la obra y los intérpretes visibles a través de sus posiciones, así como ocultos, dependiendo del enfoque escénico. Francis (2016) sostiene que cómo interactúan estos tres factores determina el nivel de aceptación del público y el modo de comunicación y capacidad comunicativa de la obra.

El lenguaje simbólico y la simplificación expresiva.

Los títeres utilizan un vocabulario gestual muy simplificado y significativo. Como muestra Currell (2014), la puesta en escena de títeres funciona a través de señales visuales y gestuales donde cada movimiento está cargado de intencionalidad. Esto puede facilitar que los niños comprendan sentimientos y

comportamientos, incluso si no son completamente reales. Kröger y Nupponen (2019) destacan que una simplicidad expresiva es cómo el público infantil puede usar la imaginación y el pensamiento simbólico.

Construyendo el personaje, a medida que se materializa y representa.

Los fundamentos de la puesta en escena también abarcan la materialidad del títere, cuya forma, tamaño, colores y mecanismos proporcionan su expresividad. Jurkowski (2013) y Currell (2014), la estructura del títere tiene efectos físicos en su movimiento y atmósfera dramática. La materialidad también cumple un propósito pedagógico (Metwalli, 2021): El títere es un "objeto más concreto" que fomenta la creatividad y la comprensión narrativa en la Educación Infantil.

La dramaturgia distinta del teatro de títeres.

La escenificación con títeres requiere una dramaturgia diferente al teatro tradicional. Los personajes suelen ser arquetipos que promueven la enseñanza y el entretenimiento infantil. Francis (2016) también afirma que la dramaturgia de títeres implica: acciones claras, conflictos simples, resoluciones con significado ético o educativo añadido.

Rojas Paucar (2021) en una tesis sobre educación infantil, explica que las dramatizaciones utilizando marionetas desarrollan una apreciación de situaciones problemáticas y fomentan actitudes positivas en el aula.

2.2.1.5 Dimensiones de la escenificación con títeres

Mármol (2019) sustenta como dimensiones de la escenificación con títeres:

- **La creatividad.** Es simplemente la naturaleza humana de hacer algo a partir de lo que experimentan (Real Academia Española, 2014). En la escenificación con títeres, la imaginación corresponde a la manipulación; de hecho, los actores dirigen los movimientos del títere para impartir un mensaje o un concepto (Pérez et al., 2014). Los niños desarrollan sus habilidades de observación y concentración a través de este proceso. Los títeres crean interés, atención y diálogo entre el público infantil.

- **Representación.** Jugar con títeres te da un buen manejo del espacio y del tiempo. La representación construye el "universo simbólico" a partir de la memoria colectiva de la audiencia; es la actuación donde el títere emerge y puede cumplir con las expectativas de la audiencia (Mármol, 2019). Una actuación fuerte crea interés y atención en el público infantil, un requisito para el aprendizaje.
- **Expresión.** La escenificación con títeres no existe sin elementos musicales, rítmicos o de otro tipo. Esta narrativa ayuda en el aprendizaje, la creatividad, la comunicación y la inteligencia emocional y presenta una nueva perspectiva en el aula (Mármol, 2019). Los títeres no solo son excelentes para la estimulación sensorial, sino que también tienen fuertes efectos cognitivos y emocionales en los niños, lo que ayuda con la regulación emocional y la autoconfianza. También desarrollan aún más el cuerpo al proporcionar a los niños la oportunidad de expresar movimiento, gesto, postura a través de los personajes.

2.2.1.6 Función que cumple la escenificación con títeres:

La escenificación con títeres se involucra en espacios educativos, artísticos y comunicativos. En los últimos años, investigaciones y artículos especializados han enfatizado el hecho de que los títeres se utilizan en un contexto teatral junto con el medio simbólico que los niños encuentran en la experiencia, a medida que se involucran, expresan y, cada vez más, transfiguran experiencias de vida.

Función Educativa

La escenificación con títeres facilita el aprendizaje porque representan conceptos complejos, emociones, situaciones en un modo visual de uso accesible para los niños a una edad temprana. Los títeres actúan como una ayuda pedagógica efectiva porque crean un ambiente que capta la atención de los estudiantes, los anima a explorar y fomenta el aprendizaje. Además, Metwalli (2021) encuentra que, para el desarrollo cognitivo, hay actividades estimulantes para la imaginación y el pensamiento creativo, que sabemos son importantes para aprender en preescolar. Además, Kröger y Nupponen (2019) señalan que "el títere es un

mediador pedagógico que estimula la motivación del niño y facilita la comprensión de contenidos abstractos". Según Metwalli (2021), el títere nutre la imaginación y ayuda a los niños a interpretar significados en el mundo.

Función Comunicativa

La puesta en escena de títeres mejora tanto la expresión verbal como la no verbal, dando a los niños un personaje animado con quien hablar, contar historias y crear significado con la audiencia para la narrativa. Francis (2016) explica que el títere es un "intermediario comunicativo" que permite que las ideas se expresen más libremente, especialmente cuando los alumnos se sienten tímidos o nerviosos.

En una investigación realizada para determinar si las experiencias teatrales con títeres en la escuela mejoran las actitudes de comunicación de los niños, Rojas Paucar (2021) demostró que las dramatizaciones con títeres mejoran las actitudes comunicativas de los niños al ofrecerles un medio seguro para expresar opiniones y emociones.

Así mismo Francis (2016) insiste en que los títeres "abre un canal comunicativo alternativo donde el niño puede expresarse sin miedo al juicio directo".

Función Emocional y Terapéutica

La escenificación con títeres facilita la expresión de emociones, como el miedo, la tristeza o la ira. Según Potgieter (2021), en el aula, los títeres proporcionan un entorno emocional seguro para que los niños expresen sus sentimientos y los procesen. Constituyen una pedagogía del juego que favorece la expresión emocional y la empatía". Tillis (2017) afirma que la distancia estética del títere fomenta la conexión emocional en entornos educativos. Los títeres tienen un diseño estético que, al ser no humanas, permiten la interacción de emociones fuertes sin generar ansiedad.

Función de Socialización

La escenificación con títeres facilita el trabajo social al mismo tiempo que se construye alrededor del trabajo grupal compartido, la cooperación sobre la construcción de historias y el turno de palabra. El papel de los títeres se entiende como un elemento de experiencias compartidas; "un evento social en el que el niño aprende a escuchar, cooperar y participar en una narrativa" (Jurkowski 2013). Currell (2014) observa que la manipulación de títeres desarrolla

habilidades sociales, y que trabajar con ellas es una forma de compartir tareas, aprender empatía y tomar decisiones sobre conflictos juntos.

Como describe Jurkowski (2013) el teatro de títeres, "es un espacio de interacción social donde se construyen roles y normas".

Función Estética y Artística

Los títeres, por un lado, son sobre todo objetos artísticos, en los que los niños entran en contacto con formas y colores, movimientos y sonidos. La puesta en escena fomenta la sensibilidad estética y fomenta una apreciación por el arte teatral. Tillis (2017) describe la escenificación con títeres como una forma de arte que consiste en artes visuales y teatro donde el acto de pintar se encuentra con la narración. Un punto adicional que Francis (2016) menciona es que la participación temprana con el teatro de títeres enriquece tanto la creatividad como la estética visual.

2.2.1.7 Implicancias de la Escenificación con títeres en el nivel Inicial:

La escenificación con títeres se ha convertido en una estrategia muy exitosa en las aulas del nivel Inicial en la última década. El juego simbólico, la dramatización y la interacción multimodal, todos elementos necesarios que sustentan el aprendizaje significativo, están en el corazón del valor educativo del medio interactivo. Hay numerosos estudios que muestran que los títeres son un tipo de mediador del lenguaje: permiten a los niños demostrar nuevas formas de expresarse, aliviar la timidez y fomentar la participación. Kröger y Nupponen (2019) afirman que los títeres forman una 'distancia psicológica segura', lo que permite a un niño expresar emociones, ideas, diálogos en una situación relajada con menos inhibición, lo que a su vez mejora la comunicación de naturaleza verbal y no verbal.

Además, se ha demostrado en nuevos estudios que la actuación con títeres ayuda a que la creatividad crezca. Metwalli (2021) mostró que los títeres sirven como materiales visuales y simbólicos capaces de desencadenar las actividades que estimulan la invención narrativa y el pensamiento divergente entre los niños de educación infantil. La dramatización de escenas con títeres proporciona una

experiencia lúdica para hablar sobre momentos comunes, problemas y emociones en el contexto socioemocional.

Potgieter (2021) explica que los títeres ayudan a lograr el aprendizaje socioemocional al permitir que los niños "practiquen" comportamientos mientras utilizan un enfoque simbólico para resolver problemas, lo que refuerza habilidades como la empatía, la cooperación y el autocontrol. Además, jugar con títeres en el aula fomenta la interacción multimodal, ya que incorpora voz, movimiento, gestos y manipulación de objetos.

La investigación sobre la comunicación infantil ha demostrado que los niños que usan títeres tienen muchos más gestos comunicativos, y desarrollan mejoras en la comprensión y la expresión (Goldstein et al., 2022). Desde un punto de vista didáctico/hágalo usted mismo, la puesta en escena de títeres se utiliza en la educación infantil para apoyar el aprendizaje de contenidos curriculares. Rojas Paucar (2021), en una investigación realizada en un grupo de niños de 5 años, mostró que las dramatizaciones con títeres pueden mejorar la actitud, el comportamiento y el conocimiento sobre temas ambientales y han demostrado que actuar de manera individual puede ser efectivo más allá del lenguaje y lo emocional. Por último, dentro del currículo de pedagogía artística/teatral, Francis (2016), Currell (2014), Tillis (2017) reconocen que los títeres son una estructura expresiva que incorpora elementos físicos, simbólicos y narrativos y a través de ellas los niños están expuestos a experiencias artísticas con una variedad de contenidos desde una edad temprana. En general la escenificación con títeres en la primera infancia no solo refuerza el lenguaje y la creatividad, sino que también contribuye a una educación más completa a través del juego, el arte y la expresión simbólica.

2.2.2. La Oralidad:

Ludena (2022), La oralidad es la capacidad de comprender y producir lenguaje hablado en situaciones sociales: esto no es solo una representación palabra por palabra, sino que involucra elementos comunicativos completos, como patrones de enunciación, entonación, coherencia discursiva, interacción, interacción conversacional y uso del lenguaje para expresar pensamientos, afectos y necesidades. Tal definición está de acuerdo con lo que la escuela de pensamiento

actual describe como desarrollo del lenguaje para entornos de aprendizaje temprano, que trata el habla como parte de una competencia completa: lingüística, cognitiva y social. En la primera infancia (preescolar/inicial), la oralidad es relevante dado su papel central en el lenguaje, la socialización, el aprendizaje temprano y la futura alfabetización. Kröger, & Nupponen, (2019) que un entorno rico en lenguaje oral con diálogos, historias, lectura en voz alta, narraciones y juegos verbales promueve el desarrollo cognitivo, comunicativo y social de los niños.

2.2.2.1 Elementos para favorecer el desarrollo de la Oralidad:

Lectura en voz alta y lectura dialógica.

La lectura en voz alta repetida y la lectura dialógica han sido consideradas enfoques efectivos para fomentar la oralidad. Chien (2020) muestra que cuando la lectura se repite y se complementa con preguntas abiertas y tareas cognitivas, el vocabulario y la comprensión narrativa se desarrollan enormemente en los aprendices de la primera infancia.

Enseñanza Explícita del Desarrollo de Narrativas y Enseñanza Explícita de la Estructura de la Historia.

Estas incluyen estrategias de intervención relacionadas con la narración de historias: Los enfoques basados en narrativas (narración de cuentos, reconstrucción de historias, análisis de historias) apoyan el crecimiento del vocabulario, la comprensión inferencial y la estructura de la historia: a través de la construcción activa de historias. DiCataldo et al. (2020) muestran que los programas narrativos intensivos son particularmente beneficiosos para los niños de entornos socioeconómicamente vulnerables, como lo evidencian los aumentos sustanciales en el rendimiento oral.

Juegos de Lenguaje y Actividad Lúdica (dramatización, títeres, juegos de rol).

Las actividades dramáticas y el uso de títeres promueven expresiones espontáneas habladas en contextos reales, pero también implican la construcción de interacciones. Luen (2021) y Kröger y Nupponen (2019) señalan que los títeres estimulan el pensamiento creativo y el uso del lenguaje en contextos simbólicos. También promueven la participación activa de niños tímidos con menor competencia oral formal o desafíos lingüísticos que adoptan este enfoque.

Relacionadamente, Potgieter y Van der Walt (2021) también encuentran que la dramatización mejora la motivación y apoya la producción verbal.

El Fomento del Gesto y la Multimodalidad.

La comunicación multimodal (gestos, movimientos y expresión facial) ayuda a desarrollar la oralidad en la primera infancia. Goldstein, Stutesman y Thompson (2022) explican que los títeres aumentan el número y la variedad de gestos en los niños, lo que lleva a una organización sistemática de pensamientos y producción verbal. El vínculo entre gestos y palabras es un apoyo cognitivo importante para el desarrollo del lenguaje.

Andamiaje Instruccional y Capacitación Docente.

La mediación estudiantil de la intervención docente es importante para desarrollar la oralidad. Según DiCataldo et al. (2020), la calidad del andamiaje modelado, preguntas inferenciales, retroalimentación elaborada predice el desarrollo del vocabulario y la producción oral. Chien (2020) señala que los docentes que son instruidos en la práctica de la lectura dialógica son capaces de mejorar la producción lingüística de los niños.

Entorno Rico en Lenguaje y Exposición Variada.

Un contexto intelectualmente estimulante refuerza las interacciones y la adquisición de vocabulario. DiCataldo et al. (2020) señalan que la necesidad de exposición constante a conversaciones, canciones, rimas y lectura apoya el desarrollo de competencias orales, particularmente en niños que viven en hogares con baja disponibilidad lingüística. Chien (2020) establece que la exposición a múltiples oportunidades de interacción, lugares y contextos mejora la calidad del lenguaje de los niños.

Escalado y Frecuencia de las Intervenciones.

DiCataldo et al. (2020) encuentran que la repetición y la práctica consciente son clave para consolidar el vocabulario y las construcciones narrativas; en el mismo sentido, Chien (2020) observa que las intervenciones frecuentes apoyan la automaticidad de la producción lingüística.

Atención a la Diversidad: Adaptación al Nivel y Contexto.

Se puede encontrar que las intervenciones necesitan ser modificadas al nivel del niño al iniciarlas. DiCataldo et al. (2020) demuestran que los niños con vocabulario inicial más bajo requieren andamiaje (frecuentemente más andamiaje) pero que aquellos con niveles más altos de dominio progresan mejor con tareas que requieren el uso de inferencia y creatividad. Debido a esto, la personalización es necesaria para promover la oralidad de manera efectiva.

2.2.2.3 Aspectos de la Oralidad:

Aspecto Técnico: Los procesos de desarrollo cognitivo y sensoriomotor que facilitan la percepción, la imitación y, eventualmente, la producción del lenguaje subyace a la expresión oral en la primera infancia. La imitación de formas del lenguaje hablado es una de las primeras maneras de adquirir estructuras fonológicas y prosódicas. Como destaca Chien (2020), la comprensión verbal de los niños se desarrolla y la precisión de la producción del habla puede mejorarse mediante la exposición repetida a modelos lingüísticos distintos con preguntas o guías. De manera similar, la teoría lingüística destaca que la imitación y el modelado del lenguaje por parte del maestro facilitarán la internalización de patrones lingüísticos, lo que lleva al pensamiento representacional temprano en los niños (Hall & Duffy, 2014)

Estos hallazgos se alinean con lo propuesto por Krashen (2013), que sustenta cómo el niño convierte esa percepción auditiva en producción verbal productiva. La imitación verbal, después de todo, no es meramente una reproducción mecánica sino procesos cognitivos que ayudan al vocabulario, la gramática y los conceptos.

Aspectos Verbales: Toda la expresión vocal consta de una serie de elementos conectados: comprensión auditiva, pronunciación, construcción del lenguaje, desarrollo de habilidades de vocabulario, pronunciación, desarrollo del vocabulario y construcción de palabras con combinaciones complejas y combinación de palabras, donde muchas palabras diferentes en palabras estructurales crecientes se convierten en sonidos cada vez más grandes y complejos. DiCataldo et al. (2020), afirma que el desarrollo del vocabulario y la

comprensión sintáctica se mejoran cuando los niños participan en actividades narrativas que implican recrear historias, inferir significados y usar nuevas palabras para propósitos funcionales. Cuando interactúan regularmente y de manera significativa con adultos competentes, estas funciones verbales son adoptadas e integradas lentamente en el niño, internalizándolas y consolidándolas.

Según Goldstein, Stutesman y Thompson (2022), esto se debe a que verbalizar es beneficioso para el desarrollo del lenguaje oral cuando los niños usan palabras y gestos que proporcionan una representación mental para ayudar a organizar el pensamiento, ya que el gesto sirve como una ayuda cognitiva al niño para expresar sus pensamientos con coherencia. Mientras tanto, Hall y Duffy (2014) enfatizan que el desarrollo del vocabulario y la formación de oraciones requieren un input regular de lenguaje denso y variado con el apoyo adecuado. Estos autores coinciden en que el niño avanza en convertirse en competente a nivel oral cuando entiende el habla de los demás; hace sonidos claros; adquiere un nuevo y aumentado léxico; y lo usa para construir frases y discursos más elaborados

Aspecto Pedagógico: El desarrollo de la oralidad requiere experiencias intencionales y significativas relacionadas con las actividades del niño. Potgieter y Van der Walt (2021) afirman que las actividades lúdicas como dramatizaciones, espectáculos de títeres aumentan la participación verbal ya que el niño usa el lenguaje para resolver situaciones, asumir roles y articular su punto de vista. De manera similar, Luen (2021) demuestra cómo la mediación del maestro a través de preguntas abiertas, modelado de vocabulario y actividades prácticas alienta al niño a coordinar el orden temporal, la descripción, la explicación. Hall y Duffy (2014) argumentan que el maestro necesita vincular el lenguaje con los actos concretos (manipulación de objetos, rutinas y experiencias reales) porque a medida que un niño aprende a hablar sobre sus experiencias se vuelve posible para un niño también hablar sobre lo que ve. Además, Ludena Bazán (2022) enfatiza en entornos ricos en lenguaje: lecturas, conversaciones, juegos verbales y libros que la frecuencia y calidad de la interacción oral se elevan. Como tal, "el maestro tiene un papel que

desempeñar: facilitar el diálogo, fomentar la actividad significativa, asegurar un excelente input lingüístico y dar retroalimentación al niño para poder organizar, clasificar y describir su mundo en lenguaje”.

2.2.2.4 Dimensiones de la Oralidad

La comunicación oral es uno de los procesos más importantes en el aprendizaje del lenguaje y para el desarrollo cognitivo en la primera infancia, y la calidad del lenguaje se indica por un lenguaje claro, fluido y coherente. Tales dimensiones facilitan la evaluación de la efectividad de la comunicación oral y la capacidad del niño para tener conocimiento, comprender y producir un discurso significativo en contextos sociales y educativos.

- **Claridad.** Se refiere a la capacidad de un niño para articular bien los sonidos, pronunciar correctamente las palabras y expresar sus ideas de manera que otras personas puedan entender. Esta habilidad requiere no solo una pronunciación correcta, sino también la manipulación adecuada del vocabulario, el lenguaje organizado en oraciones y la transmisión exitosa del significado.

La claridad está conformada por cuatro elementos fundamentales: la precisión fonológica que permite la correcta producción de sonidos del habla, la especificidad léxica relacionada con la elección adecuada de palabras, la estructura sintáctica para organizar los elementos de la oración y la coherencia semántica del mensaje, que garantiza que el mensaje sea entendible.

Asimismo, la claridad comunicativa surge de manera progresiva en los niños a través de su interacción con el mundo social y educativo. Esta habilidad se refuerza en los niños mediante la participación en conversaciones, en juego de roles con otros y en actividades lúdicas donde se les anima a usar el lenguaje en contextos reales. Estas experiencias favorecen la creación de mensajes más claros y organizados para que puedan expresar ideas, sentimientos y necesidades de manera más efectiva.

Según Hall y Duffy (2014), la claridad del lenguaje oral depende del desarrollo fonológico y sintáctico y del vocabulario expresivo, cada uno aumentando a medida que el vocabulario expresivo se enriquece con la exposición a intercambios lingüísticos diversos y significativos. Por lo tanto, para facilitar el desarrollo de los niños, necesitan crecer en contextos comunicativos activos donde escuchen modelos de desarrollo del lenguaje, sean reforzados con retroalimentación positiva y practiquen repetidamente habilidades al hablar. En un marco pedagógico de educación, el maestro es fundamental para enseñar la claridad oral a través de métodos que ayudan a crear un lenguaje que requiere participación e imaginación, incluyendo títeres, historias, conversación guiada y dramatización. Estas actividades permiten que los niños mejoren progresivamente su pronunciación, amplíen su vocabulario y estructuren mejor sus ideas, contribuyendo así a un desarrollo integral de la comunicación oral.

- **Fluidez.** La fluidez en la expresión oral es el conocimiento y la capacidad de un niño para expresar el habla con rapidez, ritmo y propósito, sin interrupciones, repeticiones o demasiados silencios. Esta habilidad permite al hablante comunicarse oralmente con eficiencia al interactuar con los oyentes. De manera similar, la fluidez está relacionada con la adquisición de vocabulario, la estructura gramatical y la seguridad emocional del niño mientras se comunica con otros, y viceversa. La fluidez también es la continuación del discurso, así como la participación en las conversaciones, tomando turnos para hablar, respondiendo adecuadamente y manteniendo el hilo del tema. En este sentido, hacer que los niños sean competentes en fluidez ayuda con la interacción social, la cooperación y el trabajo colaborativo en la educación.

Los niños adquieren mayores niveles de fluidez mediante la participación en actividades narrativas, la lectura en voz alta y la realización de múltiples tareas comunicativas, las cuales les brindan oportunidades constantes para practicar el discurso oral en diferentes contextos (DiCataldo et al., 2020).

Goldstein, Stutesman y Thompson (2022) encontraron de manera similar que los títeres y los juegos dramáticos fomentan la fluidez, proporcionando un entorno lúdico y simbólico propicio para la expresión espontánea. Este enfoque ayuda a los niños a sentirse seguros para comunicarse, minimizar cualquier inhibición y les permite formular discursos más naturales y fluidos.

En su propia opinión, Hall y Duffy (2014) afirman que la fluidez se mejora cuando los niños participan en intercambios lingüísticos ricos, donde el maestro proporciona retroalimentación de apoyo sobre el tono, el ritmo y la continuidad del habla. La dramatización, el uso de títeres, la narración de cuentos, los juegos de simulación, los juegos de roles y las charlas guiadas han demostrado aumentar la competencia oral entre muchos tipos de estrategias educativas. Participar en estas actividades puede proporcionar una plataforma continua para que los niños desarrollen habilidades lingüísticas, desarrollen su confianza y puedan conversar naturalmente con sus compañeros.

- **Coherencia.** La coherencia en la oralidad está relacionada con cohesionar los pensamientos, mantener un tema común y conectar lógicamente los elementos de un discurso. Esa habilidad es hacer que la expresión sea inteligible, lineal y significativa para el oyente. La coherencia también incorpora el uso adecuado de conectores, formando declaraciones relacionadas y una construcción progresiva de contenido, que se vuelve más crucial en contextos narrativos: contar historias; lo que sucede y/o una experiencia como los eventos que ocurren en la vida cotidiana.

La coherencia está íntimamente ligada al fomento de habilidades narrativas; los niños deben ser capaces de distinguir el inicio, desarrollo y final de una historia, así como discernir cadenas temporales y causales entre eventos. El niño debe ser capaz de usar suficiente memoria verbal, comprender la lectura y planificar su discurso, fortaleciendo así su estructura discursiva.

Según Ludeña Bazán (2022), leer en voz alta y reconstruir historias fomenta la construcción de un discurso coherente, ya que estas actividades

también provocan la memoria narrativa y la organización de la información de manera secuencial. Al escuchar atentamente y luego explicarlo explícitamente, los niños están aprendiendo a encontrar pensamientos centrales, secuenciar ciertos eventos (como eventos o acciones) y crear conexiones entre personajes y acciones, estableciendo así una configuración más clara para la discursividad.

Kröger y Nupponen (2019) indican que los títeres parecen ser una herramienta de enseñanza útil para fomentar la coherencia discursiva debido a su naturaleza visual y simbólica. Los títeres funcionan como mecanismos de mediación del lenguaje, facilitando la capacidad de los niños para recordar más instantáneamente el hilo temático, representar secuencias narrativas y organizar sus creencias a través de la interacción verbal. Este apoyo permite la producción de discursos más organizados y cohesivos, particularmente durante la dramatización y el juego simbólico.

En el ámbito educativo, el fortalecimiento de la coherencia oral requiere la implementación de estrategias didácticas como la narración guiada, la dramatización, el uso de títeres, los organizadores gráficos y las conversaciones reflexivas. Estas actividades permiten que los niños desarrollen progresivamente su capacidad para estructurar discursos, relacionar ideas y expresar mensajes completos y comprensibles, contribuyendo de manera significativa a su desarrollo comunicativo integral.

2.2.2.5 Factores que intervienen en el desarrollo de la oralidad:

Amador (2023) propone que el desarrollo del lenguaje oral en los niños está influenciado por múltiples factores integrales que interactúan entre sí y que impactan en el desarrollo de las capacidades orales de los niños. Estos aspectos incluyen dimensiones cognitivas, sociales, emocionales, lingüísticas y pedagógicas:

- **Entorno social familiar.** El factor más determinante en el desarrollo de las habilidades orales es el entorno inmediato. La naturaleza del desarrollo del lenguaje oral puede ser tan compleja como la calidad de los aspectos verbales de la interacción con los cuidadores, su nivel de apoyo lingüístico o estimulación y la frecuencia del diálogo verbal cotidiano. López (2015)

encontró que los niños que estuvieron expuestos a un contexto enriquecido en lenguaje con conversaciones espontáneas y diferentes palabras, tienden a desarrollar vocabulario oral, mejorando la representación oral y las habilidades de comprensión del conocimiento. De manera similar, Villalobos (2018) explica que la situación familiar fomenta la participación activa del niño y contribuye a su confianza y aumento en la habilidad lingüística.

- **El componente cognitivo:** Las habilidades orales también están profundamente entrelazadas con procesos cognitivos como la atención, la memoria, la percepción auditiva y la adquisición del lenguaje simbólico. González y Pérez (2016) muestran que los niños con un mayor nivel de atención sostenida y memoria verbal tienen mejor fluidez y coherencia en las producciones orales. Morales (2020), por su parte, sostiene que las habilidades orales se mejoran a lo largo de la edad del niño a medida que se vuelven más sofisticadas, por ejemplo, al aprender a organizar ideas o a secuenciar eventos.
- **El aspecto emocional y afectivo.** El ambiente del niño determina en gran medida la expresión de su comportamiento oral. Parece que los niños son más propensos a comunicarse si se sienten escuchados, apreciados y seguros. Según Rojas (2017), la seguridad afectiva promueve el compromiso verbal, mientras que la ansiedad y el miedo al fracaso pueden inhibir la expresión oral. En la misma línea, Castro (2021) afirma que un contexto afectivo positivo aumenta la confianza del niño para articular ideas y pensamientos de manera adecuada y espontánea.
- **Métodos de enseñanza.** El uso de la escuela es fundamental para el aprendizaje de habilidades orales. Las intervenciones pedagógicas efectivas o el uso de estrategias pedagógicas adecuadas como juegos verbales, drama, dramatizaciones y narración de cuentos y juegos orales abiertos, son clave para el avance comunicativo. Ramírez y Cárdenas (2019) señalan que la intervención docente basada en el juego fomenta la fluidez, coherencia y vocabulario. Martínez (2022), por lo tanto, enfatiza que las prácticas pedagógicas centradas en el diálogo ayudarán a los niños a practicar sus habilidades argumentativas y narrativas.

- **Desarrollo del habla y la fonología.** Las habilidades orales son una parte esencial de las habilidades lingüísticas que involucran el dominio de los sonidos del lenguaje, el vocabulario y la gramática. Como explican Santos y Aguilar (2014), la discriminación de sonidos y la pronunciación correcta facilitan la expresión verbal con alta prioridad mientras se mantiene una claridad y precisión. De manera similar, Reyes (2018) afirma que la ampliación del vocabulario de manera progresiva afecta el alcance y la calidad de las producciones orales del niño.
- **Factores socioculturales.** La cultura del niño dicta los estilos de comunicación, interacción y lenguaje. Como señala Pérez (2013), la narración tradicional, los juegos orales y los rituales comunitarios son un medio poderoso a través del cual se nutren las habilidades orales de los niños desde una edad temprana. Además, Navarro (2020) revela la necesidad de alcanzar múltiples registros lingüísticos para fomentar la flexibilidad y adaptación comunicativa de los niños.
- **Tecnología y medios digitales.** Las habilidades orales también están ligadas al uso de recursos digitales. Aunque su efecto puede ser positivo o negativo, depende puramente del tipo de encuentro que resulte de ellos. Torres y Medina (2021) argumentan que el uso guiado de dispositivos de enseñanza, por ejemplo, aplicaciones de narración interactiva o aplicaciones móviles, ayudan al desarrollo de la expresión oral, así como a la comprensión auditiva. No obstante, dicen que cuando se involucra una exposición excesiva y pasiva a las pantallas, se restringe la discusión entre adultos y compañeros.

2.2.2.6 La Oralidad en el Nivel Inicial:

Ministerio de Educación (2016) sustenta que la oralidad comienza desde los primeros años de vida. Alrededor de este tiempo, los niños comienzan a comunicarse mediante gestos, sonrisas, llantos o balbuceos, para transmitir sus necesidades, intereses y deseos al adulto significativo con quien se comunican. Poco a poco integran palabras con significados específicos que se convierten en parte de su vocabulario.

Las actividades diarias como estar en movimiento (jugar, comer, cambiarse de ropa, etc.) dan lugar a diferentes formas de interactuar con los niños a través de palabras y así se moldea el lenguaje. Sin embargo, los pequeños continúan haciendo intercambios verbales y aprendiendo a hacer preguntas, identificar objetos, declarar sus deseos, formar vínculos con otros y comunicarse con niños y adultos en general. Hacen preguntas y nombran cosas, articulan sus deseos, desarrollan lazos emocionales y se comunican con adultos y otros niños.

A medida que progresan en su repertorio lingüístico y socializan con más personas, su comunicación progresa de ser puramente a través de gestos y comunicación implícita a intercambios verbales más directos que se ajustan más claramente a sus propios deseos y con las personas con las que están hablando.

El maestro juega un rol primordial en el desarrollo de la oralidad de los niños escuchando y añadiendo preguntas que mejoran la información, la amplían y aclaran lo que se está comunicando; profundiza el conocimiento y llena esos vacíos de ambigüedad, estableciendo una situación donde los niños se sientan con confianza, seguridad y libertad para hablar.

En el nivel Inicial los niños practican varias habilidades para desarrollar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" que incluyen: obtener información de un texto oral, inferir e interpretar su contenido, organizar y expresar sus ideas de manera coherente, usar recursos no verbales y paraverbales, interactuar adecuadamente con diferentes interlocutores y reflexionar tanto sobre el contenido como sobre la forma y el contexto del mensaje oral.

De hecho, el nivel Inicial cumple esta importante función al proporcionar a los niños oportunidades regulares para hablar y escuchar sobre temas específicos de su entorno familiar y social. Escuchar historias, cantar música, rimar o describir fotografías enriquece su vocabulario. En otras palabras, en este nivel de educación su mundo y significado y estructuras lingüísticas se amplían, y se les brindan las experiencias que desencadenan el deseo de comunicarse y considerar diferentes usos para el lenguaje (Vernon & Alvarado, 2014).

La oralidad constituye una competencia comunicativa esencial en la educación inicial, ya que permite que los niños se expresen, interactúen y comprendan el mundo que los rodea. Se entiende como la capacidad de producir y comprender mensajes orales, integrando aspectos lingüísticos (vocabulario, gramática, fonética), cognitivos (organización del pensamiento, secuencias lógicas) y socioemocionales (expresión de sentimientos, interacción con pares y adultos) (Hall & Duffy, 2014; Gutiérrez & Reyes, 2018).

En el nivel inicial, la oralidad es la base para el desarrollo de la lectura y la escritura, además de constituir un medio privilegiado de socialización y aprendizaje activo (Castro & Salazar, 2019). Es por ello que los programas educativos enfatizan estrategias lúdicas y comunicativas que fortalezcan la expresión oral desde los primeros años.

2.2.2.7 Estrategias para el desarrollo de la oralidad en nivel inicial

- **Narración de cuentos y dramatización:** Los niños participan activamente contando historias o representando escenas, mejorando vocabulario, fluidez y comprensión de la estructura narrativa (González & Pérez, 2020).
- **Juegos verbales:** Adivinanzas, trabalenguas, rimas y canciones potencian la articulación, la memoria auditiva y la creatividad lingüística (Metwalli, 2021).
- **Diálogos y preguntas abiertas:** Estimular la participación en conversaciones sobre experiencias personales o temáticas curriculares, promoviendo el pensamiento crítico y la expresión de opiniones (Kröger & Nupponen, 2019).
- **Uso de recursos lúdicos:** La implementación de títeres, muñecos o dramatizaciones facilita la proyección de emociones, la interacción y el aprendizaje simbólico (Potgieter, 2021; Metwalli, 2021).

- **Ambientes ricos en lenguaje:** Crear contextos donde los niños escuchen, imiten y produzcan un lenguaje variado, incluyendo historias, canciones, descripciones y debates cortos (Castro & Salazar, 2019).

Definición de términos básicos:

- **Escenificación:** Es una especie de representación teatral o dramatizada de una idea, historia o diálogo basada en una disposición espacial intencionada del habla, el movimiento, la voz y los gestos. Para los títeres, es el uso de contenido expresivo para transmitir mensajes de manera creativa y con significado (Bell, 2001; Brook, 2015).
- **Títere:** Es un muñeco o figura elaborada con múltiples materiales, incluyendo tela, madera o paño, manipulada usando cuerdas, varillas, guantes u otros instrumentos, con el fin de representar personajes en una obra teatral. Su uso lúdico y comunicativo lo hace especialmente común en contextos educativos (Bell, 2001; UNIMA, 2019).
- **Escenificación de títeres:** Es una representación dramática mediante la manipulación de títeres que utiliza el lenguaje verbal, el movimiento y la creatividad. En la educación temprana, este enfoque fomenta la expresión oral, la escucha activa y la imaginación de los niños (Goldstein et al., 2022; Kröger & Nupponen, 2019).
- **Oralidad:** Es la capacidad de transmitir ideas, estados emocionales y conocimientos a través del lenguaje hablado, lo que implica comunicar con gestos, tono de voz y ritmo. Esta habilidad forma los cimientos del desarrollo cognitivo, social y académico del niño (Hall & Duffy, 2014; Cassany, 2006).
- **Fluidez oral.** Es la capacidad de producir un discurso verbal continuo, natural y rítmico, sin bloqueos, repeticiones e interrupciones innecesarias, de modo que pueda ocurrir una comunicación efectiva. Esta competencia se cultiva mediante el esfuerzo repetido y la participación en contextos comunicativos significativos (DiCataldo et al., 2020; Goldstein et al., 2022).

- **Claridad.** Es la manera de pronunciar palabras a nivel oral, de modo que puedan ser pronunciadas con precisión y se puedan unir fácilmente en algo que la otra persona pueda entender cuando están transmitiendo el mensaje. Se relaciona con la maduración fonológica, léxica y sintáctica del niño (Hall & Duffy, 2014; Owens, 2016).
- **Coherencia oral.** Es una estructura coherente de ideas para hacer un discurso, construyendo ideas secuenciadas de manera lógica desde el inicio, desarrollo y fin. Esta capacidad proporciona las herramientas necesarias para construir historias secuenciales y mensajes importantes (en orden) organizadas de manera estructurada (Ludeña Bazán, 2022; Kröger & Nupponen, 2019).

Capítulo III

Hipótesis y variables

3.1. Hipótesis de investigación

3.1.1. Hipótesis general

H_G : La escenificación con títeres influye significativamente en la oralidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023.

H_0 : La escenificación con títeres no influye significativamente en la oralidad en los niños 4 años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

La escenificación con títeres influye significativamente en la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023.

La escenificación con títeres influye significativamente en la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023.

La escenificación con títeres influye significativamente en la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas – 2023.

3.2. Variables

3.2.1. Variable Independiente

Escenificación con títeres.

3.2.2. Variable Dependiente

La oralidad

3.3. Operacionalización de las variables

3.3.1. Variable Independiente: Escenificación con títeres

Definición conceptual

Manzanares y Rodríguez (2015) indican que la manipulación de marionetas con fines teatrales implica el uso de estos muñecos (de tela, madera u otros materiales) que tienen movimiento a través de cuerdas u otros mecanismos y que se utilizan para realizar obras de teatro, particularmente dirigidas a un público infantil (p. 21).

Definición operacional

La escenificación con títeres se define operacionalmente como la manera planificada y observable en la que un grupo o individuo interpreta una historia, concepto o situación utilizando figuras articuladas (marionetas) que son manipuladas manualmente, con diálogos, movimientos, gestos y elementos escénicos, para transmitir un mensaje al público. En el contexto de esta investigación, la escenificación con títeres se manifiesta a través de la creatividad que se evidencia en la originalidad de las historias, la improvisación y el uso innovador de materiales; la expresividad que se observa en la variación de la voz, la entonación, los gestos y la sincronización de movimientos; mientras que la representación se refleja en la coherencia del relato, la caracterización de personajes y la adecuada secuencia de acciones.

3.2.2. Variable Dependiente: La Oralidad

Definición conceptual

Fierro (2018), explica que la oralidad se entiende como la capacidad de interactuar comunicativamente. Esta habilidad es un intercambio recíproco de enviar y recibir en un contexto real en el que el aprendizaje adquiere significado y relevancia (p. 9)

Definición operacional

Operacionalmente la oralidad se define como el rango de comportamientos verbales observables que ocurren cuando un niño se comunica oralmente

en situaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, emociones o información mediante el uso adecuado de la voz, la pronunciación, el ritmo y la organización lógica del discurso. La oralidad se evalúa utilizando tres dimensiones como base para la medición: claridad, fluidez y coherencia, cada uno expresado a través de indicadores e ítems observables.

Se presenta en la Tabla 1

Tabla 1

Operacionalización de la variable Dependiente

Variable Y	Dimensiones	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
La Oralidad	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia claramente la mayoría de las palabras que utiliza. • Articula sonidos y sílabas sin omitirlos. • Es comprensible la mayor parte de lo que dice. • Usa un volumen de voz adecuado para ser entendido. • Modula la voz al hablar (no habla demasiado rápido o demasiado lento). 	Guía de observación	Logrado 35-51
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera continua sin pausas excesivas. • Habla sin repeticiones innecesarias de palabras o sílabas. • Mantiene un ritmo de habla adecuado para su edad. • Logra relatar una idea corta sin interrupciones. • Inicia la expresión oral sin dudar de forma prolongada. 		Proceso 18-34
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza sus ideas en un orden comprensible al hablar. • Responde preguntas de acuerdo con el tema planteado. • Mantiene el sentido del mensaje mientras se comunica. • Relaciona adecuadamente eventos o acciones al narrar una situación. 		Inicio 00-17

-
- Utiliza vocabulario apropiado para expresar sus ideas.
-

La oralidad en los niños se midió en base a la siguiente escala:

3.4 Metodología

3.4.1 Enfoque de investigación

Este estudio adoptó el enfoque cuantitativo que se basa en la recopilación de datos para la medición cuantitativa y el análisis numérico con el fin de evaluar hipótesis, medir variables y establecer relaciones o patrones generalizables en la población (Creswell, 2014). Esto se puede lograr a través de procedimientos estructurados y metodológicamente estandarizados que convierten las observaciones en números medibles que pueden someterse a análisis estadístico (Field, 2013; Bryman, 2016).

3.4.2 Tipo de investigación

La investigación aplicada que se caracteriza por optimizar o evaluar procesos, programas o estrategias basadas en el entendimiento existente (Neuman, 2014). Al mismo tiempo, pone un énfasis primordial en la utilidad inmediata de los resultados y, como tal, es un recurso ampliamente utilizado en educación, salud, ciencias sociales e ingeniería (Kothari & Garg, 2019).

3.4.3 Diseño de la investigación

El diseño es preexperimental utilizando instrumentos estandarizados para recopilar datos. Las técnicas involucrarán encuestas, fichas de observación, bajo instrucciones y condiciones similares para todos los sujetos, lo que minimiza la inconsistencia no anticipada y mejora la consistencia de la medición (Leedy & Ormrod, 2019; Creswell, 2014).

Esquema:

$$GE = O_1 \times O_2$$

Donde:

- GE : Grupo de Estudio
 O1 : Prueba de entrada
 X : Escenificación con títeres
 O2 : Prueba de salida

4.4. Población y muestra**4.4.1. Población**

Según Arias (2020), la población es el conjunto total de elementos finitos o infinitos que poseen características específicas y sobre los cuales se generalizarán los hallazgos de una investigación específica. Así, la delimitación de la población se determina en su origen en el planteamiento del problema y los objetivos de la investigación (p. 81).

En este caso, la población son los 47 niños que asisten a la Institución Educativa No. 0658 de la provincia de Lamas, matriculados en 2023.

Tabla 2

Población

Aulas / Edad 5 años	Niños	Niñas	Total
3 años	2	8	10
4 años	5	10	15
5 años	13	09	22
	Total		47

Fuente: SIAGIE 2023 de la LE N° 0658

4.4.2. Muestra

Según Hernández et al. (2014), en un estudio cualitativo la muestra significa la colección de fenómenos, eventos, personas, objetos o comunidades de las

cuales se va a recolectar datos sin necesariamente representar a toda la población analizada.

En este estudio, la muestra fue de 15 niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa No. 0658 de Lamas, seleccionados mediante un muestreo intencional no probabilístico.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

4.5.1. Técnicas

La técnica que se utilizó en el presente estudio es la:

Observación: El método empleado por este estudio fue la observación. Considerada como una metodología de recolección de datos que consiste en la descripción sistemática y observación directa de comportamientos, acciones o situaciones que tienen lugar en su contexto natural. Esto asegura que se adquiera información real, actual e inmediata. Como describen Hernández et al (2014), la observación es un proceso de "registro sistemático del comportamiento de personas, objetos y fenómenos en su entorno natural" (p. 226).

4.5.2. Instrumentos de recolección de información.

Para que se lleve a cabo este estudio se recopiló información y datos utilizando los siguientes instrumentos:

Ficha de Observación: Es un instrumento detallado donde el investigador registra, organiza y sistematiza los datos obtenidos utilizando la técnica de observación. Comprende categorías, indicadores y criterios previamente establecidos para preservar la objetividad y consistencia de los datos. Para Sampieri, et al (2014), "un instrumento de registro como la ficha de observación permite el registro ordenado de los comportamientos o eventos observados a través de categorías previamente definidas" (p. 303).

4.6. Tratamiento estadístico de los datos

Para el análisis de esta información, se utilizaron como medidas estadísticas la media, la mediana, la desviación estándar y los porcentajes. Mientras tanto,

también se realizó la prueba t de Student para probar hipótesis e investigar la hipótesis.

4.7. Procedimiento

4.7.1. Aplicación de la ficha de observación sobre la oralidad

La ficha de observación sobre la oralidad se utilizó para evaluar el desarrollo de las habilidades de comunicación oral en niños de 4 años de la Institución Educativa No. 0658 en Lamas. El instrumento permitió la adquisición sistemática y objetiva de datos sobre el desempeño de los estudiantes en situaciones comunicativas creadas dentro del aula. El instrumento se compone de tres dimensiones que son claridad, coherencia y fluidez. La dimensión de claridad evalúa la corrección de la pronunciación, las vocalizaciones y la percepción del oyente del mensaje; la dimensión de coherencia analiza la organización lógica del pensamiento, el orden del discurso y la relación del contenido expresado; y la dimensión de fluidez mide la continuidad del habla, la adecuación rítmica, la frecuencia de interrupciones y la confianza en la expresión. La ficha de observación se aplicó durante la primera semana de octubre de 2023, con la planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje. La observación fue un proceso de registro sistemático y directo, registrando el desempeño individual de cada niño y niña según los indicadores de cada dimensión.

Capítulo IV

Resultados y Discusión

4.1 Resultados de medidas a nivel descriptivo.

4.1.1 Validez

Un instrumento como la ficha de observación debe cumplir con las condiciones favorables para que coincida el propósito de la investigación, de no existir, entonces debe cumplir una serie de requisitos, para ser suficientemente confiable, como para asumir los resultados en una investigación científica. La validación implica dos conceptos fundamentales, ¿Qué se ha aplicado hasta este momento? ¿Es bueno, seguro? y, ¿Cuán exacto es el nuevo instrumento para compararlo con el aceptado por la comunidad científica, como correcto en sus mediciones? (Albites, 2013)

Tabla 3

Escala de calificación

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%

Tabla 4

Nivel de validez del instrumento de la variable dependiente (Desarrollo de la oralidad)

Nº	Expertos	Resultado	Acuerdos
01	Lic. Mg. Jaime Ríos López	99	Excelente
02	Lic. Mg. Guadalupe Acosta Mori	98	Excelente
03	Lic. Mg. Silver Coral Vela	97.5	Excelente
		98.1	

Interpretación

El nivel de validez del instrumento obtenido del juicio de expertos para evaluar el desarrollo de la oralidad es de 98%, por tanto, tenías las condiciones favorables para ser aplicado.

4.1.2 Confiabilidad

Villasis et al. (2018) enfatizan que un estudio de investigación se considera confiable cuando los resultados alcanzan un alto nivel de validez, es decir, sin sesgo. Pero en el desarrollo de instrumentos o escalas de medición, la palabra confiabilidad se vuelve mucho más frecuente. Una vez que se ha demostrado que una escala es estable y confiable para medir, se puede caracterizar que funciona de manera confiable. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el proceso de evaluación de la confiabilidad del instrumento utilizado.

Tabla 5.

Valor de Alfa de Cronbach del Desarrollo de la oralidad.

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,711	15

Tabla 6

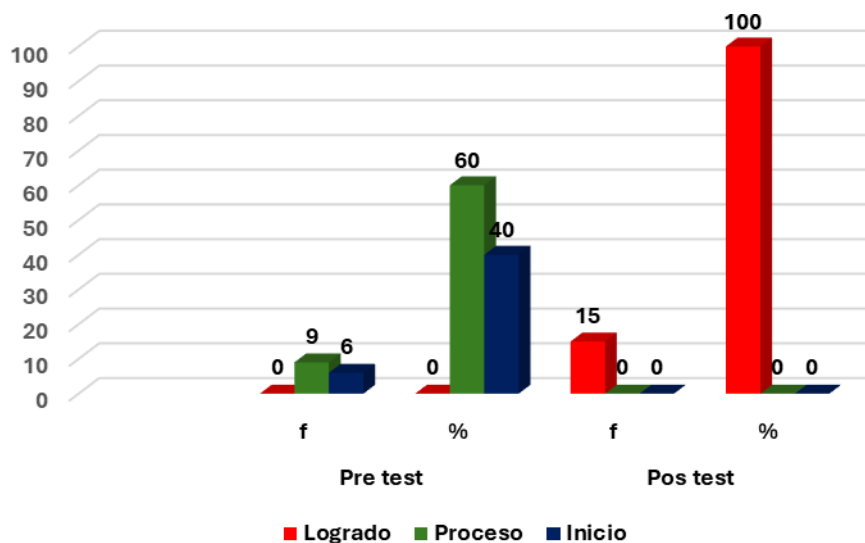
Nivel de oralidad de los niños (Pre y pos test)

Nivel valorativo		Pre test	Pos test
		%	%
Logrado	31 - 45	0	100.00
Proceso	16 - 30	100.00	0
Inicio	01 - 15	0	0
		100.00	100.00

Fuente: Ficha de observación

Figura 1

Nivel de oralidad de los niños (Pre y pos test)



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Observamos que, en el pretest 06 niños que representan el 40% se encuentran en el nivel inicio, entre tanto 9 (60%) de ellos alcanzan el nivel proceso. Al aplicar el pos test tenemos que los resultados nos indican que, el 100% de niños se ubicaron en el nivel logrado. Fundamentados en estos resultados podemos afirmar que la estrategia escenificación de títeres influyó en el desarrollo de la oralidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 Lamas, 2023.

Tabla 07

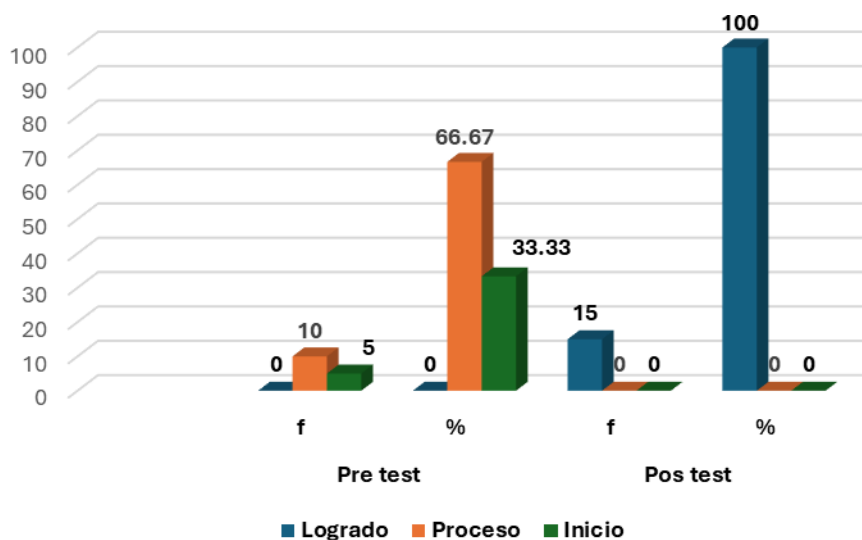
Resultados del pre y pos test en la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

Nivel valorativo		Pre test		Pos test	
		f	%	F	%
Logrado	11 - 15	0	0	15	100.00
Proceso	06 - 10	10	66.67	0	0
Inicio	01 - 05	5	33.33	0	0
		15	100.00	15	100.00

Fuente: Ficha de observación

Figura 2

Resultados del pre y pos test en la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Los resultados de la tabla 6 y figura 2 descriptivamente nos señalan que, 5 niños, que, el 33.33% alcanzaron el nivel inicio y, 10 infantes (66.67%) se ubicaron en el nivel proceso en el pre test; mientras que en el pos test el 100% de niños se ubicaron en el nivel logrado. Estos datos nos indican que la escenificación de títeres influyó significativamente en el desarrollo de la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

Tabla 08

Resultados del pre y pos test en la dimensión Fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

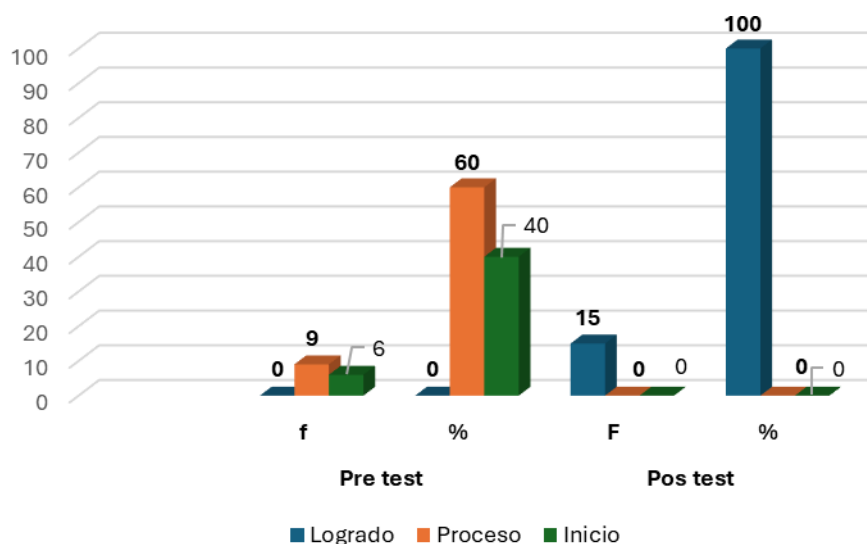
Nivel valorativo		Pre test		Pos test	
		f	%	F	%
Logrado	11 - 15	0	0	15	100.00
Proceso	06 - 10	09	60.00	0	0
Inicio	01 - 05	6	40.00	0	0

15	100.00	15	100.00
----	--------	----	--------

Fuente: Ficha de observación

Figura 3

Resultados del pre y pos test en la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Los resultados indican que, en el pre test 06 estudiantes que representan el 40% se encuentran en el nivel inicio, entre tanto 9 (60%) de ellos alcanzan el nivel proceso. Al aplicar el pos test tenemos que los resultados nos indican que, el 100% de niños se ubicaron en el nivel logrado. Fundamentados en estos resultados podemos afirmar que la estrategia escenificación de títeres influyó en el desarrollo de la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

Tabla 09

Resultados del pre y pos test en la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

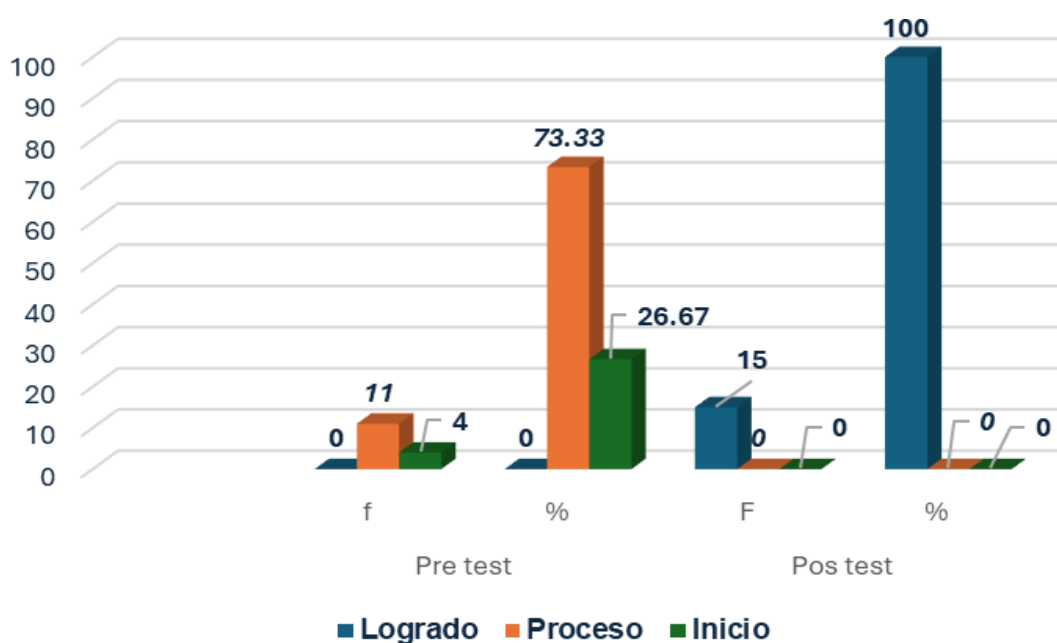
Nivel valorativo	Pre test		Pos test	
	f	%	F	%

Logrado	11 - 15	0	0	15	100.00
Proceso	06 - 10	11	73.33	0	0
Inicio	01 - 05	04	26.67	0	0
		15	100.00	15	100.00

Fuente: Ficha de observación

Figura 4

Resultados del pre y pos test en la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la dimensión coherencia en el pre test, el 26.67% alcanzaron el nivel inicio, esto indica que 4 niños mostraban oralidad mínima y 11 niños (73.33%) demostraban estar en el nivel proceso. En el post test el 100% de niños alcanzaron el nivel logrado. Eso quiere decir que, la escenificación de títeres incidió en la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

4.2 Resultados de medidas a nivel inferencial

4.2.1 Contrastación de la hipótesis general

La hipótesis general estuvo encaminada a contrastar si la escenificación de títeres influye en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023; cabe indicar que de la Hipótesis general se desprenden tres hipótesis específicas eslabonadas a las dimensiones de la variable dependiente: Desarrollo de la oralidad.

Seguidamente presentamos los resultados de la prueba estadística de las hipótesis y la decisión por cada una de ellas.

Prueba de hipótesis para determinar la diferencia de la media muestral en el pre y pos test.

a. Contrastación de la hipótesis general

H₀: La escenificación con títeres no influye en la oralidad en los niños de y cuatro años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023.

H_i: La escenificación con títeres influye significativamente en la oralidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023.

Pasos de la prueba

1. Formulación de hipótesis

H₀: $\mu_A = \mu_B$: El promedio obtenido por los niños en el pre y post test son iguales.

H₁: $\mu_A < \mu_B$: El promedio obtenido por los niños en el post test es mayor que en el pre test.

2. Estadística de las muestras emparejadas

Tabla 10

Estadísticas generales de muestras emparejadas del Pre y pos test.

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Oralidad	Post test	43,13	15	2,295	,593
	Pre test	18,87	15	2,997	,774

Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Tenemos que la media en el pre test es de 18,87 y en el post test es de 43,13 por lo tanto, existe una diferencia de 24,26 puntos, esto demuestra que el antes y después de la aplicación de la escenificación de títeres, se produjo una diferencia significativa, por lo que existe influencia de la variable independiente sobre la oralidad en los niños.

3. Obtención del valor experimental

Tabla 11

Prueba de muestras emparejadas

		Media	Diferencias emparejadas		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
			Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Oralidad	Post Test - Pre Test	24,267	3,515	,907	22,320	26,213	26,741	14	,0 00

Fuente: Ficha de observación

4. Regla de decisión

Aceptar H_0 , si $-1.76 < u_0 < 1.76$

Rechazar H_0 , si $u_0 \geq 1.76$ ó $u_0 \leq -1.76$

Interpretación

La tabla revela la prueba t con un $\alpha = 0,05$ (nivel de significación de $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$). Tenemos que la diferencia entre las medias es de 24.28 y que el límite aceptable está comprendido entre los valores 22-32 y 26.21, entonces la diferencia se ubica dentro de ese intervalo, por tanto, las medias son diferentes. Además, podemos ver el estadístico t, que vale 26.741 y junto a él su significación o valor p que es ,000 y teniendo en cuenta que este valor es menor que 0,025 ($0,05 / 2 = 0,025$ dado que el contraste es bilateral), esto nos conduce a rechazar la hipótesis nula de igualdad de medias. Esto significa que la escenificación con títeres influyó significativamente en la oralidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

b. Contrastación de las hipótesis específicas

Primera hipótesis

H₀: La escenificación con títeres influye significativamente en la dimensión claridad en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas, 2023.

H₁: La escenificación con títeres no influye en la dimensión claridad en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas, 2023.

Pasos de la prueba

1. Formulación de hipótesis

H₀: $\mu_A = \mu_B$: El promedio obtenido por los estudiantes en el pre y post test son iguales.

H₁: $\mu_A < \mu_B$: El promedio obtenido por los estudiantes en el post test es mayor que en el pre test.

2. Estadística de muestras emparejadas

Tabla 12

Estadísticas de muestras emparejadas de la dimensión claridad del Pre y pos test.

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Dimensión Claridad	Post test	14,47	15	,640	,165
	Pre test	6,53	15	1,598	,413

Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Tenemos que, la media en el pre test es de 6.53 y en el post test es de 14.47, es decir que, existe una diferencia de 7.94 puntos, por tanto se establece que, entre el antes y después de la aplicación de la escenificación de títeres se produce una diferencia significativa.

3. Obtención del valor experimental

Tabla 13

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Dimensión Claridad	Post test - Pre test	7,933	1,486	,384	7,110	8,757	20,671	14	,000

Fuente: Ficha de observación

4. Regla de decisión

Aceptar H_0 , si $-1.76 < u_0 < 1.76$

Rechazar H_0 , si $u_0 \geq 1.76$ ó $u_0 \leq -1.76$

Interpretación

La tabla muestra la prueba t con un $\alpha = 0,05$ (nivel de significación de $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$). Observamos que la diferencia entre las medias es de 7.94 y que el límite aceptable está comprendido entre los valores 7.110 y 8.757, entonces la diferencia se ubica dentro de ese intervalo, por lo tanto, las medias son diferentes. Además, podemos ver el estadístico t, que vale 20.671 y junto a él su significación o valor p que es ,000. Considerando que este valor es menor que 0,025 ($0,05 / 2 = 0,025$ dado que el contraste es bilateral), entonces rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias. Esto demuestra que la escenificación con títeres influyó significativamente en la dimensión claridad en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

Segunda hipótesis

H₀: La escenificación con títeres no influye en la dimensión fluidez en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023.

H₂: La escenificación con títeres influye significativamente en la dimensión fluidez en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023.

Pasos de la prueba

1. Formulación de hipótesis

H₀: $\mu_A = \mu_B$: El promedio obtenido por los estudiantes en el pre y post test son iguales.

H₁: $\mu_A < \mu_B$: El promedio obtenido por los estudiantes en el post test es mayor que en el pre test.

2. Estadística de muestras emparejadas

Tabla 14

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Dimensión fluidez	Post test	14,27	15	1,100	,284
	Pre test	6,07	15	1,100	,284

Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Los datos indican que, la media en el pre test es de 6.070; mientras que en el post test es de 14.27, es decir que, existe una diferencia de 8.2 puntos, lo que nos permite establecer que entre el antes y después de la aplicación de la escenificación con títeres, existe una diferencia significativa.

3. Obtención del valor experimental

Tabla 15

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilat eral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia			
					Inferior	Superior		
Dimensión fluidez	Pos test – Pre test	8,200	1,699	,439	7,259	9,141	18,695	14 ,000

Fuente: Ficha de observación

4. Regla de decisión

Aceptar H_0 , si $-1.76 < u_0 < 1.76$

Rechazar H_0 , si $u_0 \geq 1.76$ ó $u_0 \leq -1.76$

Interpretación

En la tabla observamos que, la prueba t con un $\alpha = 0,05$ (nivel de significación de $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$). Observamos que la diferencia entre las medias es de 8.2 y que el límite aceptable está comprendido entre los valores 7,259 y 9,141, por lo tanto, la diferencia se ubica dentro de ese intervalo, lo que indica que las medias son diferentes. Del mismo modo, tenemos que el estadístico t, vale 18,695 y con una significación o valor p es ,000. Si este valor es menor que 0,025 ($0,05 / 2 = 0,025$ dado que el contraste es bilateral), entonces se rechaza la hipótesis nula de igualdad de medias. Esto indica que la escenificación con títeres tuvo marcada influencia significativa en la dimensión fluidez en los niños cuatro años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas - 2023.

Tercera hipótesis

H₀: La escenificación con títeres no influye en la dimensión coherencia en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas - 2023.

H₃: La escenificación con títeres influye significativamente en la dimensión coherencia en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023.

Pasos de la prueba

1. Formulación de hipótesis

H₀: $\mu_A = \mu_B$: El promedio obtenido por los estudiantes en el pre y post test son iguales.

H₁: $\mu_A < \mu_B$: El promedio obtenido por los estudiantes en el post test es mayor que en el pre test.

2. Estadística de muestras emparejadas

Tabla 16

Estadísticas de muestra emparejadas

Media	N	Desviación típica	Error típico de la media
-------	---	----------------------	-----------------------------

Dimensión coherencia	Post test	14,40	15	,828	,214
	Pre test	6,27	15	1,100	,284

Fuente: Ficha de observación

Interpretación

La media en el pretest es de 6,27 y en el post test es de 14,40, es decir que, existe una diferencia de 8.13 puntos, lo que nos permite establecer que entre el antes y después de la aplicación de la escenificación con títeres, existe una diferencia significativa.

3. Obtención del valor experimental

Tabla 17

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Dimensión coherencia	Post test - Pre test	8,133	1,407	,363	7,354	8,913	22,381	14	,000

Fuente: Ficha de observación

4. Regla de decisión

Aceptar H_0 , si $-1.76 < u_0 < 1.76$

Rechazar H_0 , si $u_0 \geq 1.76$ ó $u_0 \leq -1.76$

Interpretación

El tratamiento estadístico nos indica la prueba t con un $\alpha = 0,05$ (nivel de significación de $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$), en este sentido, observamos que la diferencia entre las medias es de 8,13 y que el límite aceptable está comprendido entre los valores 7,354 y 8,913 por lo tanto, la diferencia se ubica dentro de ese intervalo, lo que indica que las medias son diferentes. Asimismo, tenemos que el

estadístico t, vale 22,381 con una significación o valor p es ,000. Si este valor es menor que 0,025 ($0,05 / 2 = 0,025$ dado que el contraste es bilateral), entonces se rechaza la hipótesis nula de igualdad de medias. Esto indica que la escenificación con títeres influyó significativamente en la dimensión coherencia en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

Discusión

Con respecto a la investigación en comparación con estudios previos, citamos a Francis (2016) quien sostiene que la puesta en escena de títeres mejora tanto la expresión verbal como la no verbal, dando a los niños un personaje animado con quien hablar, contar historias y crear significado con la audiencia para la narrativa. Explica que la marioneta es un "intermediario comunicativo" que permite que las ideas se expresen más libremente, especialmente cuando los alumnos se sienten tímidos o nerviosos. Así mismo insiste en que los títeres "abren un canal comunicativo alternativo donde el niño puede expresarse sin miedo al juicio directo".

En una línea similar, Rojas Paucar (2021) demostró que las dramatizaciones con títeres mejoran las actitudes comunicativas de los niños al ofrecerles un medio seguro para expresar opiniones y emociones. Afirmando lo expresado líneas arriba, Kröger y Nupponen (2019) destacan que el títere forma una 'distancia psicológica segura', lo que permite a un niño expresar emociones, ideas, diálogos en una situación relajada con menos inhibición, lo que a su vez mejora la comunicación de naturaleza verbal y no verbal.

Así mismo Gutiérrez & Reyes, (2018). La oralidad constituye una competencia comunicativa esencial en la educación inicial, ya que permite que los niños se expresen, interactúen y comprendan el mundo que los rodea. Se entiende como la capacidad de producir y comprender mensajes orales, integrando aspectos lingüísticos (vocabulario, gramática, fonética), cognitivos (organización del pensamiento, secuencias lógicas) y socioemocionales (expresión de sentimientos, interacción con pares y adultos. Es así que el uso de títeres se revela, en este contexto, como una herramienta valiosa para fortalecer una variedad de aspectos del desarrollo infantil, incluido el lenguaje.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

Primera: Referente a determinar la influencia de la escenificación de títeres en el desarrollo de la oralidad, tenemos que el 100% de niños se ubicaron en el nivel logrado. Fundamentados en estos resultados podemos afirmar que la estrategia escenificación de títeres influyó en el desarrollo de la oralidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

Segunda: En cuanto a evidenciar el nivel de influencia de la escenificación de títeres en el desarrollo de la dimensión claridad observamos que el 100% de niños se ubicaron en el nivel logrado. Estos datos nos indican que la escenificación de títeres influyó significativamente en el desarrollo de la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

Tercera: Referente a Conocer el nivel de influencia de la escenificación de títeres en el desarrollo de la dimensión fluidez, evidenciamos que el 100% de niños se ubicaron en el nivel logrado. Fundamentados en estos resultados podemos afirmar que la estrategia escenificación de títeres influyó en el desarrollo de la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

Cuarta: Con respecto a demostrar el nivel de influencia de la escenificación de títeres en el desarrollo de la dimensión coherencia en los niños, apreciamos que el 100% de niños alcanzaron el nivel logrado. Eso quiere decir que, la escenificación de títeres incidió en la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.

5.2. Recomendaciones

Promover en los estudiantes de FID, el desarrollo de investigaciones destinadas a proponer estrategias innovadoras que promuevan el desarrollo de habilidades comunicativas y potencien desde la primera infancia el desarrollo de la oralidad en nuestra provincia de Lamas.

A las docentes del nivel inicial, ofrecer experiencias de aprendizaje desde la escenificación con títeres para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas como punto de partida para el despliegue de otras habilidades comunicativas como leer y escribir.

Las directoras y docentes, propiciar espacios de trabajo colegiado en el que puedan compartir experiencias sobre estrategias como la escenificación de títeres, con el propósito de ofrecer a los niños y niñas diferentes oportunidades que favorezcan el desarrollo de la oralidad y potencien capacidades del niño como hablante y oyente activo.

Referencias

- Amador, M. (2023). *El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación preescolar*.
- Arias, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica* (1ra ed.). Enfoques consulting: Perú.
- Armas Cruz Gianni, Grandez Ajon Katherine y Paima Álvarez Jocelyn Franchesca. (2018) Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 304 “gotitas de amor” Pucallpa - Perú 2020 Universidad nacional de Ucayali facultad de educación y ciencias sociales.
- Babbie, E. (2013). *La práctica de la investigación social* (13.ª ed.). Cengage Learning.
- Bell, **John** (Ed.). (2001). *Puppetry: A world encyclopedia* [Enciclopedia mundial del teatro de títeres]. ABC-CLIO.
- Brook, **Peter**. (2015). *El espacio vacío*. Alba Editorial.
- Bryman, A. (2016). *Métodos de investigación social* (5.ª ed.). Oxford University Pre
- Cassany, **Daniel**. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Castillo, Y., & Camacho, J. (2016). Desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. *Revista Educación*, 40(1), 1–15.
- Castro, L. (2021). *Clima emocional y participación comunicativa en niños de educación inicial*. Fondo Editorial Pedagógico.

- Castro, L., & Salazar, M. (2019). La oralidad como base para el aprendizaje de la lectura en educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación*, 22(2), 45–58.
- Cedillo Merchán, N. M. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E. G. B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019 61 (Tesis de Grado). Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Creswell, J. W. (2014). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto* (4.ª ed.). SAGE Publications.
- Chang Landa Renato Paolo (2023) Programa de dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial del distrito de Independencia- Lima- Huancavelica – Perú. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Chuquiyaury, I (2019) “Los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N.º 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín.2018”. Tesis de Licenciatura en Educación Inicial. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Huánuco – Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11924/TITERES_%20CHUQUIYAURI_SALGADA_IVANETH_KANDY.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Chien, H.-Y. (2020). Efectos de dos estrategias de enseñanza en las habilidades de lenguaje oral de niños en edad preescolar. *Frontiers in Psychology*, 10, 2932.
- Currell, D. (2014). *El libro completo de la marioneta*. Dover Publications.
- De Beer, J. (2018). El uso de los títeres y la dramatización en el aula de biología. *Journal of Biological Education*.
- DiCataldo, **Roberto**, Rodríguez, **María**, & Sánchez, **Luis**. (2020). Desarrollo de la fluidez oral mediante tareas narrativas en la primera infancia. *Journal of Language and Education*, 6(3), 45–58.

- Díaz, L. G. y Escalante, M. L. (2020). El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 3 a 4 años. [Tesis de licenciatura. Universidad de Guayaquil – Ecuador]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49016>
- Dolci, M. (2013). El teatro de títeres como recurso educativo. Editorial Giunti.
- Francis, E. (2016). Títeres: Una antología en la práctica teatral. Palgrave Macmillan.
- Field, A. (2013). *Descubriendo la estadística usando IBM SPSS Statistics* (4.^a ed.). SAGE Publications.
- Flores, N (2020) "La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. N101 AYABACA-PIURA 2019". Tesis de Licenciatura en Educación Inicial. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Chimbote – Perú. Recuperado 25 de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21872/DRAMATIZACION_ENTONACION_FLORES_FLORES_DEYSY.pdf?sequence=1&isAllowed
- Goldstein, **Thalia R.**, Stutesman, **Jennifer**, & Thompson, **Grace**. (2022). Juego simbólico, títeres y desarrollo del lenguaje en la primera infancia. *Early Childhood Research Quarterly*, 59, 12–23.
- González, M. S. Y. G. (2022). El teatro de títeres. *Revista de Educación y Desarrollo*.
- González, M., & Pérez, F. (2020). Estrategias pedagógicas. *Educación y Desarrollo Infantil*, 18(1), 33–50.
- González, P., & Pérez, A. (2016). Procesos cognitivos. *Revista Iberoamericana de Desarrollo Infantil*, 12(3), 45–59.
- Gutiérrez, R., & Reyes, C. (2018). Oralidad y alfabetización temprana. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76(1), 77–92.
- Hall, **Nigel**, & Duffy, **Angela**. (2014). *La naturaleza de la alfabetización en la primera infancia*. Routledge.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hoff, E. (2013). *Desarrollo del lenguaje*. Cengage Learning.

- Jurkowski, H. (2013). Aspectos del teatro de títeres. Palgrave Macmillan.
- Karmiloff, K., & Karmiloff-Smith, A. (2012). Pathways to language. Harvard University Press.
- Krashen, S. (2013). Principios y práctica en la adquisición de una segunda lengua (6ª ed.). Pergamon.
- Korošec, H. (2013). Evaluación del uso de títeres. *Školski Vjesnik*, 62(4), 495–520.
- Kozulin, A. (2010). Pensamiento y lenguaje/ Lev Vygotsky. España: Paidós
- Kothari, C. R., & Garg, G. (2019). *Metodología de la investigación: Métodos y técnicas* (4.ª ed.). New Age International.
- Kröger, T., & Nupponen, A.-M. (2019). El títere como herramienta pedagógica. *IEJEE*, 11(4), 393–401.
- Leedy, P. D., & Ormrod, J. E. (2019). *Investigación práctica: Planificación y diseño* (12.ª ed.). Pearson.
- López, M. (2015). Estimulación lingüística. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 9(2), 77–89.
- Ludena Bazán, R. M. del C. (2022). Estado del arte... PUCP.
- Luen, L. C. (2021). Actividades con títeres. *Southeast Asia Early Childhood Journal*, 10, 89–96.
- Mármol Maridueña, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *63 Conrado*, 15(70), 370 - 375. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>
- Martínez, A. (2017). Oralidad y cultura. *Revista de Educación y Cultura*, 14(2), 61–74.
- Martínez, S. (2022). Prácticas pedagógicas. *Educación y Desarrollo*, 18(1), 112–130.
- Manzanares, L. & Rodriguez, G. (2015). Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del

- distrito de Belén-2014. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos.
- Metwalli, R. M. F. (2021). El uso de los títeres. *International Journal of Educational Studies*, 4(2), 45–56.
- Ministerio de Educación (2013) Rutas del Aprendizaje. Desarrollo de la Expresión en otros Lenguajes, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Industria Gráfica Cimagraf S.A.C. Psje. Santa Rosa No 220, Ate - Lima
- Morales, J. (2020). Funciones cognitivas. *Revista Psicoeducativa*, 25(1), 33–48.
- Moreira Viteri, L. S., & Lescay Blanco, D. M. (2022). Estrategia didáctica. Varona.
- Navarro, R. (2020). Prácticas socioculturales. *Revista de Estudios Sociales*, 40(2), 55–68.
- Neuman, W. L. (2014). *Métodos de investigación social: Enfoques cualitativos y cuantitativos* (7.ª ed.). Pearson.
- Oltra, M. A. (2014) Los títeres: un recurso Educativo Educación social. *Revista de Intervención Socioeducativa*
www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/26720_3/368957.
- Oltra, A. (s/f). Los títeres un recurso educativo. Recuperado de:
<file:///C:/Users/serdn/Downloads/267203-385843-1-PB.pdf>
- Pérez (2019), en su trabajo de investigación que tiene por título “Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I. E. I. N° 336, Coyllur – Huaraz, 2018”,
- Pérez, L., Martínez Barbosa, M., & Ditchekenián, S. (2014). La manipulación de títeres... *Revista de Expresión y Arte*, 12(1), 23–35.
- Potgieter, E. (2021). Los títeres como una pedagogía. *Perspectives in Education*, 39(1), 92–108.
- Potgieter, E., & Van der Walt, M. (2021). El uso de títeres. *Perspectives in Education*, 39(3), 121–137.
- Ramírez, F., & Cárdenas, T. (2019). Estrategias docentes. *Innovación Educativa*, 14(3), 89–104.
- Real Academia Española. (2014). Creatividad. RAE.
- Real Academia Española. (2023). Repertorio. RAE.

- Reyes, D. (2018). Vocabulario y desempeño oral. *Revista de Educación Infantil*, 10(4), 66–78.
- Rojas, V. (2017). Factores emocionales. *Revista de Psicología Infantil*, 8(2), 41–53.
- Rojas Paucar, F. (2021). La dramatización de títeres. UNHV.
- Rowe, M. L. (2012). Investigación longitudinal. *Child Development*, 83(5), 1762–1774.
- Romero Melo Yeimy Esperanza & Torrejano Palomares Nancy (2019) . Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D. Universidad Cooperativa de Colombia Facultad de Educación Maestría en Dificultades del Aprendizaje Bogotá, Colombia 2019
- Rubio Boderó, G. L., & Soledispa Díaz, J. M. (2021). El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca-Ecuador. Universidad Nacional de Educación del Ecuador
- Saavedra Rospigliosi, C. K., & Torrejón Rengifo, R. (2023). Estrategias para el desarrollo. EESPP Lamas.
- Santos, G., & Aguilar, P. (2014). Desarrollo fonológico. *Revista Neurolingüística*, 6(1), 14–29.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Snow, C. E., & Uccelli, P. (2015). El reto del lenguaje académico... Cambridge University Press.
- Soprano, A. M. (2011). El desarrollo del lenguaje en la infancia. Paidós.
- Teberosky, A., & Tolchinsky, L. (2011). Aprender a escribir. Graó.
- Tillis, S. (2017). Hacia una estética de la marioneta. Palgrave Macmillan.
- Torres, J., & Medina, S. (2021). Tecnologías educativas. *Educación Digital*, 5(1), 23–38.
- Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.

Anexos

Anexo 1

Matriz de consistencia

Título: La influencia de la escenificación con títeres en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 - Lamas, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
<p>General: ¿Cuál es la influencia de la escenificación con títeres en el desarrollo de la oralidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023?</p> <p>Específicos: ¿Cuál es la influencia de la escenificación con títeres en el desarrollo de la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la</p>	<p>General: Determinar la influencia de la escenificación de títeres en el desarrollo de la oralidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.</p> <p>Específicos: Evidenciar el nivel de influencia de la escenificación de títeres en el desarrollo de la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.</p> <p>Conocer el nivel de influencia de la escenificación de títeres en el desarrollo de la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°</p>	<p>General: H₀: La escenificación con títeres influye significativamente en la oralidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023.</p> <p>H₁: La escenificación con títeres no influye significativamente en la oralidad en los niños 4 años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023.</p> <p>Específicos: La escenificación con títeres influye significativamente en la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023.</p>	<p>Variable Independiente: Escenificación de títeres</p> <p>Variable dependiente: La Oralidad</p> <p>Dimensiones E indicadores</p> <p>Claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronuncia claramente la mayoría de las palabras que utiliza. Articula sonidos y sílabas sin omitirlos. Es comprensible la mayor parte de lo que dice. Usa un volumen de voz adecuado para ser entendido. Modula la voz al hablar (no habla demasiado rápido o demasiado lento). <p>Fluidez</p> <ul style="list-style-type: none"> Se expresa de manera 	<p>Pre experimental con pre y pos test</p> <p>GE = O₁ X O₂</p> <p>Donde: GE : Grupo de Estudio</p> <p>O1: Instrumento de pre test</p> <p>X : Escenificación Con títeres.</p> <p>O2 : Instrumento de pos test</p>	<p>Ficha de observación.</p> <p>Logrado 35-51</p> <p>Proceso 18-34</p> <p>Inicio 00-17</p>

<p>escenificación con títeres en el desarrollo de la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la institución educativa N° 0658 de Lamas, 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la escenificación con títeres en el desarrollo de la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la institución educativa N° 0658 de Lamas, 2023?</p>	<p>0658 de Lamas, 2023. Demostrar el nivel de influencia de la escenificación de títeres en el desarrollo de la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0658 de Lamas, 2023.</p>	<p>La escenificación con títeres influye significativamente en la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas - 2023. La escenificación con títeres influye significativamente en la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 0658 de Lamas – 2023.</p>	<p>continua sin pausas excesivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habla sin repeticiones innecesarias de palabras o sílabas. • Mantiene un ritmo de habla adecuado para su edad. • Logra relatar una idea corta sin interrupciones. • Inicia la expresión oral sin dudar de forma prolongada. <p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza sus ideas en un orden comprensible al hablar. • Responde preguntas de acuerdo con el tema planteado. • Mantiene el sentido del mensaje mientras se comunica. • Relaciona adecuadamente eventos o acciones al narrar una situación. • Utiliza vocabulario apropiado para expresar sus ideas. 		
---	---	---	--	--	--

Anexo 2

Instrumento de pre y post test

Ficha de observación para evaluar la Oralidad en los niños y niñas de la I.E

N° 0658 de Lamas.

Nombre del niño/niña.....

Aula: Edad: Fecha:/...../ 2023

N.º	ITEMS	ESCALA		
		Logrado (3 puntos)	Proceso (2 puntos)	Inicio (1 puntos)
Dimensión: Claridad				
1	Pronuncia claramente la mayoría de las palabras que utiliza.			
2	Articula sonidos y sílabas sin omitirlos.			
3	Es comprensible la mayor parte de lo que dice			
4	Usa un volumen de voz adecuado para ser entendido.			
5	Modula la voz al hablar (no habla demasiado rápido o demasiado lento).			
Dimensión: Fluidez				
6	Se expresa de manera continua sin pausas excesivas.			
7	Habla sin repeticiones innecesarias de palabras o sílabas.			
8	Mantiene un ritmo de habla adecuado para su edad.			
9	Logra relatar una idea corta sin interrupciones.			
10	Inicia la expresión oral sin dudar de forma prolongada.			
Dimensión: Coherencia				
11	Organiza sus ideas en un orden comprensible al hablar.			
12	Responde preguntas de acuerdo con el tema planteado.			
13	Mantiene el sentido del mensaje mientras se comunica.			
14	Relaciona adecuadamente eventos o acciones al narrar una situación.			
15	Utiliza vocabulario apropiado para expresar sus ideas			

Anexo 3

Base de datos

Dim.	Claridad	Fluidez	Coherencia	TOTAL	Claridad	Fluidez	Coherencia	TOTAL
	1 - 15	1 - 15	1 - 15		1 - 15	1 - 15	1 - 15	
	Pre	Pre	Pre		Post	Post	Post	
1	6	5	5	16	14	14	14	42
2	7	6	8	21	15	15	15	45
3	5	5	6	16	13	14	14	41
4	7	6	5	18	15	15	15	45
5	10	7	6	23	15	15	14	44
6	5	5	6	16	15	15	15	45
7	5	5	6	16	14	13	14	41
8	8	6	8	22	15	15	15	45
9	6	7	5	18	15	15	15	45
10	6	6	7	19	14	12	12	38
11	5	5	6	16	15	15	15	45
12	6	8	7	24	14	14	14	42
13	6	5	5	16	14	15	15	44
14	8	7	8	23	15	15	15	45
15	5	8	6	19	14	12	14	40
Total	98	91	94	283	217	214	216	647
Prom	6.53	6.07	6.27	18.87	14.47	14.27	14.40	43.13
Var	2.55	1.21	1.21	8.98	0.41	1.21	0.69	5.27
DS	1.60	1.10	1.10	3.00	0.64	1.10	0.83	2.29

ANEXO 4



I. E. N° 0658 – NIVELES: INICIAL Y PRIMARIO

J. Felipe Saavedra N° 670 – Barrio Zaragoza – Lamas – Región San Martín

·AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA·

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

A petición de los interesados mediante una solicitud me permito certificar que los estudiantes:

Beatriz Karina BROCCA VALVERDE, identificada con DNI N° 08136817, **Kiara Alexandra RUIZ CORAL** con DNI N° 71534162, **Franco Hugo RÍOS BROCCA** con DNI N° 71336494 del programa de estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público de Lamas que realizaron la ejecución de su investigación bajo nuestra autorización en nuestra Institución con el título “**La Escenificación con Títeres y la Oralidad**” en niños de 4 años nivel Inicial de la I.E. N° 0658-Lamas 2023.

Durante el periodo de octubre y noviembre del presente año 2023.

Esto es lo que puedo informar en honor a la verdad, por lo que se expide el siguiente documento para fines que crea conveniente.

Lamas, 11 de febrero del 2026





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LAMAS"

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombre(s) del experto : Mag. Silver Coral Vela.
 1.2. Institución donde labora : I.E. N° 0282 María Hidalgo Torres, Cufumbuí.
 1.3. Instrumento motivo de la evaluación : Ficha de observación para evaluar el Desarrollo de la oralidad.
 1.4. Autores del instrumento : Beatriz Karina Brocca Va-verde, Hugo Franco Rios Brocca, y Kiara Alexandra Ruiz Coral.
 1.5. Tesis: La escenificación con títeres y su influencia en el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 0658, Lamas, 2023.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente		Regular				Buena				Muy buena				Excelente						
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
Funcionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planeada.																					X
Objetividad	El instrumento está expresado en comportamientos observables.																					X
Organización	El orden de los ítems es en forma lógica.																					X
Claridad	El vocabulario es adecuado para el grupo de investigación.																					X
Suficiencia	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																					X
Consistencia	Tiene la base teórica y científica que respalda.																					X
Coherencia	Entre las variables, indicadores e ítems.																					X
Aplicabilidad	Los procedimientos para su aplicación y su conexión son sencillos.																					X
Intencionalidad	Es adecuado para medir el uso didáctico de pictogramas.																					X
Pertinencia	El instrumento es adecuado para su aplicación en el nivel inicial.																					X
TOTAL																						97,5%

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

97,5%

V. OBSERVACIONES:

.....

Lugar y fecha: Lamas, 10 agosto 2023 / FIRMA/ POST FIRMA DEL EXPERTO



 Mag. Silver Coral Vela
 SUBDIRECTOR

DNI: 10953532



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LAMAS"

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombre(s) del experto : M. Guadalupe Acosta Mori
 1.2. Institución donde labora : Unidad de Gestión Educativa Local Lamas.
 1.3. Instrumento motivo de la evaluación : Ficha de observación para evaluar el Desarrollo de la oralidad.
 1.4. Autoras del instrumento : Beatriz Karina Brocca Valverde, Hugo Franco Rios Brocca, y Kiara Alexandra Ruiz Coral.
 1.5. Tesis: La escenificación con títeres y su influencia en el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 0658, Lamas, 2021.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente		Regular				Buena				Muy buena				Excelente					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Funcionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada																				✓
Objetividad	El instrumento está expresado en comportamientos observables																				✓
Organización	El orden de los ítems es en forma lógica																			✓	
Claridad	El vocabulario es adecuado para el grupo de investigación.																				✓
Suficiencia	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																				✓
Consistencia	Tiene la base teórica y científica que respalda.																				✓
Coherencia	Entre las variables, indicadores e ítems.																				✓
Aplicabilidad	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.																				✓
Intencionalidad	Es adecuado para medir el uso didáctico de pictogramas.																				✓
Pertinencia	El instrumento es adecuado para su aplicación en el nivel inicial.																				✓
TOTAL																					285 / 300

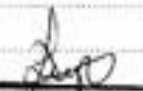
III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

98 %

V. OBSERVACIONES:

Lugar y fecha: Lamas, 10 agosto 2023 / FIRMA/ POST FIRMA DEL EXPERTO:


 Mtra. Guadalupe Acosta Mori
 En Docencia y Gestión Educativa

ONI: 03349386

Anexo 6

Estudiante de 4 años de la IE N° 0658 de Lamas escenificando un cuento con títeres para sus compañeros de aula.



El investigador escenificando un cuento con títeres: La gallinita trabajadora para el deleite de los niños y niñas de 4 años de la IE N° 0658 de Lamas evidenciándose en la mayoría interés y concentración



La investigadora escenificando con titeres el cuento: EL Doctor Apio y los niños y niñas se muestran interesados e involucrados en la actividad.



La investigadora escenificando con titeres el cuento: El zorro enamorado de la luna y los niños y niñas del aula de 4 años observan y escuchan con interés.



Anexo 7

Reporte Turnitin

TESIS 01 KARINA.pdf

ORIGINALITY REPORT

23%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	hdl.handle.net <small>Internet</small>	610 words – 3%
2	repositorio.uladech.edu.pe <small>Internet</small>	448 words – 3%
3	repositorio.une.edu.pe <small>Internet</small>	316 words – 2%
4	repositorio.utea.edu.pe <small>Internet</small>	269 words – 2%
5	apirepositorio.unu.edu.pe <small>Internet</small>	229 words – 1%
6	alicia.concytec.gob.pe <small>Internet</small>	130 words – 1%
7	repositorio.untumbes.edu.pe <small>Internet</small>	113 words – 1%
8	repositorio.ucv.edu.pe <small>Internet</small>	89 words – 1%
9	repositorio.unsch.edu.pe <small>Internet</small>	89 words – 1%
10	repositorio.usanpedro.edu.pe <small>Internet</small>	89 words – 1%
11	www.repositorio.usanpedro.edu.pe	

	Internet	85 words — < 1%
12	repositorio.udea.edu.pe Internet	80 words — < 1%
13	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe Internet	66 words — < 1%
14	tesis.unsm.edu.pe Internet	66 words — < 1%
15	www.revmedmilitar.sld.cu Internet	58 words — < 1%
16	api-repositorio.unia.edu.pe Internet	56 words — < 1%
17	repositorio.unapiquitos.edu.pe Internet	56 words — < 1%
18	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Internet	55 words — < 1%
19	www.coursehero.com Internet	55 words — < 1%
20	www.takey.com Internet	52 words — < 1%
21	renati.sunedu.gob.pe Internet	51 words — < 1%
22	repositorio.unc.edu.pe Internet	47 words — < 1%
23	repositorio.ug.edu.ec Internet	46 words — < 1%
	www.dspace.uce.edu.ec	

24	internet	46 words — < 1%
25	dspace.uni.edu.ec internet	40 words — < 1%
26	issuu.com internet	37 words — < 1%
27	repositorio.upse.edu.ec internet	34 words — < 1%
28	www.dspace.unitru.edu.pe internet	30 words — < 1%
29	es.slideshare.net internet	27 words — < 1%
30	repositorio.upeu.edu.pe internet	27 words — < 1%
31	repositorio.usmp.edu.pe internet	27 words — < 1%
32	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com internet	26 words — < 1%
33	dspace.unitru.edu.pe internet	26 words — < 1%
34	repositorio.uct.edu.pe internet	26 words — < 1%
35	Italia Estefania Narváez-León, Diana Elizabeth Fárez-Loja. "Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años", EPISTEME KOINONIA, 2022 Crossref	23 words — < 1%
36	repositorio.unamba.edu.pe	