

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “LAMAS”**



Trabajo de investigación

El Enfoque pedagógico de las hermanas Agazzi.

Bachiller en Educación

Autora:

Verónica Isabel Alegría Meoño

ORCID: 0009-0005-3341-7835

Asesora:

Lic. Cecilia García García

ORCID: 0009-0003-2209-9478

Lamas – Perú

2025

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "LAMAS"



El Enfoque pedagógico de las hermanas Agazzi.

Trabajo de investigación aprobado en forma y estilo por:

Dr. Juan Carlos Rojas Cachay (Presidente)

Lic. Francisco Ruiz Ramírez (Secretario)

Lic. Leovina Tanchiva Mori (Vocal)

Lamas - Perú

2025



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DE LA EESPP LAMAS

1. Identificación del documento

Autora

Apellidos completos	Nombre Completo	Código de estudiante (DNI)	Córeo electrónico	Firma
Alegria Meoño	Verónica Isabel	44529553	aliveronicaisabe2011@gmail.com	

Programa de estudios de la autora EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE.
--

Título del documento a publicar

El Enfoque pedagógico de las hermanas Agazzi
--

Modalidad	Grado o título
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Título profesional - Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación	<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller

2. Docente asesor

Apellidos completos	Nombre Completo	DNI	Córeo electrónico
García García	Cecilia	01020550	garciacecylgarcia@hotmail.com

3. Originalidad del Trabajo de Investigación presentado

Aspecto	Si	No
Software antiplagio utilizado	X	
Otro mecanismo no software	X	
Trabajo de investigación superó el requisito de similitud máximo de 25% estipulado por la EESPP LAMAS	X	
Aprobación de originalidad del Asesor	APROBADO	

4. Autorización de publicación

Por disposición legal, el repositorio institucional se encuentra enlazado con el repositorio de SUNEDU.

Yo, **Verónica Isabel Alegría Meoño** con DNI N° 44329553, en mi calidad de autora, faculta la publicación del documento presentado digitalmente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Lamas.

Reconozco estar informada que mantengo la propiedad intelectual del mismo. Además, tengo conocimiento de que soy libre de editarlo nuevamente en su forma presente o adaptarlo.

Fecha: 27 de junio del 2025

Firma _____





DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe Verónica Isabel Alegría Meoño con DNI N° 44829553 egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Promoción 2022 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas", declaramos bajo juramento que:

1. Soy autora del trabajo titulado:

El Enfoque pedagógico de las hermanas Agazzi.

El mismo que presento bajo la modalidad de: **INVESTIGACIÓN** para optar el grado académico de: **BACHILLER EN EDUCACIÓN**

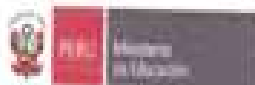
2. El texto de mi trabajo de Investigación final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto del presente trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
3. El texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría, son veraces.
5. Declaro que el presente Trabajo de Investigación final cumple con todas las normas de la EESPP LAMAS.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad de la declarante, en consecuencia, a través del presente documento asumo frente a terceros, la EESPP LAMAS y/o la Administración Pública, toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluida el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.



 Verónica Isabel Alegría

Fecha: 27 / 06 / 2025




DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, Prof. Cecilia García García, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas", asesora del Trabajo de Investigación intitulada: *El Enfoque pedagógico de las hermanas Agazzi*, de la autora Verónica Isabel Alegría Meoño, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Institución.

Lamas, 27 de junio del 2025

Apellidos y nombre del Asesor:	Firma
García García, Cecilia DNI: 01098950 ORCID: 0009-0003-2209-9478	

Dedicatoria

Con mucho amor y respeto a mis padres, hermanos, esposo Josué Carreón y sobre todo a mi hijo Bray Matthias, quienes son la razón y motivo de seguir esta ardua y satisfactoria carrera. Ellos son para mí, la fuente de mi inspiración para no decaer y avanzar a paso firme, además de brindarme todo el apoyo moral en momentos de flaquezas, son también mi soporte espiritual.

Verónica Isabel.

Reconocimiento

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”, por darme la oportunidad para formarme como docente y contribuir así en el desarrollo del país.

A la Prof. Cecilia García García, quien me brindó su apoyo incondicional, e hizo posible el presente trabajo gracias a las orientaciones impartidas a lo largo de su desarrollo.

A todos los profesores, quienes compartieron experiencia y sabiduría en el proceso de nuestra formación inicial docente.

Asimismo, de sobremanera a todas aquellas personas que de manera directa e indirecta contribuyeron en mi formación profesional pedagógica.

La autora.

Tabla de contenidos

Portada	1
Hoja de firma del jurado	2
Autorización de publicación	3
Declaración jurada de autenticidad del trabajo de investigación	¡Error! Marcador no definido.
Declaratoria de autenticidad del asesor	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria	7
Reconocimiento	8
Tabla de contenidos	9
Resumen	10
Uchillayachina yuyay	11
Introducción	12
Capítulo I Enfoque general del Método Agazzi	14
1.1. Fundamentos teóricos	14
1.2. Importancia del método Agazzi	16
1.3. Símil y diferencias con el enfoque de Montessori	17
Capítulo II Enfoque pedagógico del método Agazzi	18
2.1. Principios pedagógicos	18
2.2. Áreas para desarrollar en el contexto del Método Agazzi	21
Síntesis	22
Conclusiones y Recomendaciones	23
Referencias	25
Anexos	26

Resumen

El presente trabajo de investigación intitulado *El Enfoque pedagógico de las hermanas Agazzi*, tuvo como objetivo analizar el aporte del método Agazzi en el enfoque pedagógico de la educación inicial. El Método Agazzi es una metodología innovadora que representa una guía interesante para los docentes con el propósito de estimular el desarrollo del área cognitiva de los niños menores de 6 años. El método Agazziano se fundamenta en la espontaneidad de los niños, el juego libre y un ambiente basado en el amor, el respeto y los valores, y enfatiza la personalización de la enseñanza para fortalecer sus capacidades y promover su desarrollo integral. Por lo tanto, el enfoque Agazzi es muy útil en la educación infantil, centrándose en el desarrollo y progreso de las áreas cognitivas que los niños desarrollan a medida que van creciendo. Para los docentes, el método Agazzi es un método de enseñanza que utiliza diversos materiales del entorno que resultan atractivos para los niños y estimulan el interés por jugar y adquirir nuevos conocimientos y habilidades que le servirán en su vida posterior.

Palabras clave: Método Agazzi, educación infantil, enfoque pedagógico.

Uchillayachina yuyay

Kay maskashka llamkanaka shutin “Mushuk yachana ñañakunapa Agazzi”,Kay killkanaka kawan imakunami kay mushuk Agazzi kay Kallarinan yachanapi kawachiwanchik. “Kay mushuk yachana” suk yachana maypicha kawachinchikmi tukuy amawtakunata kay chayana yachaypa chanamanta taksha wamrakunapa sukta watakaman yuyayninkunata alliyachinapak. Kay yachanapika kawanchikmi imanami paykuna man nimayukmanata kallarinsapa, kay pukllanata wayra washapi maypimi wamrakunata kuyanakuñata kawachinsapa,chanapika yachayninkunata, yuyayninkunata ashwanta sinchiyansapa. Chanamanta “Mushuk yachana ñañakunapa Agazzi”, allinmi taksha wamrakunapa yachayninkunapi kawashpa wamrakunapa yuyayninkunapi chanamanta kawanchikmi imanami yachayninkuna ashwanta wiñaptinkuna. Amawtakunapa “Mushuk yachana ñañakunapa Agazzi” suk yachana maypicha rikchak ruraykunata ruransapa, tukuy kay ruraykunata wamrakunapa allinmi, chanamanta taksha wamrakunapa pukllayninkunata munachinsapa chaskiyta mushuk yachanakunata, mushuk ruraykunata tukuy kay yachanakunaka shamuk yachanakunapika sumak allinmi kanka kawsayninkunapa.

Kicharik rimanakuna: *Mushuk yachanakunaka, Mushuk yachana Agazzi, kallarillan yachana*

Introducción

La enseñanza es una actividad muy compleja, y es doblemente compleja cuando los aprendices son niños que están descubriendo el mundo y explorando todo a su alrededor, por lo que podemos inferir que es un verdadero rompecabezas el tratar de ingeniarse la forma y manera adecuada de emplear estrategias para obtener la atención e interés del niño, sin embargo, las hermanas Rosa y Carolina Agazzi, revolucionaron la educación infantil, pues, el método se basó en que los niños desarrollaran el proceso de aprendizaje a través del juego (*Método Agazzi*), esto con la constante participación activa de los niños en sus propias actividades cotidianas.

En un mundo educativo sujeto a cambios que se produjeron y se siguen produciendo en función al desarrollo de económico social, las hermanas Agazzi plantearon un método sencillo, donde se sustituyen los materiales de clase tradicionales por actividades y eventos típicos de la vida cotidiana. Los materiales que recomiendan aplicar son todos aquellos que hoy en día tienen la condición de reutilizables y que por cierto abundan en la actualidad. Asimismo, mediante este método indican que el arte o específicamente la pintura es el camino para desarrollar los sentidos y la dimensión emocional de los pequeños. Una mirada retrospectiva respecto a este método nos señala que, ha tenido un impacto significativo en la educación de la primera infancia en Italia, según el Ministerio de Educación italiano, aproximadamente el 74% de los jardines de infancia en Italia utilizaban esta práctica en 1948. En España este fenómeno es mucho menos frecuente, sin embargo, aún están presentes algunos factores como el uso de códigos o el reconocimiento de una determinada función materna que las educadoras de la primera infancia realizan, es un legado que se atribuyen a las Agazzi.

El método de enseñanza de las hermanas Agazzi se fundamenta principalmente en la enseñanza del lenguaje vinculado a la educación sensorial, desarrollada en el contexto de las matemáticas y los objetos. Su enfoque también enfatiza el desarrollo del canto y el ritmo corporal a través de diversas actividades en la infancia. Desde el contexto del trabajo educativo infantil, se ha enfatizado la importancia del enfoque de las hermanas Agazzi, especialmente por su

aplicabilidad práctica y que bien conducido este método contribuye en el desarrollo cognitivo y emocional del niño/a.

El presente trabajo se contextualiza en los siguientes objetivos:

Objetivo general

- Analizar el aporte del método Agazzi en el nivel de educación inicial.

Objetivos específicos

- Fortalecer la capacidad pedagógica del docente en la educación inicial.
- Identificar los principios del método Agazzi en la vida cotidiana del niño.
- Conocer la relevancia del Método Agazzi en la educación infantil.

Capítulo I

Enfoque general del Método Agazzi

1.1. Fundamentos teóricos

Las hermanas Agazzi enfocaron sus ideas orientadas a transformar la tradicional forma de enseñanza con el propósito de poner más atención al niño en función a las propias necesidades e intereses para alcanzar un desarrollo integral.

Según Roldán et al (2022) las hermanas Agazzi consideran los siguientes factores dentro de sus postulados, así tenemos:

a. Papel del docente.

La función o el rol que cumplen los docentes es muy relevante para los niños, porque vienen a ser el centro del proceso de aprendizaje, los conductores y guías de ese proceso; además son quienes participan directamente reforzando el papel de escuela, compensando los hábitos del hogar, porque dejaban de lado las tareas domésticas.

b. Rutina de la vida cotidiana e higiene

La importancia de tener una buena higiene, aunado con una buena ventilación, orden de las habitaciones, implica estar bien de salud comúnmente; esto explica tener una rutina diaria en casa, y normas de convivencia por así llamarlos, como por ejemplo: desde levantarse de la cama, hacer el uso del jabón, el aseo, implica el cuidado del cabello, de las uñas y la vestimenta, y demás labores del hogar, el huerto, con los animales domésticos o de granja, un sin fin de actividades propios de casa, que permite trabajar o realizar las acciones en la libre creatividad.

Olalla (2014) señala que, el niño que asume ciertas actividades o labores domésticas rutinarias, le permite aprender sobre la salud, e higiene, que son prioritarias para su organización del día a día, más aún si por cada actividad lo realizan acompañado de una canción, eso despertará las buenas costumbres y la madurez de su intelecto.

c. Ambiente

Esta área es el lugar en lo cual los niños desarrollarán con libertad y espontaneidad sus creaciones y actividades personales con las enseñanzas de sus educadoras; cabe señalar que el ambiente debe caracterizarse por la austeridad, donde las estrategias metodológicas deben estar circunscritas a la vivencialidad del dinamismo y mucho criterio lógico.

Es así, que no solo el ambiente se refiere a ese espacio de interacción y aprendizaje, sino también involucra el ambiente afectivo que va a permitir el respeto a los demás y el amor propio.

d. Dibujo

El dibujo, es aquel símbolo o medio de expresión por lo que el niño se manifiesta o exterioriza sus ideales. “El lenguaje escrito, en edades más tempranas antes de ir al jardín, no solo es descifrar los códigos de escritura, sino que sigue perfeccionándose en el trayecto de su vida”, afirma Valdés (2014, p. 34), es decir, cuando el niño empieza a manifestar con dibujos o sus primeros garabatos es el primer comienzo de expresar, tal es así, aprender a redactar, leer, escribir, y desarrollar ensayos, etc.

e. Lenguaje

Considerado al lenguaje en el tema educativo, como uno de los métodos educativos muy importante, debido que no solo existe por medio de la lectura o el habla, sino que, desde un objeto personal del niño, ya sea un dibujo, símbolo, es el modo o manera de cómo un niño desde edad muy temprana puede comunicarse a través del lenguaje por medio de contraseñas. Por lo cual, los niños pueden no saber leer, ni escribir, pero, sin embargo, pueden comunicarse por señas, permitiendo identificar o reconocer objetos. Ante ello el lenguaje, permite que el niño potencie su actividad lingüística, psicomotora, entre otros; tal como señala Olalla (2014) sobre las contraseñas, al respecto consideras que estas representan símbolos inteligibles para los niños que ayudan a ordenar su actividad, lo que significa que la educación basada también en el canto, o ritmo corporal son método que se basa en la educación del lenguaje.

f. Música

Esta actividad, al igual que la práctica rítmica, los cantos o bailes, los niños de temprana edad, hace que exista mejor desenvolvimiento para así desarrollar mejor su aprendizaje.

1.2 Importancia del método Agazzi

En el contexto de la educación inicial y el desarrollo cognitivo del niño, este método es una alternativa a usar en el aprendizaje infantil para el desarrollo de habilidades, conocimientos y destrezas. Al respecto Cárdenas y Mora (2018) señalan que los niños se sienten como en su propio hogar, los materiales son de uso frecuente, general, económico y al alcance de todos, cuya finalidad es incentivar a un enfoque pedagógico también sostenible. Por su parte Balarin y Cueto (2008), señala las razones por las que los padres no se involucran con los aspectos pedagógicos, muchas veces por desconocimiento sobre metodología actuales, precisando que con el método agazziano sería todo lo contrario la participación comunitaria de los padres en la educación de sus hijos, fortalece los lazos de manera más genuina, porque es más familiarizado a sus hogares.

Por tal motivo, es importante establecer estrategias, como poner mejor atención al niño de preescolar, sin limitar sus capacidades en el área cognitiva, formación psicomotora, lo que permitirá desarrollar libremente sus habilidades, su manera de aprendizaje, leyendo, dibujando, escribiendo, jugando, un sin fin de actividades propias de su edad; apoyando a desarrollar tanto de la plana docente como la de su familia, deseando que se convierta en una actividad divertida y tenga base para el nivel primario u otras competencias.

Considerando también por su importancia Cárdenas & Mora (2018) señalan que, se resalta lo beneficioso que es el método Agazzi en la práctica diaria de la escuela, porque se fundamenta en descubrir el mundo que les rodea a través de experiencias vividas unidas a los sentidos, por tanto, este enfoque es una pieza clave en el desarrollo de los niños si buscamos un desempeño eficiente a lo largo de su vida. Otras metodologías similares.

1.3 Símil y diferencias con el enfoque de Montessori

El método Montessori es precedente a las hermanas Agazzi, también fue sorprendente y maravillosa, con ambientes limpios, didácticos pero basado en la psicología experimental, del cual los niños abandonados y con otros impedimentos, empezaron a sobresalir efectivamente en su aprendizaje (FAMM, 2024). El modelo educativo también era de idea abierta, otorgándole al niño la autonomía de elegir su misma estructura educativa, teniendo muchas similitudes con ambas pedagogas. Es por ello, que existen claras semejanzas entre el Método Montessori y de las Agazzi, al estar conectados sobre la escuela con aspectos relacionados a la casa, es decir al mismo espacio hogareño en sí, como son las actividades cotidianas con la familia y su entorno.

Según Olalla (2014), las Agazzi competían referente a las metodologías de que fueron ellas las primeras en impartirse en la educación, ya que tenían ciertos matices de diferencia como Montessori educaba la idea de liberar al niño de la opresión adulta, Agazzi lo quiere “preparar”, “adiestrar” para ser libre en el mundo exterior”, por lo que fue una lucha continua de las educadoras.

En esa misma línea, señaló que otra diferencia es que las primeras utilizaban materiales propiamente de la cotidianidad del hogar, entendiéndose que estos objetos eran desgastados, rústicos e irregulares, como también propios de la misma naturaleza, por lo que el niño se sentía como en casa, con el aspecto maternal u hogareño, mientras de Montessori los materiales eran más sofisticados adquiridos externamente.

Capítulo II

Enfoque pedagógico del método Agazzi

2.1. Principios pedagógicos

Los principios son básicamente el origen de la metodología usada por las pedagogas, lo cual de una forma sistematizada del uso de material didáctico y convencionales que plasman para un adecuado y sincronizado desarrollo cognitivo para la educación de los niños. A continuación, presentamos los principios siguientes:

a. La autoactividad.

Son acciones basadas en la espontaneidad, aptitudes innatas del niño, de lo cual ese conocimiento propio le hará partícipe de su creatividad, permitiéndoles conocer su propia naturaleza desarrollando de esta manera su autonomía, tal como lo señala Olalla (2014).

Por tal razón, este principio denota mucho la participación del estudiante como protagonista del aprendizaje, y su contacto con la comunidad, con la naturaleza, bajo el direccionamiento de sus educadores; sean estas actividades formen un gran valor educativo. Tal como lo menciona Ferreiro (1998), ...que el docente ya no es quien induce al proceso, es decir, que desde el punto de vista pedagógico los docentes son los oyentes activos y es el estudiante quien explica, expone, imparte ideas, por lo tanto, se vivencia la Escucha activa y se descarta el monólogo.

b. La libertad.

Este principio tiene relación con el principio de autonomía, porque esa autenticidad propia del niño, aquella libertad que le da protagonismo en todo su proceso evolutivo de interacción educativa le facilita estimular su creatividad, cooperación y participación; lo que proporciona un ambiente donde conecta sus necesidades con facilidad, teniendo un clima afectivo y se vuelve empático en su relación los demás.

Cárdenas & Mora (2018), señala, que ... “los niños aprenden a vivir en libertad, logrando la participación consciente, brindando experiencias de aprendizaje libre” (pág. 18), es decir, cuenta con sus propios intereses y participación autónoma para transformar de manera creativa con libertad su propia realidad.

c. Relación con el entorno (familiar, social y escolar).

La metodología pedagógica Agazzi es circunstancialmente todo lo relacionado al entorno familiar, los niños al usar objetos o materiales que manipulan con frecuencia, es decir de manera cotidiana se familiariza y forman la autoconfianza, porque se sienten identificados, de manera que le dan un valor afectivo y muy significativo, facilitando mejor entendimiento, comunicación.

Tal es el caso que repercutirá no solo de manera individual, sino en lo social y nivel de escuela, es así que las pedagogas se dieron cuenta de lo relevante y enriquecedor que era su metodología en el aprendizaje, tal es así que el niño mantiene su pureza y personalidad ético-social, ya que no solo se engloba en su entorno, sino que además les permitirá conocer más allá de su ámbito familiar, ya que su conexión con otros niños hará conocer las vivencias sociales.

d. Juego

Uno de los juegos que se puede aplicar mediante este método se denominada la “Cesta de los Tesoros”, que se caracteriza por estimular a niños entre 5 o 6 meses hasta que el niño fuera capaz de caminar. Sentado cerca de una cesta con varios objetos propio del entorno (piedra, flores, cucharas de palo, llave, entre otros) que se irán alternando y muy al alcance del infante para así poder acceder a todos ellos y además tener la facilidad de elegir la pieza de su interés y explorarlo a través de las manos, la boca, despertando cada vez más la curiosidad.

Es interesante observar que el juego es la actividad natural del niño y niña, que motiva y lo conduce al aprendizaje, es decir el método se encamina a despertar interés mediante la manipulación de diversos materiales didácticos que se caracterizan por sus diversas formas, contextura, colores, es decir, estos elementos exteriores deben permitir desarrollar capacidades de coordinación para

desarrollar y utilizar mejor los sentidos de: la vista, el tacto, el oído y la dimensión motora.

e. El conocimiento a través de la observación.

Si bien es cierto que la observación es uno de los sentidos primigenios de la vida, así como el sentido auditivo o somático de un recién nacido, es allí la iniciación del conocimiento sensorial que favorece a un mayor desarrollo psicomotriz, de la mano con la estimulación es capaz de crear sus propios conceptos. Al respecto De Ketele (184. p. 24) expone que, “observar es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligente, orientada por un objetivo terminal u organizador, y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información”, que el individuo tendrá que aprehenderlo para fijarlo en su andamiaje cognitivo como un nuevo conocimiento.

f. El valor de la alegría

Este principio tiene relación con el principio del juego libre y de la libertad, porque al haber un ambiente recreativo, el niño explora sus propios afectos, la espontaneidad, respeta sus costumbres y necesidades propias y debe mostrar una actitud motivadora. Por tanto, los niños aprenden jugando, llegando así al razonamiento.

g. El carácter globalizador

La experiencia propia del niño se combina con la de los demás mediante la socialización, esta condición tiende a extenderse en otras áreas, y otras convivencias. En la escuela permite una mirada más abierta, desarrollando así mejor su autonomía compleja basada en un principio de globalización.

Decroly citado por Toledo (2018) señalaba que, el pensamiento global en el niño parte del punto de que una determinada idea se construye de simples percepciones, las que posteriormente se asocian generando conceptos cada vez más complejos y completos. Todo esto se origina desde los centros de interés que no son más que aquellos temas que llaman la atención de los niños y que por lo demás, son necesarios para su uso cotidianamente. En este sentido no son condiciones impuestas por el docente, sino que son los estudiantes los que identifican un determinado tema de interés.

2.2. Áreas para desarrollar en el contexto del Método Agazzi

Se deben desarrollar en los niños las áreas siguientes:

a. Educación sensorial

Hace referencia explícitamente aquella intuición e inteligencia inherente del ser humano, los niños al tener un espacio cálido, hogareño, es como estar en el entorno familiar y maternal que brinda la familia, tal razón aporta de manera beneficiosa en su desarrollo, estimulación para así obtener experiencias y conocimientos elementales por intermedio de la percepción, con los cantos, ritmos bailables, son acciones que complementan con los materiales de su entorno y dan apertura al lenguaje y saberes para una mejor respuesta de la educación asertiva y cognitiva (Roldán et al., 2022).

b. Instrucción intelectual

Tiene que ver con la exploración del mundo, de la exterioridad que rodea al niño, la parte externa y de cómo percibe naturalmente. Generalmente la educación se hace activa, ya que el niño explora su imaginación, mantenga su proceso educativo despierto por intermedio de las herramientas provistas de su maestro.

c. Educación del sentimiento

En este aspecto, las autoras puesto que practicaban el espíritu religioso, trataron de cultivar el amor, la empatía a través de la religión con hábitos de permanencia en el respeto, la educación moral, para así restar la agresividad que se podría manifestar.

Síntesis

El presente trabajo investigativo titulado *El Enfoque pedagógico de las hermanas Agazzi*, permitió observar desde un punto estratégico, más que técnico a la educación infantil como un modelo atractivo por el dinamismo del uso de materiales propios y cotidianos, también la aplicación de códigos y principios como la autonomía de expresiones inherentes del niño; para así fortalecer la libertad de sus emociones hacia lo externo, demostrando que ayuda al aprendizaje de la comprensión oral entre otras habilidades comunicativas.

El modelo pedagógico de las hermanas Agazzi sirve para fortalecer las pautas de crianza de los niños considerando que es ésta una etapa crucial para el desarrollo posterior, ya que abre el camino para las demás etapas de la vida y de la personalidad como adulto, siendo así una etapa que requiere más dedicación y atención por parte de los padres, los docentes, la sociedad y de las autoridades competentes para una adecuada educación integral de nuestros niños.

Esta metodología ayuda grandemente no solo en el accionar del docente, sino, juega un papel importante contar con los materiales básicos y accesibles, que son los elementos que deben motivar la participación de los estudiantes con total confianza y familiaridad, desde seguir los pasos para preparar una comida sencilla, colaborando en la mesa, guardar la ropa, el aseo personal, desde el rincón de la casa al salón de clases y desarrollando una comunicación verbal efectiva con los que le rodean.

Este método tiene naturaleza divertida y agradable, generando un ambiente acogedor y seguro, lo que origina autoestima en el infante, por lo cual, tiene una gran influencia en el área cognitiva de los niños/as menores de 6 años, es decir, en la educación infantil de nivel inicial; es digno de resaltar actividad su carácter atractivo e ilustrativo para los niños debido a la familiaridad de las cosas cotidianas, siendo importante, la accesibilidad a los materiales de primera mano.

Siendo así, el Perú también debe proponer la aplicación de esta metodología, por lo cual la estimulación temprana desde el hogar se verá fortalecido en el jardín, en nivel inicial, contribuyendo a un mejor aprendizaje y un desarrollo cognitivo armónico del educando.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Primera: Las hermanas Agazzi, desarrollaron una educación tradicional, con medios similar al hogar, esta metodología del ambiente familiar permite que el niño, se desarrolle saludablemente sin rigidez por parte de sus progenitores, con su propia espontaneidad de manera independiente, pero sin dejarlos solos; para así moldear su personalidad para una mejor capacidad de relación y adaptación de diferencias individuales, por que cumple de manera positiva con el aporte en el enfoque pedagógico de la educación inicial.

Segunda: El método Agazzi, fortalece la capacidad pedagógica del docente en la educación rural, para adaptarse en la educación rural, de esa manera cumplir con uno de los objetivos, debido que podrán tener una base con un enfoque pedagógico diferente, acorde a los niños que se estimulan y desarrollan mejor su potencialidad hacia el mundo nuevo de conocimiento y descubrir situaciones con mejor visión del mundo exterior, según la cotidianidad de su hogar lo que permitirá un mejor proceso de aprendizaje.

Tercera: Identificar los diversos principios de este método, conlleva a una pedagogía para todos los niños, que se basa en el respeto, buscando el compañerismo, del yo interior; por otro lado, de ser más extrovertido y considerando como una actividad básica que les divierte denotando actitudes internas y externas.

Cuarta: Finalmente, el juego a través de objetos o materiales didácticos es sin duda una herramienta poderosa que ahora en día existen numerosas variedades, es sin duda una principal actividad en el desarrollo del niño, en relación con las Cesta de juegos de las hermanas Agazzi, importante apreciación, porque permite que el niño investigue, descubra y le fomenta la curiosidad, aperturando una mejor visión y reconocimiento de su entorno, motivando al aprendizaje mejor aún con la participación de los padres.

Recomendaciones

1. Al Estado, debe invertir mayor presupuesto en la educación infantil, no solo proporcionando libros, sino materiales didácticos, y llegar a las escuelas de menos recursos, porque es ahí donde realmente los estudiantes pasan mayores necesidades y de un deficiente nivel educativo, para equilibrar con materiales cotidianos que son un gran aporte.
2. A los docentes, que deben diseñar propuestas de acción pedagógica como las hermanas Agazzi, desde la necesidad del niño, de una manera más personalizada porque no todas las vivencias son las mismas, para lo cual se pueda ajustar a lograr un entorno más saludable y participativo de lo más real posible, como la elaboración del Museo de los pobres, siendo similar a un periódico mural.
3. A los padres, tienen que siempre estar involucrados en las diferentes actividades y propuestas guiadas por el docente para su aplicabilidad en la enseñanza infantil, debido que hay resultados satisfactorios por la familiaridad de sentirse como en casa, permitiendo el acercamiento continuo padre y comunidad para así incrementar el desempeño preescolar en los niños.

Referencias

- Balarin, María & Cueto, Santiago (2008) *La calidad de la participación de los padres de familia y el rendimiento estudiantil en las escuelas públicas peruanas*. Primera edición. GRADE.
- Cárdenas Tello, R. & Mora Allan, E. E. (2018). *El método de las hermanas Agazzi y su influencia en el área cognitiva de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial II de la escuela de educación inicial Dr. Alfredo Pareja Diez Canseco*. Guayaquil-Ecuador: Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE.
- De Ketele, J.M. (1984) . *Observar para educar*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización. Teoría y Práctica*. Siglo Veintiuno Editores.
[//efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://mimannualparanivelinicial.files.wordpress.com/2018/02/e-ferreiro.pdf](https://mimannualparanivelinicial.files.wordpress.com/2018/02/e-ferreiro.pdf)
- FAMM-Fundación Argentina María Montessori. (2024). Método Montessori.
[https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/maria-montessori/#:~:text=María%20Montessori%20\(1870%2D1952\),Jean%20Itard%20y%20Edouard%20S%C3%A9guin.](https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/maria-montessori/#:~:text=María%20Montessori%20(1870%2D1952),Jean%20Itard%20y%20Edouard%20S%C3%A9guin.)
- Olalla Haro. (2014). *El método de las hermanas Agazzi*. Obtenido de Actividades infantil: <https://actividadesinfantil.com/archives/9179>
- Roldán, M. J., Sanz Martín, E., & López, M. A. (30 de noviembre de 2022). *Eres mamá*. Obtenido de El método educativo de las hermanas Agazzi: <https://eresmama.com/el-metodo-educativo-de-las-hermanas-agazzi/>
- Toledo Jara, Gustavo Eduardo. (2018) *Ovide Decroly y su teoría global sobre el aprendizaje*. <https://www.ui1.es/blog-ui1/ovide-decroly-y-su-teoria-global-sobre-el-aprendizaje>
- Valdés Cabello, M. (2014). *El impacto de la vinculación familia-escuela en el desarrollo de competencias de lenguaje escrito*. México D.F., México.
<http://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://200.23.113.51/pdf/30377.pdf>

Anexos

Anexo 1

Biografía de las hermanas Agazzi.



Las hermanas Rosa Agazzi (1866-1981) y Carolina Agazzi (1870-1945), nacieron en Volongo; Cremonia - Italia, fueron maestras y pedagogas quienes dieron un gran aporte en la educación infantil, cuyo trabajo fue reconocido mundialmente por el método novedoso utilizando el trato

humano hacia los niños, aceptando estrategias innatas de los niños como su espontaneidad con hábitos cotidianos de casa.

Esta metodología, denominado el *Método Agazzi*, inicialmente trabajaron en el asilo de Mompiano conocido también como "*La Casa dei bambini di Mompiano*" en homenaje al lugar donde desarrollaron sus pedagogía, exclusivamente a niños de 0 a 6 años de edad preescolar de una zona rural; para luego continuar con sus enseñanzas y con ayuda de colaboradores a difundir sus trabajos que lo aplicaron en un asilo infantil que abrieron para los niños más necesitados, ya sea por la pobreza y las guerras constante que azotaba dicho pueblo agrícola.

En ese contexto, las pedagogas intentaron sentar soporte básico sobre la seguridad para que el alumnado esté preparado y fuese capaz de ser libre en el mundo exterior; tal que, debía ser minimizada promoviendo cariño similar a los recibido en la familia, aplicando aptitudes hogareñas, por lo cual estaba basado en varios principios educativos de las hermanas, ambas siempre se desempeñaron en escuelas como educadoras, incluso después de su jubilación siguieron aportando con sus enseñanzas.

Desarrollaron varios libros como: *La lengua parlata o El lenguaje hablado*; *El arte de las manitas*; *Guía para educadores*, entre otros; además llegaron a participar en lo político ante el congreso Pedagógico Nacional en Turín, con propuestas propias de enseñanza por lo cual expusieron sus metodologías, llevando consigo el éxito de hoy en día, lo que es una alternativa de aprendizaje aunque pueda parecer para algunos algo austero, sin embargo, es un modelo educativo también importante para el desarrollo del niño.

Las Hermanas Agazzi de izquierda (Carolina A.) a derecha (Rosa A.)



Anexo 2
Rosa Agazzi



Nota: Revista pedagógica de Xavier Besalú Costa

: Carolina Agazzi



Nota: Libro de Francesco Altea-Portada

Anexo 4:
Museo del pobre



Fuente: Proyecto de investigación- Cárdenas y Mora (2018)

Reporte Turnitin

TRABAJO DE INVESTIGACION.docx.docx VERONICA ALEGRIA

 Turnitin

Detalles del documento

Identificador de entrega
10.000.01020100770

Fecha de entrega
18 nov 2025, 6:01 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
18 nov 2025, 6:01 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
trabajo de investigacion.docx

Tamaño del archivo
23.1 KB

29 páginas
518 palabras
30.094 caracteres

23% Similitud general

El nivel combinado de todas las similitudes, incluidas las fuentes y parágrafos, para el...

Fuentes principales

- 23%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado indicaciones de texto sospechoso.

Los algoritmos de nuestro sistema de integridad se diseñaron en primer lugar para detectar similitudes que puedan ser indicación de una entrega no ética. Si detectamos algo sospechoso, le notificamos con un aviso para que pueda revisar.












Una marca de alerta no es necesariamente indicación de un problema. Sin embargo, recomendamos que revise alertas y la marca.

Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 13%  Trabajos entregados o trabajos del estudiante

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de contribuciones al metadato de entrega. Las fuentes superpuestas se eliminaron.

 Fuentes	repositorio.simplimex.edu.pe	11%
 Fuentes	docplayer.es	2%
 Fuentes	lamagdelalecto2021.blogspot.com	1%
 Fuentes	repositorio.uniba.edu.de	+1%
 Fuentes	repositorio.upn.mx	+1%
 Fuentes	cardinayroaagard.blogspot.com	+1%
 Fuentes	repositorio.unaiguitas.edu.pe	+1%
 Fuentes	repositorio.unedu.gob.pe	+1%
 Fuentes	lanaperezf.blogspot.com	+1%
 Fuentes	analhacocarrillo.blogspot.com	+1%
 Fuentes del estudiante	National University College - Online	+1%

