

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “LAMAS”**



**Trabajo de investigación**

**Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas  
de educación inicial.**

**Bachiller en Educación**

**Autora:**

**Elizabeth Panduro Vargas**

**ORCID: 0009-0004-7201-1961**

**Asesor:**

**Dr. Juan Carlos Rojas Cachay**

**ORCID: 0009-0009-1337-9754**

**Lamas – Perú**

**2025**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA "LAMAS"**



**Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas  
de educación inicial.**

Trabajo de investigación aprobado en forma y estilo por:

Mag. César Augusto Saldaña Cárdenas (Presidente)

Prof- Javer Hidalgo Córdova (Secretario)

Lic. Janneth Amasifuen Tuanama (Vocal)

**Lamas – Perú**

**2025**



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DE LA EESPP “LAMAS”.

### 1. Identificación del documento

#### Autora

Apellidos	Nombre	Código de estudiante (DNI)	Correo electrónico	Firma
Panduro Vargas	Elizabeth	76502531	elizabethpandurovargas@gmail.com	

<b>Programa de estudios de la autora</b>
Educación Inicial Intercultural Bilingüe

#### Título del documento a publicar

Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de educación inicial.
--

Modalidad	Grado o título
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Título profesional - Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación	<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller

### 2. Docente asesor

Apellidos	Nombres	DNI	Correo electrónico
Rojas Cachay	Juan Carlos	: 00900963	jcrojas043@outlook.com

### 3. Originalidad del Trabajo de Investigación presentado

Aspecto	Sí	No
Software antiplagio utilizando	X	
Otro mecanismo no software	X	
Trabajo de investigación supero el requisito de similitud máximo de 25% estipulada por la EESPP LAMAS.	X	
Aprobación de originalidad del Asesor	<b>APROBADO</b>	

#### 4. Autorización de publicación

Por disposición legal, el repositorio institucional se encuentra enlazado con el repositorio de SUNEDU.

Yo, **Elizabeth Panduro Vargas** con DNI N° 76502531, en mi calidad de autora, faculto la publicación del documento presentado digitalmente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Lamas.

Reconozco estar informada que mantengo la propiedad intelectual del mismo. Además, tengo conocimiento de que soy libre de editarlo nuevamente en su forma presente o adaptarlo.

Fecha: 16 de diciembre del 2025

Firma: \_\_\_\_\_



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe **Elizabeth Panduro Vargas** con DNI N° 76502531 egresada del **Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Promoción 2022** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas", declaro bajo juramento que:

1. Soy autora del trabajo titulado:

**Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de educación inicial.**

El mismo que presento bajo la modalidad de: **INVESTIGACIÓN** para optar el grado académico de: **BACHILLER EN EDUCACIÓN**

2. El texto de mi trabajo de Investigación final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto del presente trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
3. El texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría, son veraces.
5. Declaro que el presente Trabajo de Investigación final cumple con todas las normas de la EESPP LAMAS.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad de la declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la EESPP LAMAS y/o la Administración Pública, toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluida el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Fecha: 16 / 12 / 2025



Elizabeth Panduro Vargas

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, Juan Carlos Rojas Cachay docente de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”**, asesor del Trabajo de Investigación intitulada: **Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de educación inicial** de la autora **Elizabeth Panduro Vargas**, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”**. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Institución.

Lamas, 16 de diciembre del 2025

Apellidos y nombres del Asesor:	Firma
Rojas Cachay, Juan Carlos  DNI: 00900963  ORCID: 0009-0009-1337=9754	:

## Dedicatoria

A mi familia, en especial a mi mamá Libini y Santiago mi padre, quienes durante estos años de estudio han estado conmigo apoyándome en cada paso que doy, así como también a mi hijo Thantys quién es mi motor y motivo para salir adelante.

A todas aquellas personas que durante este proceso han estado a mi lado apoyándome y dándome ánimo para no rendirme en mi formación docente. Muchas gracias por su apoyo y amor a cada paso.

**Elizabeth.**

## **Reconocimiento**

A nuestra casa educadora la EESPP Lamas, a los docentes que durante este proceso han estado brindándome las mejores enseñanzas, así como también a toda mi familia que de una u otra manera han estado a mi lado brindando su apoyo incondicional.

**La autora.**

## Presentación

El presente trabajo de investigación representa un análisis sobre el fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de educación inicial, ya que en esta etapa se sienta las bases para toda una vida de aprendizaje e innovación.

La exposición temprana a actividades creativas fomenta la flexibilidad cognitiva, el pensamiento original y las habilidades para resolver problemas de los preescolar, por ello, fomentar la creatividad mejora la capacidad del niño para expresar ideas, adaptarse al cambio y afrontar los desafíos con resiliencia.

Además, las experiencias creativas en la educación inicial contribuyen a mejorar el rendimiento académico, ya que el pensamiento imaginativo se extiende a diversas materias. Asimismo, es necesario hacer hincapié en la creatividad en la educación temprana no sólo prepara a los niños para las exigencias del futuro, sino que también cultiva el amor por el aprendizaje y una curiosidad que durará toda la vida.

## Tabla de contenidos

Dedicatoria .....	7
Reconocimiento .....	8
Presentación .....	9
Resumen .....	11
Uchillayachina Yuyay .....	12
Introducción .....	13
Capítulo I La creatividad .....	16
1.1. Definición conceptual de creatividad .....	16
1.2. Niveles de creatividad .....	17
1.2.1. La creatividad expresiva .....	17
1.2.2. Creatividad productiva .....	18
1.2.3. Creatividad inventiva .....	18
1.2.4. Creatividad innovadora .....	18
1.2.5. Creatividad emergente .....	18
1.3. Componentes de la creatividad .....	19
1.4. Factores que inciden en el desarrollo de la creatividad en niños .....	20
1.5. Importancia del desarrollo de la creatividad en educación preescolar .....	21
Capítulo II Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la creatividad .....	23
2.1. Estrategias didácticas docentes .....	23
2.1.1. Características .....	24
2.2. El juego .....	25
2.2.1. Estudios previos de la importancia del juego en la creatividad .....	26
2.3. Literatura infantil .....	26
2.4. Otras actividades para desarrollar la creatividad .....	26
Síntesis .....	28
Conclusiones y Recomendaciones .....	30
Conclusiones .....	30
Recomendaciones .....	31
Referencias .....	32
Anexo .....	34

## Resumen

El trabajo de investigación presente titulado *Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de educación inicial*, se orienta a comprender la creatividad en la educación inicial, entendiendo a ella como la capacidad de los niños de generar ideas originales, pensar críticamente y expresarse de manera imaginativa, ésta va más allá de las habilidades académicas tradicionales y abarca el juego imaginativo, la expresión artística y la resolución de problemas, además, implica explorar perspectivas novedosas, hacer conexiones entre ideas y fomentar un sentido de curiosidad y exploración. Por ello, en educación inicial desarrollar la creatividad es primordial crucial por varias razones, aquí se sienta las bases para la flexibilidad cognitiva, la resolución de problemas y las habilidades de pensamiento crítico, fomenta el amor por el aprendizaje, promueve la resiliencia y mejora la adaptabilidad al cambio, por lo tanto, para promoverla es necesario que los diferentes educadores empleen estrategias pedagógicas planificadas tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes y empleen el juego lúdico en sus sesiones de aprendizaje.

**Palabras clave:** creatividad, habilidades, estrategias, juego.

## Uchillayachina Yuyay

Kay maskashka yachana shutin *tukuy wamrakunapa kallinan yachanapa sinchianapak yuyayninkuna* Yuyanaka kallarinan yachanapaka riman tukuy yachakukkuna waynakunapa chanashina alli rimanakuna ruranapak, chanashinapish allimata yuyanapak chamanta yuyaykushkpa rimamanapak, tukuy kay rimanakunaka ashwan rikchak laya ruranakunaka ñawpamanta pacha kallarikan rikchak yuyay pukllanakunata, rikchak kushikunata chanashinapish yuyay yupakunata, chanashinapish, yuyananchik tiyan mashkanapak allin yuyanakunata, Ruraranapak allin yuyaykunata chanmanta tukuy wamrakunapa kawanapak imakunatmi kawanayan , ruranayan, imakunatpish maskanayan. Chaypaka, kallarinan yachanapika yachachinanchik tiyan allin yuyaykunata rikchak laya ruraykunapak, kaypimi mallinchik maypimi kallarin yuyaykunaka, yuyay yupakunapa rikchak ruranakunapa sumak yuyaykunaka, chanapika kaypi kallarin kuyanaka tukuy yachaykukunapak, chanashinapish kallarin imshnami ruranchikman rikchak ruranakunaka, chanapika tukuy kaykunaka ruranapak allinmi tukuy amawtakuna kakkuna ruranakuna tiyan allin yachanakunaka kawashka wamrakunapa yachayninkuna munayninkuna tukuy kay pukllanakunapa kay yachayninkunapi

***Kichariy rimanakuna:*** yuyaykuna, ruraykuna, imashnami ruranchik, pukllana

## Introducción

En el panorama educativo en constante evolución, ha ganado importancia el reconocimiento de la creatividad como piedra angular del desarrollo de la primera infancia. La educación inicial sirve como lienzo sobre el cual se sientan las bases para el futuro crecimiento cognitivo, emocional y social del niño, donde la creatividad, con su impacto multifacético en el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la autoexpresión, constituye un eje para fomentar el desarrollo integral durante estos años de formación.

Un niño dotado de creatividad posee la capacidad de participar activamente en diversas situaciones y entornos, ya que exhibe agudeza, sensibilidad, destrezas, habilidades para resolver problemas y pensamiento crítico. Fomentar esta competencia requiere decisiones a nivel estratégico y acciones concretas en el entorno educativo, ya que atender a esta variable implica la formación de las futuras generaciones, desarrollando tanto aspectos afectivos como cognitivos, y promoviendo un pensamiento independiente, creativo y analítico en los niños, este enfoque destaca la importancia de potenciar las habilidades desde las primeras etapas de formación para asegurar un desarrollo continuado en niveles educativos superiores (Zuloeta, Rojas, & Caramutti, 2021).

Por esta razón, Andrade y Merino (2020) afirman que en las aulas de educación inicial es importante ofrecer una educación creativa, por ende, es necesario contar con docentes que posean un entendimiento profundo de la creatividad y que permitan a los niños desenvolverse con libertad y expresarse sin restricciones. Esta libertad facilita el proceso de aprendizaje y permite a los niños responder a sus propias preguntas, explorando y comprendiendo el mundo que los rodea. Teniendo en consideración que, la creatividad no solo estimula la conciencia de sí mismos en los niños, sino que también les brinda la libertad de expresar sus emociones y sentimientos, creando así un entorno seguro donde pueden ser auténticos.

La educación de la primera infancia representa un momento crítico en el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, es durante este período formativo cuando se sientan las bases de la creatividad, lo que influye en la capacidad del

niño para pensar de forma innovadora, resolver problemas y abordar el aprendizaje con curiosidad e imaginación, por lo tanto, reconocer el potencial transformador de fomentar la creatividad en estos años fundacionales, esta investigación pretende profundizar en las dimensiones multifacéticas de la creatividad en el contexto de la educación temprana.

Asimismo, el reconocimiento de la creatividad como piedra angular del desarrollo integral ha adquirido una importancia significativa, es aquí, en los primeros años de la educación de un niño el cual constituyen el eje central para cultivar la creatividad, una habilidad esencial que trasciende los límites académicos tradicionales y permite a las personas navegar en un mundo en constante evolución.

Por ello, es necesario afirmar que la creatividad abarca la capacidad de generar ideas novedosas, pensar críticamente y expresarse imaginativamente. Implica una síntesis de flexibilidad cognitiva, originalidad y voluntad de explorar más allá de los límites convencionales.

Esta investigación se esfuerza por explorar y dilucidar estrategias destinadas a fortalecer la creatividad en niños de educación temprana, reconociendo la creatividad no simplemente como un rasgo inherente sino como una habilidad que puede fomentarse y mejorarse a través de enfoques pedagógicos intencionales. Específicamente, como objetivos se tiene evaluar el estado actual del desarrollo de la creatividad en educación inicial, identificar los factores que inciden en la creatividad, analizar las estrategias pedagógicas efectivas en el fortalecimiento de la creatividad y examinar la relación entre creatividad y aprendizaje de los niños y niñas en educación inicial.

A través de esta exploración, la investigación pretende contribuir al diálogo continuo en torno a la creatividad en la educación, fomentando un entorno donde las mentes jóvenes no sólo absorban el conocimiento, sino que participen activamente en el proceso transformador e imaginativo del aprendizaje.

En definitiva, el estudio es importante dado que, fomentar la creatividad en los niños de educación inicial se extiende más allá de los límites de la expresión artística; este influye directamente en las habilidades para la resolución de

problemas, la resiliencia y la adaptabilidad, cualidades integrales para el éxito en un mundo cada vez más complejo e interconectado. A medida que los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan a las cambiantes demandas del siglo actual, comprender cómo fomentar y mejorar la creatividad en los primeros años se vuelve imperativo para los educadores, los formuladores de políticas y los padres por igual.

El estudio se circunscribe a los objetivos siguientes:

### **Objetivo general**

- Analizar el fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de educación inicial.

### **Objetivos específicos**

- Explicar la importancia de la creatividad en el desarrollo académico de los niños del nivel de educación inicial.
- Distinguir las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la creatividad en el nivel educativo inicial.

## Capítulo I

### La creatividad

#### 1.1. Definición conceptual de creatividad

La palabra "creatividad" tiene su origen en el término latino "creare", que significa crear, de este modo, la creatividad se define como la capacidad humana de generar respuestas innovadoras a necesidades, problemas o situaciones, convirtiéndose en una herramienta significativa no solo en el ámbito artístico, sino también en la vida cotidiana y su aplicabilidad. Personalmente, sostengo la idea de que la creatividad es inherente a cada individuo, ya que la plasticidad cerebral favorece su abundancia, esto posibilita el desarrollo del pensamiento creativo a través de la imaginación y la fantasía (Andrade y Merino, 2020).

Por su parte, Zuloeta et al. (2021) da tres definiciones similares de creatividad:

El autor argumenta que la creatividad implica la capacidad de producir algo nuevo o novedoso, siendo estos atributos fundamentales para caracterizarla como tal, esta es una actividad que involucra movimiento, dinamismo y acción, ya que sin estos elementos no puede existir. Destaca que el actor creativo debe desplegar acciones con el fin de lograr un producto creativo.

La creatividad se compone de procesos orientados a descubrir o producir algo nuevo, cumpliendo con las exigencias sociales o necesidades, esta se presenta como una facultad que facilita la creación, incorporando rasgos como flexibilidad, originalidad y fluidez, así como valores y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales y personales del actor creativo. En esta perspectiva, la creatividad se comprende como procesos dirigidos a alcanzar objetivos concretos, basados en la exigencia social de generar productos innovadores.

Es una capacidad que se desarrolla a través de acciones, implicando un entrenamiento que va desde lo fácil a lo difícil y de lo conocido al descubrimiento, aquí destaca dimensiones como lo volitivo, emocional, afectivo, motivacional y cognitivo, además, enfatiza la importancia de un clima positivo, libertad para crear,

comunicación asertiva y orientación oportuna para potenciar el desarrollo de habilidades creativas. El autor resalta la acción como un elemento dinámico esencial en estos procesos creativos, subrayando la necesidad de un ambiente propicio, caracterizado por la paz y la tranquilidad, que contribuya al estado emocional adecuado para la generación de formas nuevas y valiosas, asimismo, este ambiente creativo debe estar exento de agresiones, violencia y presiones, permitiendo al actor creativo concentrarse y producir resultados innovadores con importancia social.

La creatividad es un procedimiento de suma importancia, caracterizado por la singularidad de las ideas y resaltando su valor intrínseco, se le atribuye una relevancia equiparable a la alfabetización en el ámbito educativo, lo cual justifica su reconocimiento y valoración con la misma importancia (Gamarra, 2023). La creatividad ha sido conceptualizada desde diversas perspectivas, abarcando desde enfoques empírico-sociales hasta científicos, se la vincula con el descubrimiento o acto creador, con la revelación o inspiración, así como con el avance científico en la investigación, en ocasiones, se asocia con la capacidad personal para generar productos de utilidad social, además, desde otra perspectiva, la creatividad se ha considerado, en términos de su definición y medición, como una característica personal, un producto y un proceso del pensamiento (Albornoz, 2019).

## **1.2. Niveles de creatividad**

Zuloeta et al. (2021) propone una clasificación de los niveles de creatividad que abarca diversas facetas. Entre ellas, se destacan:

### **1.2.1. La creatividad expresiva**

Según los autores, este nivel representa un conjunto de conocimientos de gran relevancia en los procesos creativos. Dentro de este proceso, adquieren valor elementos como el dibujo y los cuadros, los cuales ofrecen a los niños la oportunidad no solo de ver sino también de observar, analizar y criticar las formas y tamaños, junto con los diversos elementos que los componen. Esta dimensión de la creatividad busca fomentar la apreciación y el análisis crítico de las expresiones artísticas, estimulando así la capacidad de interpretación y reflexión de los niños en relación con su entorno visual y estético.

### **1.2.2. Creatividad productiva**

Se centra en la generación de productos científicos o artísticos., por tanto, en este nivel, se destaca la importancia de controlar las actividades libres y el desarrollo de técnicas específicas orientadas a la creación de un producto acabado, asimismo, esta faceta de la creatividad impulsa a los niños a aplicar conocimientos y destrezas en la producción de trabajos concretos, fomentando así su capacidad para transformar ideas en productos tangibles y expresiones concretas.

### **1.2.3. Creatividad inventiva**

Se manifiesta como el espacio donde el ingenio se convierte en el elemento central de niños exploradores, descubridores e inventores de nuevos procesos y estrategias de trabajo. En esta dimensión, se destaca la importancia de fomentar la inventiva y la capacidad de generar soluciones originales y novedosas, se busca impulsar la creatividad de los niños como exploradores curiosos, estimulando su capacidad para desarrollar ideas innovadoras y encontrar nuevas formas de abordar desafíos y problemas.

### **1.2.4. Creatividad innovadora**

Esta se presenta como un potencial que se perfecciona para realizar modificaciones en el conocimiento conceptual de los niños, orientándolos hacia la creación de productos deseables, aquí, la atención se centra en perfeccionar las habilidades creativas de los niños para que puedan aplicar sus conocimientos de manera innovadora y contribuir a la creación de soluciones únicas y valiosas, por ende, este nivel de creatividad busca inculcar en los niños la capacidad de adaptarse y mejorar constantemente, aprovechando su creatividad para generar cambios positivos en su entorno.

### **1.2.5. Creatividad emergente**

Aborda la idea de establecer bases y supuestos alternativos que propician el florecimiento de nuevas escuelas de arte, música, ciencia o literatura. En esta dimensión, se enfatiza en la importancia de reconocer y promover las expresiones creativas que surgen a partir de similitudes y consistencias en los productos y

obras, además, se busca impulsar la aparición de nuevas corrientes creativas que enriquezcan el panorama cultural y artístico, alentando a los niños a explorar nuevas formas de expresión que puedan contribuir al desarrollo de campos específicos.

### **1.3. Componentes de la creatividad**

Existen tres dimensiones, la fluidez, flexibilidad y originalidad (Zuloeta et al., 2021).

#### **A. Fluidez**

La fluidez, según esta perspectiva, se refiere a la capacidad de generar una variedad de ideas en torno a un tema específico. En el ámbito académico, esto implica el desarrollo de habilidades para establecer relaciones entre palabras, hechos o sucesos, esta se evidencia cuando el niño narra secuencialmente una serie de eventos de una historia, buscando mantener coherencia entre las partes para formar una unidad de sentido, aunque en ocasiones el niño puede realizar cortes imprevisibles en la narración, la historia continúa de manera sucesiva en la descripción de los hechos.

Para Pariona (2019) la fluidez se divide en:

- Fluidez figurativa se refiere a la habilidad de generar diversas formas en un tiempo específico y relativo.
- Fluidez asociativa es la capacidad de crear ideas que guardan relaciones lógicas y coherentes entre sí.
- Fluidez de expresión implica la habilidad inmediata de crear y construir frases.

#### **B. Flexibilidad**

La flexibilidad, por otro lado, se define como la capacidad de experimentar una transformación procesual en busca de soluciones, este rasgo se manifiesta cuando se aborda un problema desde diferentes perspectivas. En el ámbito académico, se insta al estudiante a generar ideas, organizar categorías y proporcionar respuestas y soluciones, por lo tanto, la flexibilidad se convierte así en un elemento crucial del discurso, desafiando al niño a enfrentar el reto del desarrollo discursivo con plasticidad, además, se destaca la necesidad de ofrecer

ensayos variados para que el niño mejore su flexibilidad discursiva y utilice elementos gramaticales de manera innovadora al narrar hechos y acontecimientos.

Por tal motivo, Pariona (20219) indica que existe dos tipos:

- Flexibilidad espontánea se refiere a la capacidad de ofrecer una respuesta inmediata, aunque no se comprenda de manera clara y precisa, pero que sigue siendo coherente.
- Flexibilidad de adaptación ocurre cuando un individuo realiza cambios en la interpretación de un problema, estrategia o planteamiento.

### **C. Originalidad**

Se entiende como la manifestación de un proceso, producto o idea única y diferente. En el ámbito académico, se fomenta la estimulación de ideas novedosas propuestas por el estudiante, este rasgo invita a reflexionar sobre la singularidad y novedad del producto presentado por el estudiante, por ende, sin la originalidad, el producto podría convertirse en una reproducción de formas u objetos construidos por otros antes que el propio niño, el sujeto del aprendizaje y la creación. En este sentido, la originalidad se encuentra en lo novedoso, reciente y espontáneo que puede aportar el niño en su producción.

#### **1.4. Factores que inciden en el desarrollo de la creatividad en niños.**

Según Zuloeta et al. (2021) el concepto de creatividad refleja un sistema complejo que se configura a lo largo de la historia personal de un individuo, influido por diversos factores que interactúan entre sí, estos factores engloban aspectos afectivos, cognitivos y motivacionales que desempeñan un papel crucial en el acto creativo, estos se detallan a continuación:

##### **▪ Aspectos efectivos**

Se destaca la importancia del apoyo emocional recibido, la estabilidad emocional y el control de comportamientos adversos, todos contribuyendo a aligerar el proceso creativo.

- **Aspectos cognitivos**

Los factores cognitivos se relacionan con las formas de pensamiento construidas en función de los esquemas de aprendizaje, lo que implica la necesidad de proporcionar pistas cognitivas para facilitar la fluidez de los procesos cognitivos relacionados con la creatividad.

- **Aspectos motivacionales**

Los factores motivacionales están vinculados a las expectativas que el niño alberga para dar vida a sus creaciones. La motivación desempeña un papel crucial, ya que un niño debidamente motivado será capaz de desarrollar experiencias creativas que le permitan expresar sus pensamientos, deseos y sensaciones, culminando en la creación de productos innovadores y deseados.

Se reconoce que la creatividad no solo impacta en el desarrollo general de la personalidad del niño, sino que también le proporciona herramientas esenciales para enfrentar un mundo incierto y en constante cambio. La capacidad de resolver problemas de manera innovadora aporta conocimientos valiosos y aplicables en diversos contextos.

### **1.5. Importancia del desarrollo de la creatividad en educación preescolar.**

La creatividad, como elemento fundamental del pensamiento, desempeña un papel crucial en la adaptación personal y social de los niños, por tal razón, las bases de la creatividad son innatas y, como cualquier potencial innato, requieren ser cultivadas, al tiempo que se deben evitar obstáculos que puedan frenar su desarrollo y frustrar las aspiraciones que los niños tienen respecto a lo que desean ser y lograr, específicamente, en algunos entornos educativos, persiste una cultura que impacta significativamente en el desarrollo de la creatividad, evidenciándose en la preferencia por actividades relacionadas con el hemisferio izquierdo del cerebro, caracterizado por un enfoque analítico, lógico y racional. Este enfoque contrasta con el hemisferio derecho, que se vincula con habilidades como el ritmo, el color, la percepción visual, las imágenes y la visualización, elementos esenciales para el desarrollo del potencial creativo (Albornoz, 2019).

Cuando se aborda la temática de la creatividad en educación inicial, es imperativo destacar la relevancia de estos primeros años de formación, ya que la

calidad de este período inicial desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad, estos años representan el momento crucial en el cual el niño acumula el capital creativo que moldeará el curso de su vida posterior, es aquí, que la creatividad se manifiesta como una fuerza impulsora para fortalecer el pensamiento divergente, estimulando diversas variables como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad en las producciones, la elaboración de respuestas y la integración de detalles creativos tanto en expresiones verbales como gráficas, por ello, es crucial reconocer que la creatividad se desenvuelve en campos de conocimiento específicos durante este período formativo (Morales & Sánchez, 2017).

Por su parte, Medina et al. (2017) menciona que la creatividad, como componente esencial, desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de la personalidad en general, y especialmente en el caso de los niños, quienes, como futuros ciudadanos, deberán enfrentarse a un entorno en constante cambio que demanda habilidades para resolver problemas y contribuir con conocimientos significativos en diversos contextos. En el ámbito pedagógico, comprender la esencia de la creatividad como una categoría psicológica se convierte en una tarea esencial y al mismo tiempo compleja para los docentes, dado que se trata de un término polisémico abordado por diversos teóricos, tanto clásicos como contemporáneos, que lo conceptualizan desde distintas perspectivas.

## Capítulo II

### Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la creatividad

#### 2.1. Estrategias didácticas docentes

Median et al. (2017) destacaron en su estudio realizado la importancia de que las instituciones educativas implementen enfoques didácticos centrados en la atención a la diversidad, permitiendo así la aplicación de métodos de enseñanza que aborden las distintas necesidades de los estudiantes desde una perspectiva colectiva, dado que, cada niño es único y lo que puede ser efectivo para uno podría no serlo para otro, la creatividad se presenta como una herramienta valiosa que les permite pensar de manera libre, ejecutar tareas con originalidad, motivación y fluidez, potenciando así sus capacidades y su desarrollo integral.

En definitiva, es crucial que los directivos y docentes reconozcan la necesidad de prepararse constantemente en las ciencias de la educación, esto garantizará un desempeño profesional eficiente al liderar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde enfoques heurísticos, teniendo en cuenta el nivel real de desarrollo de los niños, además, se debe brindar el apoyo necesario para que los estudiantes transiten de la dependencia a la independencia en el desarrollo de sus capacidades, actividades creativas y formación integral de la personalidad.

Por su parte, González et al. (2020) lo definen como una herramienta dinámica que activa el proceso de enseñanza-aprendizaje necesario para el crecimiento personal de los niños, no obstante, es claro que una clase en la que se implementen estas técnicas facilitará la superación de las dificultades en la asimilación de los contenidos abordados durante la sesión. Delgado (2022) en su trabajo de investigación llegaron a determinar que existen diferentes estrategias didácticas que los educadores emplean en el aula que ayudan a potenciar y desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes de educación inicial, estas deben basarse en actividades motivadoras y significativas para los educandos.

Para Nina (2023) estas estrategias se refieren a decisiones que toma un educador con la finalidad de fomentar el aprendizaje en los educandos,

centrándose en cómo enseñar un contenido específico y considerando la información o aprendizajes que se espera que los estudiantes logren entender, es decir, son procedimientos empleados por el docente de forma reflexiva y flexible con el propósito de lograr aprendizajes significativos, además, estas se definen como un enfoque general que abarca diversas áreas de contenido y se emplea para alcanzar diferentes objetivos de aprendizajes, por ejemplo, estas incluyen la retroalimentación, preguntas y revisiones que se aplican en todos los niveles educativos, materias o un tema en específico, también, las estrategias docentes se conciben como un plan generalizado para una sesión de aprendizaje, que tiene una estructura, metas y un esquema planificado necesario para implementar e incorporar.

### **2.1.1. Características**

Según Nina (2023) para concebir los diversos aprendizajes y a su vez, un óptimo proceso estratégico hay diferentes características fundamentales a tomar en consideración en las estrategias docentes, estas son:

- Las acciones de enseñanza deben ajustarse al PEA, donde las actividades se guíen a las tareas de los educandos con la finalidad de lograr las metas educativas propuestas.
- Deben enfocarse en influir en el sentido de cuestionamiento, pensamiento crítico, resolución de problemas, análisis de datos, autorregulación y fomentar la actitud de búsqueda.
- Tomar en cuenta la esencia de la metacognición, porque ayuda a los estudiantes a tener control de su mismo aprendizaje cuando identifican sus métodos y estrategias para solución los diversos problemas.
- Estas estrategias diseñarse para hacer frente los diferentes problemas en la práctica educativa, las cuales deben planificarse llevando acciones flexibles orientas hacia una meta.
- La planificación debe orientarse y dirigirse a los diversos momentos de la actividad, las acciones de los educandos deben desarrollarse por ellos y diferenciar de las responsabilidades del educador.

- Plasmar actividades que efectúan los estudiantes, dentro de un ambiente y metas aplicas con sentido, donde el docente proporcione las actividades de aprendizaje al educando precisando de forma explícitas las educativas a trabajar.
- Fomentar en los estudiantes la participación y el involucramiento en todas las tareas y actividades de los educadores.
- Establecer de forma continua los vínculos constantes y explícitos entre los estudiantes con los nuevos temas de aprendizaje.
- Utilizar un lenguaje claro y explícito, dado que ayuda a construir conocimiento y un proceso creativo en estudiantes y docentes.

## **2.2. El juego**

Otro aspecto fundamental al abordar la creatividad en la primera infancia es el valor del juego en el desarrollo de todas las facultades humanas, esto se debe a que fomentar una actitud lúdica desde la escuela contribuye a que las personas mantengan a lo largo de sus vidas un espíritu más creativo, tolerante y libre, lo que a su vez les brinda mayor felicidad, por ello, durante la etapa de la primera infancia, es crucial no subestimar el juego, dado que los niños naturalmente desean jugar en todo momento, los educadores deben dirigir sus esfuerzos hacia un tipo de juego educativo que permita al niño aprender mientras se divierte, evitando caer en la trampa de considerar el juego como un fin en sí mismo (Morales y Sánchez, 2017).

Por su parte, Albornoz (2019) menciona que el juego en la infancia se manifiesta de manera natural y espontánea en los preescolares, y su propósito va más allá de la mera diversión, es decir, estas actividades lúdicas están intrínsecamente vinculadas al desarrollo de la creatividad, así como el incremento de su comprensión del mundo a través de experiencias significativas, además, el juego infantil actúa como una forma de investigación en la cual el niño explora y comprende su entorno, también, se reconoce como la estrategia fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje en educación inicial, siendo esta una actividad innata que adquiere diversas formas y evoluciona con la edad, por ende, en esta

etapa es fundamental emplear este método para enseñar a los preescolares porque fortalece el desarrollo de la creatividad.

### **2.2.1. Estudios previos de la importancia del juego en la creatividad.**

Pariona (2021) realizó un estudio acerca del juego libre de sectores para desarrollar la creatividad en niños de cinco años en Ayacucho, el cual llegó a comprobar que específicamente este tipo de juego tiene un incidencia significativa para desarrollar la creatividad de niños y niñas de educación inicial de cinco años, por ende, es necesario que los educadores lo apliquen en su sesiones diarias de enseñanza-aprendizaje.

Arévalo (2020) en su trabajo de investigación realizado en niños y niñas de 3 a 4 años de educación preescolar llegó a comprobar que aplicar un taller de juego simbólico ayuda a desarrollar la creatividad de estos preescolares, dado que, este tipo de juego es la acción que permite la creación, imaginación y transformación de diversos objetos que se encuentran en su ambiente.

### **2.3. Literatura infantil**

En educación inicial son todas las creaciones donde los niños expresan y representan experiencias por medio del lenguaje, no solo se orienta al lenguaje escrito, dado que, abarca todas las construcciones del lenguaje oral, escrito y pictórico donde enmarcan en el libro y la tradición oral, por tal motivo, la literatura y su nexos con la creatividad están definidos dado que la literatura infantil ayuda a los infantes vincularse con los diferentes expresiones, esta proporciona tacto con la manera y sonoridad de la lengua, a su vez, ayuda al niño y estimula a expresar, crear y expresar con su lengua (Morales y Sánchez, 2017).

### **2.4. Otras actividades para desarrollar la creatividad**

Arroyo (2021) en su estudio da a conocer las siguientes actividades que ayudan a fomentar la creatividad en niños de educación inicial:

- El juego favorece el crecimiento físico, mental y social de los niños. Para fomentarlo, es recomendable proporcionarles materiales que les permitan

expresarse de manera libre a través de la manipulación y la experimentación, sin críticas ni interrupciones.

- Actividades como el teatro, las actuaciones con títeres, bailes, disfraces, escondites y la creación de refugios ofrecen una excelente oportunidad para que los niños desarrollen personajes y vivan sus propias aventuras.
- La participación en manualidades también constituye una actividad creativa valiosa. Ofrecer artículos reciclables les permite a los niños inventar sus propios juguetes.
- El fomento del lenguaje fluido y un vocabulario enriquecido son herramientas fundamentales para expresar de manera más efectiva pensamientos y emociones. Anímalos a hablar sobre sus preocupaciones o emociones, y alienta la flexibilidad de su pensamiento al demostrar que un problema puede tener múltiples soluciones.
- Contar cuentos es una actividad muy recomendable para estimular la imaginación de los niños. Puedes contarles al menos una historia al día, pero permíteles intervenir en la trama, sugerir cómo podría continuar o terminar, o incluso dramatizar ciertas escenas.

## Síntesis

Las personas dotadas de creatividad puede desenvolverse de manera amplia y exitosa en diversas situaciones, gracias a su agudeza mental que le permite aplicar habilidades y competencias para resolver problemas en la vida y su entorno, por ello, lograr este nivel implica fortalecer la formación de capacidades, destrezas, valores morales, fomentar la convivencia democrática, el respeto y la tolerancia desde las primeras etapas de la vida, permitiendo al individuo crezca como una personalidad equilibrada y segura, capaz de tomar decisiones.

En este contexto, la educación asumen un papel ideológico y social de ser responsable de la formación integral del ser humano, abordando tanto su potencial cognitivo como afectivo y motivacional, asimismo, la educación se concibe como un instrumento para desarrollar el pensamiento analítico, independientemente y creativo en preescolares, adolescentes y jóvenes, con el propósito de promover la expresión de la creatividad y el fomento de un pensamiento activo e indagador, derivado de una enseñanza que busca el desarrollo integral.

En efecto, la creatividad es un proceso cognitivo complejo y multifacético que implica la generación de ideas, productos o soluciones novedosos y valiosos, esta abarca la capacidad de pensar de manera original e imaginativa, combinando conceptos, ideas o elementos existentes para producir algo innovador o único, además, va más allá de los esfuerzos artísticos y es un aspecto fundamental de la inteligencia humana con aplicaciones en diversos ámbitos, incluidos la ciencia, la tecnología, los negocios y la resolución de problemas cotidianos.

En esta misma línea, la creatividad tiene niveles los cuales ofrecen un amplio abanico de posibilidades que abordan distintos aspectos del desarrollo creativo en los niños, asimismo, estas diferentes facetas de la creatividad, ya sea expresiva, productiva, inventiva, innovadora o emergente, buscan nutrir y desarrollar diversas habilidades y perspectivas en los niños, fomentando su capacidad de generar ideas originales, adaptarse a cambios y contribuir a la creación de expresiones culturales y artísticas significativas, por tal motivo, estos niveles de creatividad representan herramientas valiosas para el desarrollo integral y la formación de individuos creativos y adaptables en su proceso educativo.

Por lo mencionado, en educación inicial es de crucial importancia que los educadores en sus sesiones de aprendizaje empleen estrategias pedagógicas y actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo de la creatividad en los preescolares, dado que, la combinación de estrategias pedagógicas y lúdicas crea una relación simbiótica que promueve la creatividad en la educación temprana. Específicamente, los enfoques pedagógicos proporcionan marcos estructurados para el aprendizaje, mientras que las estrategias recreativas infunden alegría y espontaneidad a la experiencia educativa, por tal razón, la integración de estas estrategias reconoce que la creatividad florece cuando los niños participan, se inspiran y se les anima a explorar sus ideas en entornos estructurados y lúdicos

## Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

**Primera:** La creatividad es una capacidad que se desarrolla a través de acciones, implicando un entrenamiento que va desde lo fácil a lo difícil y de lo conocido al descubrimiento, aquí destaca dimensiones como lo volitivo, emocional, afectivo, motivacional y cognitivo, además, enfatiza la importancia de un clima positivo, libertad para crear, comunicación asertiva y orientación oportuna para potenciar el desarrollo de habilidades creativas.

**Segunda:** El desarrollo de la creatividad en la educación inicial es primordial, ya que sienta las bases para toda una vida de aprendizaje e innovación, la exposición temprana a actividades lúdicas y pedagógicas fomenta la flexibilidad cognitiva, el pensamiento original y las habilidades para resolver problemas.

**Tercera:** Las estrategias didácticas docentes, son procedimientos empleados por el docente de forma reflexiva y flexible con el propósito de lograr aprendizajes significativos, centrándose en cómo enseñar un contenido específico y considerando la información o aprendizajes que se espera que los estudiantes logren entender.

## Recomendaciones

1. A los educadores de educación inicial incorporar estrategias pedagógicas docentes en los planes de estudio y las interacciones diarias, estos pueden crear entornos de apoyo que capaciten a los preescolares para pensar creativamente y expresarse libremente.
2. Se sugiere emplear en las sesiones de aprendizaje los diferentes tipos de juego lúdico o infantil, porque se ha constatado que es una actividad lúdica que contribuye a que los niños de educación inicial tengan un mejor desarrollo de la creatividad.
3. Proporcionar oportunidades de desarrollo profesional continuo para que los educadores mejoren su comprensión de la creatividad en la educación inicial, por ello, es necesario dotarlos de estrategias para integrar prácticas creativas en sus metodologías de enseñanza.

## Referencias

- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000100209&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000100209&script=sci_arttext)
- Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. doi:<https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Arévalo, T. (2020). *Los juegos simbólicos en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años*. Ecuador: Universidad Católica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9747>
- Arroyo, R. (2021). *Desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63974/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20DEL%20CAMPO%20ARROYO%20DE%20CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creatividad en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista Innova Educación*, 4(1), 51-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8152451>
- Gamarra, A. (2023). *Programa "TransformArte" para mejorar la creatividad en niños de cinco años - Lambayeque*. Lambayeque: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/6440>
- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(e1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre la Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*,

15(2), 153-181. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/931fe65d-74c5-46b2-afae-21f412d0f982>

Morales, M., & Sánchez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima: Revista del Instituto de Idiomas de la Universidad del Norte*(26), 61-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416725>

Nina, M. (2023). *Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad desde el lenguaje gráfico-plástico en una aula de 5 años de una institución educativa privada de Surco*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25504>

Pariona, N. (2021). *Juego libre de sectores en la creatividad en niños y niñas de la institución educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020*. Ayacucho: ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22272>

Pariona, N. (2021). *La creatividad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho*. Ayacucho: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20157/PARIONA\\_VENTURA\\_NORMA\\_ISABELA\\_CREATIVIDAD.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20157/PARIONA_VENTURA_NORMA_ISABELA_CREATIVIDAD.pdf?sequence=1)

Zuloeta, E., Rojas, N., & Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes de educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(82). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci_arttext&tlng=en)

**Anexo**  
**Informe Turnitin**

**Trabajo de investigación-**  
**Elizabeth Panduro Vargas**  
*por Rick Ocupa*

---

Fecha de entrega: 18-dic-2025 07:37p.m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2848152954  
Nombre del archivo: Fortalecimiento\_de\_la\_creatividad\_Elizabeth.docx (212.91K)  
Total de palabras: 5263  
Total de caracteres: 31107

## FUENTES ORIGINARIAS

<b>21</b> %	<b>19</b> %	<b>5</b> %	<b>7</b> %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES ORIGINARIAS

<b>1</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>4</b>	<b>Submitted to Escuela Educación Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Bonifatti</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Pedagógica</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>7</b>	<b>Pari Yana, Yeni. "La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos Puno", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>8</b>	<b>repositorio.its.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>9</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>10</b>	<b>Submitted to Universidad del Atlántico Medio</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %

11	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
12	<a href="http://boletinfilologia.uchile.cl">boletinfilologia.uchile.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://repositorio.unae.edu.ec">repositorio.unae.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://dabmiisemestre.blogspot.com">dabmiisemestre.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repositorio.eesppvab.edu.pe">repositorio.eesppvab.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Pública de Navarra Trabajo del estudiante	<1 %
20	<a href="http://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe">repositorio.escuelatarapoto.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://ww1.docero.mx">ww1.docero.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad EAN Trabajo del estudiante	<1 %
23	<a href="http://childcarecenter.us">childcarecenter.us</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://lookformedical.com">lookformedical.com</a> Fuente de Internet	<1 %