

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “LAMAS”**



**Trabajo de investigación**

**Los colores desde la perspectiva del aprendizaje  
en los niños del nivel inicial.**

**Presentado por:**

**Jhoana Estefani Fasabi Angulo  
ORCID:0009-0006-4677-7220**

**Asesor:**

**Francisco Ruiz Ramírez  
ORCID:0009-0007-3231-7562**

**Bachiller en Educación.**

**Lamas - Perú**

**2025**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “LAMAS”**



**Los colores desde la perspectiva del aprendizaje  
en los niños del nivel inicial.**

Trabajo de investigación aprobado en forma y estilo por:

Dr. Juan Carlos Rojas Cachay (Presidente)

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'JC Rojas', written over a horizontal dotted line.

Dr. Juan de Dios de la Cruz Macedo Aguilar (Secretario)

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Juan de Dios', written over a horizontal dotted line.

Lic. Javier Hidalgo Córdova (Vocal)

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Javier Hidalgo', written over a horizontal dotted line.

**Lamas – Perú**

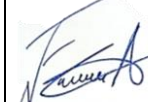
**2025**



## AUTORIZACION DE PUBLICACION EN REPOSITORIO EESP LAMAS

### 1. Identificación del documento

#### Autora

Apellidos completos	Nombres Completos	Código de estudiante (DNI)	Correo electrónico	Firma
Fasabi Angulo	Jhoana Estefani	773435578	<a href="mailto:jhoanaestefani@gmail.com">jhoanaestefani@gmail.com</a>	

#### Programa de estudios del autor(es)

EDUCACIÓN INICIAL EIB

#### Título del documento a publicar

Los colores desde la perspectiva del aprendizaje en los niños del nivel inicial.

Modalidad	Grado o título
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Título profesional - Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación	<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller

### 2. Docente asesor

Apellidos completos	Nombres Completos	DNI	Correo electrónico
Ruiz Ramírez	Francisco	008900186	ziurkaym@gmail.com

### 3. Originalidad del Trabajo de Investigación presentado

Aspecto	Sí	No
Software antiplagio utilizando	X	
Otro mecanismo no software	X	
Trabajo de investigación supero el requisito de similitud máximo de 25% estipulada por la EESP LAMAS.	X	
Aprobación de originalidad del Asesor	<b>APROBADO</b>	

#### 4. Autorización de publicación

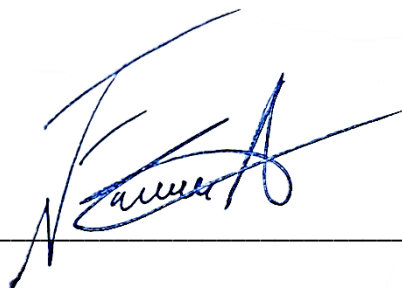
Por disposición legal, el repositorio institucional se encuentra enlazado con el repositorio de SUNEDU.

Yo, **Jhoana Estefani Fasabi Angulo** con DNI N° 77343578, en mi calidad de autora autorizo la publicación del documento presentado digitalmente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Lamas.

Reconozco estar informada que mantengo la propiedad intelectual del mismo. Además, tengo conocimiento de que soy libre de editarlo nuevamente en su forma presente o adaptarlo.

Fecha: 06-02-2025

Firma: \_\_\_\_\_





## Declaración Jurada de Autenticidad de Trabajo de Investigación

La que suscribe **Jhoana Estefani Fasabi Angulo**, con DNI N° 77343578, egresada del **Programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Promoción 2022** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”, declaramos bajo juramento que:

1. Soy autora del trabajo titulado:

Los colores desde la perspectiva del aprendizaje en los niños del nivel inicial.

El mismo que presento bajo la modalidad de: **INVESTIGACIÓN** para optar el grado académico de: **BACHILLER EN EDUCACIÓN**

2. El texto de nuestro trabajo de Investigación final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto de nuestro trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
3. El texto del trabajo final que presentamos no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los datos, conclusiones y demás información presentada que atribuimos a nuestra autoría, son veraces.
5. Declaro que nuestro Trabajo de Investigación final cumple con todas las normas de la EESPP LAMAS.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad de la declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumimos frente a terceros, la EESPP LAMAS y/o la Administración Pública, toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluida el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Fecha: 06-02-2025




---

Jhoana Estefani Fasabi Angulo




## Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Francisco Ruiz Ramírez, docente de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas"**, asesor del Trabajo de Investigación intitulada: **Los colores desde la perspectiva del aprendizaje en los niños de educación inicial** de la autora **Jhoana Estefani Fasabi Angulo**, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **Escuela de Educación Superior Pedagógica pública "Lamas"**. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Institución.

Lamas, 06 de Febrero del 2025

Apellidos y nombres del Asesor:	Firma
RUIZ RAMIREZ, Francisco <b>DNI:</b> 40958416 <b>ORCID:</b> 0009-0007-3231-7562	

## **Dedicatoria**

Con amor y gratitud a mis apreciados padres, cuyo incansable esfuerzo y apoyo incondicional hicieron posible la culminación de mis estudios de docencia.

**Jhoana E.**

## **Reconocimiento**

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”, por acogernos en sus claustros por un lapso de 5 años, además de brindarnos la oportunidad de concluir nuestros estudios y concretar el anhelo de ser docentes y conseguir el Grado de Bachiller. A las docentes del nivel inicial de esta casa superior de estudios, quienes nos proporcionaron indagaciones, experiencias y vivencias únicas e importantes para nuestro trabajo de investigación. Así mismo, porque nos ayudaron a conseguir un conjunto de métodos, técnicas, instrumentos y estrategias de trabajo para los infantes del II Ciclo de la Educación Básica Regular – Nivel Inicial, identificando una serie de procesos en la enseñanza – aprendizajes correspondientes a la edad de los mismos.

## Tabla de contenidos

	Pág.
Portada.....	1
Hoja de firma del jurado.....	2
Autorización de publicación en repositorio de la EESPPL.....	3
Declaración jurada de autenticidad del trabajo de investigación.....	5
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	6
Dedicatoria.....	7
Reconocimiento.....	8
Tabla de contenidos.....	9
Resumen.....	10
Uchillayachina yuyay.....	11
Introducción: Objetivo general y Específicos.....	12
Capítulo I: Una somera mirada a la educación inicial.....	14
1.1 Educación inicial.....	14
1.2 Importancia de la asistencia de los estudiantes de educación inicial.....	15
1.3 Promoviendo óptimo desarrollo educativo desde el nivel inicial.....	16
Capítulo II: Los colores desde la perspectiva de la educación inicial.....	18
2.1 El color.....	18
2.2 La aplicación del color.....	19
2.3 El color en la educación .....	20
2.4 Propiedades del color.....	21
Capítulo III: proceso fisiológicos y psicológicos del color.....	22
3.1 Efectos fisiológicos del color.....	22
3.2 Efectos psicológicos del color.....	23
3.3 Importancia de los colores en el aprendizaje.....	24
3.4 Incidencia de los colores en el aprendizaje de los niños del nivel inicial.....	25
3.5 La pintura en los niños del nivel inicial.....	27
Síntesis.....	28
Conclusiones y Recomendaciones.....	30
Referencias.....	32

## Resumen

Las investigaciones más recientes sobre la relevancia de los colores en la educación inicial subrayan su papel fundamental en el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños pequeños. Esto plantea la siguiente interrogante: ¿Cuál es el impacto de los colores en el proceso de aprendizaje durante la educación inicial? Para dar respuesta a esta pregunta, se realizaron diversos estudios científicos que demostraron cómo los colores influyen en el cerebro y el sistema nervioso central. Al percibirse un color, este es procesado por el ojo y enviado al cerebro, lo que desencadena la liberación de una hormona que afecta las emociones, la claridad mental y los niveles de energía. Se puede afirmar que los colores actúan como estímulos visuales que abarcan dimensiones fisiológicas, pedagógicas, psicológicas, sociológicas, terapéuticas y estéticas, contribuyendo integralmente al desarrollo humano. Además, su influencia es evidente en la conducta y emociones de los niños, siendo crucial para su desarrollo integral. La cromoterapia o psicología del color, es también reconocida como un método terapéutico para algunas enfermedades, basándose en los efectos positivos que los colores pueden generar en la salud. Por último, los colores no solo fomentan la tranquilidad, la armonía y la calma, sino que también proporcionan mayor energía y vitalidad. Facilitan la concentración, lo que resulta beneficioso para la realización de actividades educativas, laborales, domésticas, y promueven el desarrollo de la creatividad, entre otros aspectos.

**Palabras claves:** Colores, cromoterapia, método terapéutico.

### **Uchillayachina yuyay**

Aswan chayrak maskashpa yachana killkashkakunaka imanan llimpikunaka wamrakunapa kallarik yachakunapi tukunakun, allin puriynta, yuyayninta, wiñaynintapish willawanchik. Kaykamantaka kay tapunata ruranchik: ¿Imanan kanka llimpikunapa yachay wiñayninpi wamrakunapa kallarik yachakunapi? Aynikunapa kay tapunaka, rikchak mashkashpa yachana rurarkansapa maypimi imanan llimpikunaka tutumapi chawpi tarantay kurkupi tukunakun. Llimpikunata chaskishpa, ñawinchikmanta tutumakaman rin, chayka suk hormona nishkata kacharin maypimi imanan kananchikta, yuyashkata, sinchi kanatantapish chayachin. Chayrayku llimpikunata tukunakuypi imanan kananchikta willawanchik, maypimi chikanyachikuk fisiológicas nishkata, pedagógicas, psicológicas, sociológicas, terapéuticas, estéticastapish nishkakunata, runapa wiñayninpi yanapakun. Chanashina, wamrakunapa imanan kananta imanan tukunantapish rikurimun, chayka allinmi tukuy wiñayninpak. Chay llimpikunawan imanan tukunakunchik, ashwan riksishkami wakin unkuykunapak alliyachiwanchik, maypimi llimpikunata ashwan allinmi, ashwan shutipami allin kananchikta. Tukunapak, llimpikunata manalla kushikuyta, kasillatachu kananta riksichikun, ashwan kawsakuyta sinchikuytapish kuwanchiksapa. Kikin unanchayta chayachiwanchik, maypimi allin rurayta yachakuanapak, llamkanapak kuwanchik, chanashinapish kikin taripay rurakta wiñayninta allita yanapakunpish.

***Kicharik rimanakuna:*** llimpikuna, llimpikunawan imanan tukunakunchik, imanan alliyanchik.

## Introducción

A lo largo del tiempo, con la evolución de los sistemas educativos y las actividades prácticas implementadas en el nivel Inicial, se ha fortalecido la idea de que los colores actúan como estímulos visuales capaces de generar diversas reacciones en el cuerpo, especialmente en los niños, incluso afectando su estado emocional. Los colores forman parte, de manera directa o indirecta, de casi todas las actividades humanas, y estudios diversos han evidenciado su gran influencia en la organización, ejecución y resultado de dichas actividades. Estos estudios también han destacado su valor en el contexto educacional, psicológico, estético, y otros que contribuyen al desarrollo completo de los individuos.

Es considera a la educación infantil una de las más significativas en el crecimiento de una persona, puesto que en esta etapa son establecidas los pilares primordiales que se consoliden y perfeccionen en etapas posteriores, promoviendo un desarrollo integral. A pesar que muchos estudios concuerdan con esta perspectiva, todavía existen debates sobre las causas y condiciones que influyen en este desarrollo, generando respuestas divergentes y, en algunos casos, contradictorias respecto a la importancia de esta etapa del desarrollo del niño.

Durante esta fase de desarrollo, se determinan pautas sensoriales y de aprendizaje en los niños, siendo el color uno de los principales. Por ello, es esencial proporcionar una adecuada estimulación en esta área, garantizando que los niños puedan asimilar este patrón sensorial, incluyendo las acciones perceptivas necesarias durante su proceso de aprendizaje. Además, es fundamental reconocer que el color, como elemento de percepción, tiene un impacto considerable en el desarrollo psíquico general, lo que debe ser analizado y considerado en el proceso de estimulación.

Los niños están expuestos a los colores desde su nacimiento, pero es alrededor del primer año de vida cuando comienzan a distinguirlos claramente. Esta etapa es una de constante descubrimiento, donde el apoyo de los padres o cuidadores es crucial. Los niños muestran curiosidad por todo lo que los rodea, incluidas las personas y los objetos. Es en este contexto donde la participación de

los adultos es esencial, no solo para guiar su aprendizaje, sino también para garantizar su seguridad.

Es importante señalar que esta curiosidad no debe interpretarse como travesura, sino como parte natural del proceso de exploración. Dentro de este descubrimiento, los colores juegan un papel importante, y los niños aprenderán a identificarlos con la ayuda de los adultos. Aprender los nombres de los colores se transforma en un aspecto esencial de su crecimiento, y depende de los adultos hacer de este aprendizaje una experiencia divertida y enriquecedora.

Antes de ingresar a la educación formal, los niños ya son capaces de reconocer formas y colores básicos. Entre las formas destacan el rectángulo, el círculo, el cuadrado y el triángulo, mientras que en colores reconocen el rojo, azul, amarillo y verde. A través de estas figuras y colores, los niños realizan diversas actividades que les facilitan integrar estos elementos a su realidad de manera sencilla y natural.

El presente trabajo se circunscribe a los objetivos siguientes:

### **Objetivo General**

- Determinar la importancia del color en las actividades diarias en los niños del nivel de educación inicial.

### **Objetivos específicos**

- Comprender el propósito de la formación educativa en el nivel inicial.
- Explicar los colores desde el nivel aplicativo en la enseñanza y aprendizaje en niños del nivel de educación inicial.
- Caracterizar los procesos fisiológicos y psicológicos del color en el ámbito de la educación inicial.

## Capítulo I

### Una somera mirada a la Educación Inicial.

#### 1.1. Educación inicial

Como señala el MINEDU (2016), es en esta etapa en el cual se promueve en el preescolar su aprendizaje, estrechamente vinculado y complementado con la labor de la familia, ya que es la primera y más relevante ente al cuidado y formación infantil. Asimismo, se convierte en el primer escenario social dentro de la comunidad donde los infantes son tratados como ciudadanos.

En el Perú, el sistema educativo se organiza en tres niveles de servicios educativos, el nivel inicial, que abarca a niños desde los 3 hasta los 6 años.

Este nivel se divide en dos ciclos: el primer ciclo implica la atención de infantes hasta 3 años, proporcionando un ambiente que fomenta la exploración y la planificación de actividades. En el segundo ciclo, se encuentran los preescolares de 3 a 6 años que aprenden en escuelas de educación inicial, donde reciben una educación pedagógica. Durante esta etapa, se trabaja en colaboración constante con los padres para fortalecer el vínculo entre ellos y sus hijos, promoviendo prácticas emocionales, cognitivas y de crianza en contextos sociales y físicos.

En la etapa inicial, las aulas se diseñan según las necesidades de los niños, permitiendo que los estudiantes interactúen y participen en tareas extracurriculares. Los docentes implementan diversas metodologías didácticas para facilitar el aprendizaje, que incluyen actividades artísticas como bocetos, dibujos y modelado, así como la práctica de la danza. También se abordan temas importantes como valores, atención biométrica, salud, nutrición y protección del medio ambiente, integrando así un enfoque holístico en el desarrollo de los niños.

## 1.2. Relevancia de la asistencia de los estudiantes de educación inicial

El MINEDU (2013), menciona que para que el niño tenga un desarrollo completo, es necesario la participación en la educación informativa. Durante las últimas décadas, Head Start por contribuir al desarrollo cognitivo, social y emocional de los preescolares tomaron mayor relevancia (Tedesco, 2004). Investigaciones realizadas en el campo de la psicología, la nutrición y neuroeducación muestra que para el desarrollo de la capacidad emocional, la socialización y personalidad del niño es crucial durante sus primeros años de crecimiento (Reveco, 2004).

En este sentido, según Chokler (2003); Anderson (2003); Ancheta, (2008) surge la necesidad de facilitar a los infantes expresarse y que ejerzan sus deberes y derechos autónomamente para que tomen protagonismo de su propia vida social y académica). Por ello, las personas adultas deben tener un integral entendimiento del infante, en otras palabras, tener claro su edad, forma de aprender considerando el escenario sociocultural al que pertenecen, y que aprecien su contribución.

En la edad preescolar la educación es fundamental durante los primeros años de vida de un infante, lo que resalta la importancia de entender sus particularidades de aprendizaje para proporcionar información valiosa en la labor pedagógica de docentes y facilitadores. La asistencia a escuelas públicas es crucial, ya que ofrecen una perspectiva variada que fomenta el crecimiento cognitivo, social y emocional, aspectos esenciales para formar ciudadanos competentes.

Desde la perspectiva de la neurociencia, se evidencia que la inteligencia, la personalidad y las habilidades sociales se desarrollan durante la edad preescolar, ya que, cada uno de estos son únicos y su desarrollo varía según su edad, así como su ritmo y estilo de aprendizaje. En este contexto, es importante señalar que el objetivo del nivel inicial no debe ser enseñar a los niños a leer y escribir, ya que, según Piaget, los niños atraviesan diferentes etapas de desarrollo. Los niños de entre 3 y 6 años se preparan para el aprendizaje de estas habilidades en la escuela primaria. En

esta fase preoperacional, que representa la segunda etapa del desarrollo, los estudiantes comienzan a adquirir competencias básicas, como leer, escribir, ordenar, organizar, clasificar, crear series y resolver problemas lógicos de manera específica.

A través de estas etapas iniciales, se pueden identificar las características de aprendizaje de los niños, lo que brinda a los docentes los conocimientos necesarios para su labor. Al inicio del año escolar, es útil aplicar una lista de cotejo que permita comprender las habilidades, destrezas y conocimientos de los estudiantes. Durante el año escolar, se pueden trabajar los contenidos que falten, y al final del año, se puede utilizar la misma lista para evidenciar el progreso en el desarrollo intelectual y biológico de los más pequeños.

### **1.3. Promoción del desarrollo educativo óptimo desde educación inicial**

Anteriormente, la formación de los infantes ha estado estrechamente ligada a la crianza y alejada del aprendizaje de actitudes en el desarrollo de competencias y habilidades, vinculando la idea de la enseñanza formal y por ende, a edades más posteriores, por tal razón, durante los años iniciales, el desarrollo de las actitudes preescolares ha estado en una instancia de ebullición, muchas veces postergado o sitiado. En este contexto, el estado con sus políticas busca brindar oportunidades de educación para el preescolar que tienen menos de tres años para su educación oportuna y óptima de sus habilidades cognitivas, emocionales, físicas y motrices, específicamente son privilegiados los del sector de extrema o baja pobreza (Consejo Nacional de Educación, 2007)

La educación básica desempeña un papel crucial en la promoción de una vida democrática al formar personas autónomas, con iniciativa y conscientes de sus derechos y los de los demás. A través de prácticas pedagógicas innovadoras y una convivencia renovada, la educación debe convertirse en la primera experiencia de los peruanos sobre el valor de las leyes, el diálogo, la participación y la coexistencia pacífica.

El proceso educativo hasta niños de 6 años comienza en el hogar, donde el aprendizaje se inicia cuando nacen, actualmente, se ofrece atención a los niños a través de programas como los **educunas** y **cunamás**, diseñados para promover el desarrollo infantil temprano. Después de los 3 años, A partir de los tres años, se proporciona educación escolarizada escuelas de inicial, también conocidas como jardines de infancia, donde durante este período es fundamental para desarrollar competencias y actitudes morales, así como para plasmar los cimientos de un crecimiento físico y espiritual, concibiendo saberes y habilidades esenciales.

El papel de los docentes es vital en esta etapa, ya que deben trabajar en coordinación con los padres para fortalecer el desarrollo integral del niño a través de diversas actividades. Esta colaboración es fundamental para establecer las bases de la personalidad y garantizar que los niños reciban un apoyo adecuado en su proceso de crecimiento y aprendizaje. La educación inicial, por lo tanto, no solo se centra en la transmisión de conocimientos, sino también en la formación integral que abarca aspectos emocionales, sociales y cognitivos, sentando así las bases para una vida activa y participativa en la sociedad.

## Capítulo II

### Los colores desde la perspectiva de la educación inicial

#### 2.1 El color

Según Alarcón (2018) citando a Cisneros (2014) sostuvo que este es considerado un esencial elemento de la función simbólica y comunicativa, ya que su particularidad, no se orienta a determinados grupos, también a todo aquel que refleje en esa relación del sujeto y su mundo vital, por lo tanto, afirma que el color puede emplearse fundamentalmente en productos debido a su naturaleza rápida le facilita la expresión y no cause daños al comercialismo.

El color desempeña un papel fundamental en la comunicación y el simbolismo para los niños. Por ejemplo, al aprender sobre el semáforo, los niños comprenden la función de cada color: el verde indica "ir", el rojo "detenerse" y el amarillo "precaución". Este aprendizaje visual no solo les ayuda a navegar el entorno urbano, sino que también les enseña a interpretar señales importantes para su seguridad.

Además, los niños son capaces de reconocer y recordar carteles publicitarios, especialmente aquellos que están asociados con productos que suelen ver en casa. Por ejemplo, al identificar una gaseosa, pueden recordar su color y diseño, y, en algunos casos, recitar de memoria lo que dice el anuncio. Esto puede parecer que saben leer, pero en realidad, es un reconocimiento visual basado en los colores y formas que asocian con experiencias previas.

El impacto de los colores también se extiende a las preferencias alimenticias. Si un niño ve una sopa de un color poco atractivo, es probable que la rechace, mientras que una gelatina de colores vibrantes como naranja, rojo, verde o amarillo puede resultar más apetecible y ser aceptada con entusiasmo. Esto ilustra cómo los colores influyen en el estado de ánimo y las actitudes de los niños.

En cuanto a la vestimenta, los niños muestran preferencias por ciertos colores, eligiendo ropa en tonos suaves o fuertes según sus estados de ánimo o personalidades. Esta elección refleja su individualidad y puede ser un medio para expresar cómo se sienten en diferentes momentos. En resumen, el color es una

herramienta poderosa que impacta la percepción y comportamiento de los niños, afectando sus emociones, decisiones y aprendizaje en su entorno cotidiano.

## 2.2 Clasificación

El color se clasifica en formas distintas, esto dependerá de sus particularidades, entonces, entender sus características es de vital importancia para trabajar de manera práctica, puesto que los manuales y las colores de cartas e emplean en terminología considerando su particularidad.

El término "color puro" hace referencia a colores que corresponden a una única longitud de onda en el espectro visible. Estos colores son el fundamento de toda la teoría del color y son utilizados para crear otros tonos mediante mezclas.

La más importante clasificación en el estudio del color es la de los colores primarios, ya que a partir de su combinación en distintas proporciones se puede obtener toda la gama cromática existente. Estos colores varían según el contexto: en el caso de la luz, también denominada fuente primaria de color, los colores primarios son rojo, azul-violeta y verde. En cambio, cuando se trata de pigmentos o fuentes secundarias, los colores primarios son rojo, azul y amarillo. La combinación de dos colores primarios da lugar a un color secundario; por ejemplo, el verde se forma al mezclar azul y amarillo. A su vez, la fusión de dos colores secundarios genera tonalidades intermedias, como el amarillo verdoso o el verde anaranjado, ampliando así la diversidad cromática.

Actualmente, las tendencias de diseño y arquitectura son empleadas frecuentemente con colores que complementan, a causa del impactante contraste que brindan y su alta estética que los individuos perciben.

Cuando un color está compuesta por colores principales que le carecen al otro, es considerado complementario, por ejemplo, podemos señalar que, el verde es opuesto a rojo, dado que este está compuesto por amarillo y azul; en cambio, el naranja es opuesto o complementario al azul puesto que resulta de combinar el amarillo y rojo.

No obstante, nace la interrogante ¿qué tipo de colores son?, acerca del blanco y el negro; sin embargo, estos dos no representan en si mismo colores. El

blanco representa la suma de los diversos colores primarios y secundarios sin que ninguno predomine, mientras que el negro se define como la ausencia absoluta de color. Esta condición se evidencia en el hecho de que no son colores complementarios entre sí y su combinación no genera nuevas tonalidades. En cambio, al incorporar blanco o negro a un color determinado, únicamente se modifica la pureza o intensidad del matiz original, aclarando u oscureciendo su tonalidad.

Desde una perspectiva física, estas características permiten comprender la naturaleza del color; no obstante, su impacto va más allá de la teoría óptica, ya que el color también influye en la percepción y las respuestas humanas, lo que se analizará en los siguientes apartados.

### 2.3 El color en la educación

- a. **La psicología del color** es un campo que estudia cómo los colores afectan nuestras decisiones y comportamientos. Se ha demostrado que el color puede influir en las percepciones, como la preferencia por un producto o la percepción de un entorno. Las emociones son influenciadas directamente por el color, mediante la vista. Entonces, el escenario subjetivo, se compara con un piano que tiene cuerdas múltiples, donde el artista, al usar los colores en su obra, es como el músico que hace vibrar el interior del espectador.
- b. **Los colores cálidos**, como el rojo y el amarillo, reflejan la alegría y la estimulación, en cambio, los colores fríos (azul y verde) nos brindan paz y tranquilidad.
- c. **Amarillo**, está relacionado al sol, que representa alegría y luz brillante, asimismo, se pueda connotar como algo negativo es escenarios específicos.
- d. **El rojo** indica calor y pasión, y comúnmente es utilizada para importantes señales y acciones por tener gran visibilidad; en cambio, el azul evoca serenidad y frescura, siendo un color que transmite formalidad sin perder su atractivo.
- e. **Naranja**, es producido por combinar amarillo y el rojo, simboliza entusiasmo y frenesí; sin embargo, en ambientes espaciosos puede ser muy atrayente y agresivo.

- f. **El verde**, representa la naturaleza, transmitiendo paz y equilibrio, debido a que, mezcla colores cálidos y fríos. El violeta manifiesta sutileza hasta misticismo, mientras que el púrpura simboliza dignidad y lujo.
- g. **Colores simples y sus combinaciones**, proporcionan variados matices, mientras que el blanco simboliza pureza, caso contrario, el negro simboliza pena y duelo; el gris representa el sufrimiento y resignación, el oro simboliza abundancia y riqueza, y la plata transmite elegancia y nobleza.

## 2.4 Propiedades del color

Los colores se pueden describir a través de tres características físicas diferentes: la longitud de onda predominante, que comúnmente se denomina tono y ayuda a conocer el específico color, pureza o saturación, que indica el vínculo con el blanco; y la reflectancia o luminancia, que representa la cantidad de luz que se transmite o refleja, también conocida como brillo, claridad del color o luminosidad.

Estas tres características se mezclan de tal forma que permiten determinar de forma específica cada color y el grado en que se mezclan, definiendo así el color del objeto observado. Sin embargo, es importante destacar que la luminancia juega un papel crucial en la aplicación práctica del color, ya que establece la relación entre el flujo total de luz incidente y el flujo reflejado, conocida como factor de reflexión.

Podemos observar diferentes tipos de superficies: algunas no son completamente blancas y difunden la luz que reciben sin absorberla; otras son grises y reflejan o transmiten las radiaciones de manera uniforme; y, por último, están las superficies negras, que absorben completamente la luz que las alcanza.

## Capítulo III

### Procesos fisiológicos y psicológicos del color

#### 3.1. Efectos fisiológicos del color

Estudios efectuados por especialistas en el área han evidenciado, durante años y en diversos escenarios, que los colores ejercen una incidencia significativa en múltiples sectores, como la medicina, la educación, el ámbito laboral, el comercio y la industria; por ejemplo, está constatado que el amarillo se comporta como un apremiante tanto visual como neurológico, convirtiéndose como el más común para representar una señal de tráfico, ya que resalta en contraste con el rojo o el negro, siendo más impactante para el peatón y conductor.

Es importante considerar que las luces amarillas atraen fuertemente a los insectos, llevándolos a acercarse más a fuentes de luz incandescentes que a luces fluorescentes de color blanco. Este principio ha sido incorporado en el diseño de lámparas especiales, proporcionando soluciones prácticas en hogares y negocios. Debido a su alta temperatura superficial, las luces de tonalidad amarilla intensa atraen a los insectos, que suelen carbonizarse al entrar en contacto con ellas.

El color verde ha sido identificado como un tono con efectos beneficiosos para la salud, ya que contribuye a la reducción de la presión arterial y favorece la dilatación de los capilares, además, se le atribuyen propiedades sedantes y equilibrantes, por lo que se recomienda su uso en dormitorios y espacios de descanso para mitigar problemas como el insomnio.

Por otro lado, el rojo se asocia con el aumento de la tensión muscular, la presión arterial y el ritmo respiratorio, clasificándose dentro de los colores cálidos que estimulan la actividad física. En general, cada tonalidad genera respuestas fisiológicas específicas en el organismo, alterando su funcionamiento de diversas maneras; no obstante, existen otros efectos cromáticos cuyo impacto fisiológico aún no ha sido completamente comprendido, ya que suelen estar estrechamente vinculados con aspectos psicológicos y emocionales.

### 3.2. Efectos psicológicos del color

Los colores afectan a las personas no solo a través de la vista, sino que también generan experiencias emocionales particulares, por ejemplo, pueden crear la percepción de que la temperatura, la amplitud o la distancia son mayores o menores.

Estas sensaciones pueden ser directos, en los que los colores hacen que un espacio, ambiente u objeto se perciba con una sensación diferente. Por otra parte, las sensaciones secundarias, dependen de los vínculos objetivos y subjetivos producida por el color en una, formadas por su conexión emocional con ellos.

El color negro, que en las sociedades occidentales se asocia comúnmente con el "luto", no tiene la misma connotación en las culturas orientales, donde el blanco cumple esa función. Generalmente, se clasifican como "colores cálidos" el rojo, amarillo y naranja, mientras que el azul y el violeta (o morado) se consideran "colores fríos". "A pesar de la sensación de calor o frío que estos colores pueden evocar, los estudios indican que no existe una correlación directa con cambios en la temperatura corporal humana". Es decir, aunque una persona pueda sentir estas sensaciones, su temperatura corporal no se ve alterada por el color que percibe.

En términos generales, los colores "claros" suelen ser asociados con alegría, mientras que los "oscuros" se relacionan con la tristeza. Los colores cálidos tienden a ser más apasionantes y dinámicos, mientras que los fríos se consideran sedativos y calmantes. Los colores fríos, especialmente el azul, sugieren amplitud o expansión espacial. Por esta razón, se utilizan ampliamente para generar una sensación de mayor longitud en ambientes como salas o cocinas; asimismo, este el azul es reconocido por su capacidad para mostrar tranquilidad y armonía calmante y armoniosa, inclusive, este más para decorar habitaciones es aún más sugerido que el verde.

El verde, por su parte, se caracteriza por su frescura y carácter mojado, óptimo para la iluminación para la iluminación de diferentes ambientes en los que habita la persona. El uso del color de manera científica y socialmente responsable en el contexto infantil debe considerar diferentes características fisiológicas, psicológicas y psíquicas de los niños, así como los procesos psicológicos y la

actividad nerviosa que realizan. También es fundamental tener en cuenta la capacidad de los niños para la realización de tareas determinadas en la escuela y la familia.

Por lo tanto, es esencial comprender estos aspectos en profundidad y aplicarlos adecuadamente al elegir colores. Además, es importante no pasar por alto las condiciones y requerimientos del proceso educativo al diseñar actividades de aprendizaje para los niños.

El aspecto físico de las escuelas deben ser consideradas como la primera impresión experimentada por el infante, teniendo en cuenta cómo perciben el color del aula y el patio. Este diseño debe adaptarse a los requerimientos “organizativos, psicológicos, pedagógicos y sociales de las instituciones educativas”. Por lo tanto, las sugerencias son producto de los estudios en este campo, dentro del contexto de nuestra realidad y de los hallazgos obtenidos como parte de nuestra propia investigación, considerando la bibliografía especializada en el tema.

### **3.3. Importancia de los colores en el aprendizaje**

Los colores ejercen una gran importancia en el aprendizaje y desarrollo general de los preescolares, ya que, desde pequeños estos los vinculan con diversas cosas porque les generan sentimientos y sensaciones, entre otros, los cuales pueden ser aprovechados para un mejor aprendizaje (Educación2, 2018).

Los colores desempeñan un papel crucial para decorar ambientes especialmente en aquellos destinados a niños y niñas. Por ello, es fundamental que los ambientes creados y diseñados estén decorados con colores, lo que implica utilizar fondos de figuras, carteles o elementos en diversos colores que despierten el interés y fomenten la creatividad y el ingenio de los niños, convirtiendo estos espacios en motivadores para el aprendizaje.

Se reconoce que los colores, ya sean brillantes o sutiles, "incentivan a los estudiantes, aportando atención, tranquilidad, confianza y concentración" (Educación2, 2018). La relevancia de los colores en el aprendizaje de los estudiantes abarca todos los niveles educativos, incluyendo la educación

universitaria, y se extiende a otros contextos sociales como sus habitaciones o espacios públicos.

“La importancia de los colores en el aprendizaje de los niños en la educación inicial y en su vida cotidiana es considerable. Desde una edad temprana, los niños asocian sus dibujos con ciertos objetos o acciones de la vida real, ya que simplemente observar un paisaje o un objeto colorido puede evocar sensaciones, sentimientos y recuerdos que son motivadores para su aprendizaje” (Martínez, 2017).

Los colores que se utilizan en la educación infantil son esenciales para la dibujar cualquier diseño, así como en un ambiente variado dentro del jardín donde se desenvuelven, especialmente en los espacios que promueven el aprendizaje.

En efecto, estos son significativos para el aprendizaje porque refuerzan la seguridad y la autonomía del niño, además de fomentar la utopía y creatividad. Al pintar, un niño organiza sus ideas sobre lo que observa, por lo que es crucial que disponga de un ambiente colorido y decorado para una mayor motivación.

Cuando los niños comienzan a colorear, suelen representar acciones reales, pero también incorporan elementos imaginativos y ficticios, lo que los adultos deben valorar como algo positivo, ya que contribuye a mejorar su autoestima. Al pintar, los niños siempre expresan un propósito, por lo que se considera que es un canal de comunicación a través del cual manifiestan sus sentimientos. Además, disfrutan del acto de pintar, lo que favorece su concentración, una habilidad importante para la resolución de problemas.

### **3.4. Incidencia de los colores en el aprendizaje del preescolar**

Investigaciones sobre el color indican que este puede contribuir a mejorar la concentración y la memoria, ya que estimula la curiosidad en los niños, especialmente al observar libros de cuentos ilustrados con colores vibrantes. Por esta razón, se sugiere que los ambientes estén decorados con colores claros, vivos y que sean agradables para los niños; de ahí que no sea raro ver departamentos pintados de rosa para las niñas y de celeste para los niños.

A continuación, (Educacion2, 2018) presenta un resumen de algunos consejos sobre el uso del color que la investigadora considera importantes y que se describen como fundamentos teóricos a tener en cuenta al desarrollar actividades con niños en el nivel inicial. Estos son:

**Verde:** Este color es ampliamente adaptable para paredes, pisos, muebles y otros espacios donde los niños juegan o realizan actividades lúdicas, ya que parece proporcionarles tranquilidad. Según Esteban (2019), el color verde transmite armonía y calma a los niños que se encuentran en estos ambientes. El autor indica que "ayuda a mejorar la capacidad de lectura, tanto en velocidad como en comprensión", y contribuye a manejar sus emociones y a evitar situaciones de confrontación. Sin embargo, hay quienes afirman que un exceso de verde puede fomentar la pereza. Por lo tanto, se sugiere pintar objetos o paredes de color verde en las aulas para mejorar la concentración de los niños durante sus actividades lúdicas. Además, el verde utilizado debe ser de baja intensidad y no demasiado brillante, ya que esto influye en la capacidad de concentración de los infantes en la educación inicial.

**El color blanco.** El color blanco se utiliza comúnmente en las habitaciones del hogar porque proporciona una mayor luminosidad. En estos espacios, los niños suelen sentirse inspirados, ya que el blanco evoca confianza y seguridad. Según Esteban (2019), "el blanco transmite pureza, calma y orden visual, lo que lo convierte en el color ideal para fomentar la creatividad".

**Color rojo.** De acuerdo con el pensamiento de las personas "el rojo es amor", siendo muy atractivo para los infantes, ya que al dibujar siempre utilizar el rojo, por ende, Esteban (2019) la considera como "energía y vitalidad, pero también puede producir algo de agresividad".

**El color amarillo.** Asimismo, Esteban (2019) señala que el color amarillo está asociado con la inteligencia y estimula una sinergia en los niños, favoreciendo su capacidad de concentración al realizar tareas.

**El color azul.** Según Esteban (2019), el color azul actúa como un relajante que “transmite serenidad y paz”. Es especialmente recomendable para niños que tienen dificultades para dormir, ya que favorece el descanso. Aunque es beneficioso para niños muy activos, no se aconseja su uso en niños tranquilos, ya que un exceso de este color puede provocar somnolencia.

### **3.5. La pintura en los niños del nivel inicial**

A todos los niños les encanta pintar, por lo que es fundamental proporcionarles todos los materiales necesarios para esta actividad, incluyendo los colores. Según Fábrica de Juguetes (2015), la pintura es muy beneficiosa para los niños, ya que estimula su imaginación y creatividad, y les permite expresar su sensibilidad y alegría. A través de la pintura, se contribuye al desarrollo de su personalidad desde la perspectiva de la psicología del color.

No hay nada más gratificante para los niños que pintar. En su entusiasmo, suelen representar escenas de su vida cotidiana, como a sus padres y hermanos, plasmando estas figuras en sus dibujos. Al finalizar su obra, explican su significado de manera sencilla y realista, reflejando la dinámica familiar, incluidos aspectos difíciles como la violencia. Por ello, los psicólogos frecuentemente utilizan el dibujo como herramienta para comprender el comportamiento infantil.

Es esencial fomentar la pintura como forma de arte para promover la creatividad entre los niños de nivel inicial, lo que también puede ayudar a identificar talentos en esta área. Desde que comienzan a manipular objetos, los niños están motivados a pintar. Inicialmente, hacen garabatos y les ponen nombres, pero a medida que crecen y adquieren destrezas, sus dibujos comienzan a tomar forma, usando colores sobre diversas superficies, como papel, telas, paredes o pisos.

Las maestras en nivel inicial deben permitir que los niños pinten libremente, experimentando con mezclas de colores. A los cinco años, los niños ya son capaces de distinguir los tipos de dibujos que pueden crear, como objetos, animales, personas o paisajes, o incluso plasmar motivos que sienten. A través de la pintura, aprenden a reconocer colores y texturas, disfrutando del proceso creativo.

Es crucial que la educadora atienda al preescolar mientras dibujan, observando su estilo y elección de colores, y acompañándolos en su proceso creativo. Para estas atareas, se debe adecuar el ambiente, y se recomienda que los niños usen mandiles o guardapolvos para evitar ensuciar su ropa.

En resumen, la pintura y emplear colores activan todos los sentidos infante. Se establece una relación mano-ojo cuando pintan, lo que les proporciona una gran satisfacción, algo que los adultos deben reforzar para mejorar la autoestima infantil. La maestra debe ser consciente de los variados efectos fisiológicos y psicológicos que tienen los colores, los cuales son esenciales para el desarrollo del niño. Esto influirá positivamente en su aprendizaje, ya que los colores serán herramientas motivadoras que les brindarán satisfacción en sus actividades diarias.

## Síntesis

Acorde con los enfoques teóricos consultados, la educación consiste en guiar y acompañar a una persona en el desarrollo de estructuras internas propias, tanto cognitivas como socioemocionales, con el propósito de que alcance su máximo potencial. Al mismo tiempo, representa el principal mecanismo de inclusión social, permitiendo que los individuos participen activamente como ciudadanos responsables, capaces de ejercer sus derechos y cumplir sus deberes. Todo ello debe darse en un marco de respeto y reconocimiento a la diversidad sociocultural y ambiental. La precisión que hace el Ministerio de Educación es compartida porque, a través del diario vivir en las aulas se forma a la persona en distintos ámbitos los mismos que le ayudan a desenvolverse en el día a día con sus pares, con su familia y con las personas de la comunidad. Es lógico reconocer que es el primer nivel social de reconocimiento a los párvulos con diferencias culturales y sociales haciéndoles reconocer a cada uno sus deberes y derechos. Asimismo, en el nivel inicial se promueve el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, estrechamente vinculado y potenciado por la labor familiar, puesto que viene a ser la primera y más esencial ente al cuidado de la educación de los niños, también se convierte en un escenario social dentro del ambiente de la comunidad, en el cual el preescolar pasa a ser un ciudadano más. Sin duda alguna, la familia se convierte en el soporte de la educación inicial, en todo momento se necesita de ella y en todos los campos como: el cognitivo, afectivo, entre otros. El jardín entrega las pautas y la familia en casa las complementa, mostrando así el rol tan importante que cumple en la sociedad. También es considerada como un esencial componente de la función simbólica y comunicativa, dado que tiene una particularidad que no está dirigida a determinados grupos, más bien a todos en general quienes ven manifestados en ese vínculo del individuo y su contexto visual. Desde luego el color juega un papel importante no solo en la educación inicial, sino que está presente en el individuo en su contexto cotidiano, facilita la comunicación y la lectura de diversos mensajes en la ciudad, en los medios de comunicación y en las diversas plataformas digitales, haciendo la vida más sencilla para todos.

## Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones:

Al término del presente trabajo de investigación, se arribó a las siguientes conclusiones:

**Primera:** El análisis sobre el impacto del color en nuestras vidas pone de manifiesto su profunda influencia en nuestras actividades diarias, siendo especialmente relevante en el desarrollo infantil. Por ello, resulta crucial establecer pautas científicas que guíen el uso adecuado del color en diferentes situaciones y contextos. Esta consideración precisa no solo busca obtener resultados óptimos, sino también promover un ambiente armonioso, evitar efectos negativos y asegurar el bienestar emocional y psicológico de las personas.

**Segunda:** El uso del color no debe ser una decisión aleatoria o fortuita, sino que requiere un enfoque basado en conocimientos científicos. Si bien es ampliamente reconocida la importancia de la estimulación en el desarrollo integral de los niños, es esencial comprender que el color, como estímulo específico, juega un papel crucial y único en este proceso. Se considera esto fundamental por la manejabilidad e impactar en el aspecto psíquico en esta etapa infantil de vital importancia.

**Tercera:** En el contexto educativo, los principios y pautas en nivel inicial ofrecen un marco general para la indagación, elección y aplicación de colores, sin restringir la selección de determinadas opciones durante las acciones. Esto abre un amplio abanico de caminos para promover la creatividad y la diversidad cromática, reflejando la riqueza del espectro óptico. Dado que cada escuela es única, es fundamental realizar un análisis contextual y específico antes de decidir qué colores utilizar, garantizando así que la elección sea adecuada y pertinente a las necesidades de cada entorno.

## Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente:

- En los espacios educativos, como aulas, paredes internas y externas, y otros ambientes en los que interactúan los niños en el nivel inicial, es recomendable seleccionar colores vivos, especialmente los colores primarios: azul, amarillo y rojo. Estos colores ayudan a evitar que los niños experimenten nerviosismo o insatisfacción, creando un entorno más estimulante y acogedor para su desarrollo emocional y cognitivo.
- Orientar a las madres y padres de familia para que refuercen el aprendizaje de los niños mencionando los colores de los objetos del hogar, como la "toalla roja", el "piso blanco" o la "puerta marrón". De este modo, los niños aprenderán a distinguir y familiarizarse con los colores a medida que los vayan utilizando en su vida diaria, promoviendo su desarrollo cognitivo a través de experiencias cotidianas.
- Evitar el error de asignar un color específico a los niños al pintar; es fundamental permitir que su creatividad fluya libremente. Dejar que ellos elijan los colores que prefieran fomenta su autonomía, imaginación y capacidad de expresión, elementos esenciales en su desarrollo artístico y personal.

## Referencias

- Alarcon Y, A. C. (2018). Las sensaciones afectivas de los colores y su relación con la creatividad pictórica en la Institución Educativa N° 21562 Óscar Berckemeyer Pazos, Jesús del Valle, Huaral, 2016. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3557/TESIS%20-%20ALARC%C3%93N%20YAULLI%20%20ROMANI%20QUISPE%20%20VICTORIO%20LAUREANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Consejo Nacional de Educación. (2007). Proyecto Educativo Nacional al 2021. Lima, Perú: MNEDU. <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>
- Educacion2. (2018). ¿Cómo influyen los colores en el aprendizaje?. <https://educacion2.com/colores-en-el-aprendizaje/>
- Edward B., K. (2000). Foro mundial sobre la educación. (UNESCO, Editor, & U. P. BARRY, Productor. [www.unesco.org/efa](http://www.unesco.org/efa)
- Esteban, E. (19 de enero de 2019). Cómo influyen los colores en la conducta y emociones de los niños. <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/como-influyen-los-colores-en-la-conducta-y-emociones-de-los-ninos/>
- Fábrica de juguetes, F. (2015). La importancia de la pintura en los niños: El desarrollo de habilidades mediante el dibujo. <https://www.fabricajuguetes.com/blog/la-importancia-de-la-pintura-en-los-ninos-el-desarrollo-de-habilidades-mediante-el-dibujo/>
- Martínez, S. (2017). ¿Cómo influyen los colores en el aprendizaje? Educación 2.0, ed., s/p.
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. (MINEDU, Editor, & MINEDU, Productor) <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

- MINEDU. (2013). Estudio de educación inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad Informe breve de resultados. (Ministerio de Educación del Perú, Ed.) Lima, Perú. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular Programa curricular de Educación Inicial. (primera, Ed.) Lima, Perú: MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional. En M. d. Educación (Ed.). Lima, Perú: MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2003). Ley N° 28044. (M. d. Educación, Editor, & M. d. Educación, Productor) <https://www.spsd.org.pe/wp-content/uploads/2016/09/Ley-28044-Ley-General-de-Educaci%C3%B3n.pdf>. Obtenido de Disponible en: <https://educacion2.com/colores-en-el-aprendizaje/>
- UNESCO. (2015). El Foro Mundial sobre la Educación establecerá la hoja de ruta de la educación en el mundo hasta 2030. [http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv-release/news/el\\_foro\\_mundial\\_sobre\\_la\\_educacion\\_establecera\\_la\\_hoja\\_de/www.osoriosandoval.edu.gt/2018/08/21/importancia-de-los-colores-en-el-aprendizaje/](http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv-release/news/el_foro_mundial_sobre_la_educacion_establecera_la_hoja_de/www.osoriosandoval.edu.gt/2018/08/21/importancia-de-los-colores-en-el-aprendizaje/)

## Los colores en la educación inicial



ORIGINALITY REPORT

**25** %  
SIMILARITY INDEX

**25** %  
INTERNET SOURCES

**0** %  
PUBLICATIONS

**1** %  
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<a href="https://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Internet Source	<b>21</b> %
<b>2</b>	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Student Paper	<b>&lt; 1</b> %
<b>3</b>	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Internet Source	<b>&lt; 1</b> %
<b>4</b>	<a href="https://idicap.com">idicap.com</a> Internet Source	<b>&lt; 1</b> %
<b>5</b>	<a href="https://prezi.com">prezi.com</a> Internet Source	<b>&lt; 1</b> %
<b>6</b>	Submitted to Eton School Student Paper	<b>&lt; 1</b> %
<b>7</b>	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Student Paper	<b>&lt; 1</b> %
<b>8</b>	<a href="https://issuu.com">issuu.com</a> Internet Source	<b>&lt; 1</b> %
<b>9</b>	<a href="https://embarazo10.com">embarazo10.com</a> Internet Source	<b>&lt; 1</b> %
<b>10</b>	<a href="https://archive.org">archive.org</a> Internet Source	<b>&lt; 1</b> %
<b>11</b>	<a href="https://pesquisa.bvsalud.org">pesquisa.bvsalud.org</a> Internet Source	<b>&lt; 1</b> %
<b>12</b>	<a href="https://www.162-241-125-80.cprapid.com">www.162-241-125-80.cprapid.com</a> Internet Source	<b>&lt; 1</b> %

---

13	<a href="http://www.colegiobrains.com">www.colegiobrains.com</a>	< 1%
Internet Source		
14	<a href="http://www.minedu.gob.pe">www.minedu.gob.pe</a>	< 1%
Internet Source		
15	<a href="http://www.udemy.com">www.udemy.com</a>	< 1%
Internet Source		
16	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a>	< 1%
Internet Source		
17	<a href="http://fr.slideshare.net">fr.slideshare.net</a>	< 1%
Internet Source		
18	<a href="http://gerenciamarcanahuac.blogspot.com">gerenciamarcanahuac.blogspot.com</a>	< 1%
Internet Source		
19	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a>	< 1%
Internet Source		
20	<a href="http://www.scielo.org.co">www.scielo.org.co</a>	< 1%
Internet Source		
21	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a>	< 1%
Internet Source		
22	<a href="http://www.guiainfantil.com">www.guiainfantil.com</a>	< 1%
Internet Source		

---

Exclude quotes    On

Exclude matches    Off

Exclude bibliography    On