

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “LAMAS”**



**Trabajo de investigación**

**Lectura de imágenes en la educación inicial**

**Bachiller en Educación**

**Autoras**

**Ana Marisol Amasifén Salas (0009-0005-6051-0330)**

**Wendy Girana Judith Vargas Díaz (0009-0001-4089-7364)**

**Asesor:**

**Regner Pinchi Daza (0000-0002-4900-6660)**

**Lamas - Perú**

**2024**

# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LAMAS"



## Lectura de imágenes en la educación inicial.

Trabajo de investigación aprobado en forma y estilo por:

Doc. Jaime Ríos López (Presidente) .....

Doc. Francisco Ruiz Ramírez (Secretario) .....

Doc. Javier Hidalgo Córdova (Vocal) .....

Lamas – Perú

2024



## AUTORIZACION DE PUBLICACION EN REPOSITORIO EESPP LAMAS

## 1. Identificación del documento

## Autor(es)

Apellidos completos	Nombres Completos	Código de estudiante (DNI)	Correo electrónico	Firma
AMASIFEN SALAS	ANA MARISOL	47772483	solcita22amasifen@gmail.com	
VARGAS DIAZ	WENDY GIRANA JUDITH	73190655	wegi2293@gmail.com	

## Programa de estudios del autor(es)

Programa de Profesionalización Docente Educación Inicial

## Titulo del documento a publicar

"LECTURA DE IMÁGENES EN LA EDUCACIÓN INICIAL"

Modalidad	Grado o título
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Título profesional - Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación	<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller

## 2. Docente asesor(a)

Apellidos completos	Nombres Completos	DNI	Correo electrónico
PINCHI DAZA	REGNER	01067660	repida51@hotmail.com

### 3. Originalidad del Trabajo de Investigación presentado

Aspecto	Sí	No
Software antiplagio utilizando		X
Otro mecanismo no software	X	
Trabajo de investigación supero el requisito de similitud máximo de 20% estipulada por la EESPP LAMAS	X	
Aprobación de originalidad del Asesor	<b>APROBADA</b>	

### 4. Autorización de publicación

Por disposición legal, el repositorio institucional se encuentra enlazado con el repositorio de SUNEDU.

Yo, WENDY GIRANA JUDITH VARGAS DIAZ con DNI N° 73190655, en mi calidad de autor(a) y en representación de mi coautor(a) autorizo la publicación del documento presentado digitalmente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública LAMAS.

Reconozco estar informado(a) que mantengo la propiedad intelectual del mismo. Además, tengo conocimiento de que soy libre de editarlo nuevamente en su forma presente o adaptarlo.

Firma:




Fecha: 02-05-2024



PERÚ

Ministerio  
de Educación



5

EDUCACIÓN PÚBLICA "LAMAS"

### Declaración Jurada de Autenticidad de Trabajo de Investigación

Los que suscribimos, **ANA MARISOL AMASIFEN SALAS** con DNI N° 47772483 y **WENDY GIRANA JUDITH VARGAS DIAZ** con DNI N° 73190655, egresados del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "LAMAS", Declaramos bajo juramento que:

1. Somos autores del trabajo titulado:

**"LECTURA DE IMÁGENES EN LA EDUCACIÓN INICIAL"**

El mismo que presentamos bajo la modalidad de: **INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA**

Para optar el grado académico de: **BACHILLER EN EDUCACIÓN**

2. El texto de nuestro trabajo de Investigación final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto de nuestro trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
3. El texto del trabajo final que presentamos no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los datos, conclusiones y demás información presentada que atribuimos a nuestra autoría, son veraces.
5. Declaramos que nuestro Trabajo de Investigación final cumple con todas las normas de la EESPP LAMAS.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad de los declarantes, en consecuencia; a través del presente documento asumimos frente a terceros, la EESPP LAMAS y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluida el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Fecha: 02-05-2024

  
Firma del Autor



  
Firma del Autor





PERÚ

Ministerio  
de Educación



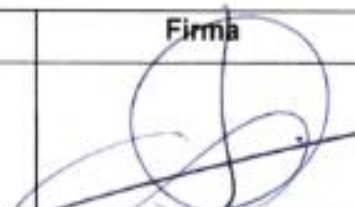
6

## Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, REGNER PINCHI DAZA, docente de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LAMAS"**, asesor(a) del Trabajo de Investigación (Monografía) / Titulada: **"LECTURA DE IMÁGENES EN LA EDUCACIÓN INICIAL"** del (los) autor (autores) **ANA MARISOL AMASIFEN SALAS y WENDY GIRANA JUDITH VARGAS DIAZ**, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LAMAS"**. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Institución.

Lamas, 02 de MAYO del 2024

Apellidos y nombres del Asesor:	Firma
REGNER PINCHI DAZA DNI: 01067660 ORCID: 0000-0002-4900-6660	

## **Dedicatorias**

A mi madre:

Por sus esfuerzos y apoyo incondicional  
para ver realizada mi superación  
profesional

**Wendy.**

A mis padres Rosa y Jutson,  
Y a mi hijo Luis Jared por ser mi motor y  
motivo para cumplir mi meta propuesta.

**Ana Marisol.**

## **Reconocimiento**

A los docentes de nuestra alma mater de formación pedagógica:

Por su contribución profesional y su acompañamiento constante en nuestra formación profesional que sirvió de sustento para la ejecución del presente trabajo.

**Las autoras.**

## **Presentación**

Distinguido miembros del jurado, en base a los requerimientos y normas establecidas por la escuela que rigen los trabajos de investigación para culminar y obtener el grado académico de Bachiller en Educación Inicial, es grato dirigirnos a ustedes para presentarles nuestra investigación titulada **Lectura de imágenes en la educación inicial**.

Con la seguridad de haber cumplido con todos los requisitos necesarios, dejo a su entero juicio la revisión el trabajo concluido.

**Las autoras**

## Índice

<b>Dedicatoria.....</b>	<b>7</b>
<b>Reconocimiento.....</b>	<b>8</b>
<b>Presentación .....</b>	<b>9</b>
<b>Índice .....</b>	<b>10</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>11</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>12</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>13</b>
<b>Capítulo I La imagen, definición y tipos .....</b>	<b>14</b>
<b>1.1. La imagen.....</b>	<b>14</b>
<b>1.2. Tipos.....</b>	<b>14</b>
<b>Capítulo II La imagen en la educación.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1. Las imágenes como medio didáctico.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2. Lectura según tipos de imágenes.....</b>	<b>18</b>
<b>2.3. Objetivos .....</b>	<b>20</b>
<b>2.4. Importancia .....</b>	<b>21</b>
<b>2.5. Tipos de lectura de imágenes.....</b>	<b>21</b>
<b>2.6. Recursos para la lectura de imágenes.....</b>	<b>22</b>
<b>Capítulo III Aplicaciones prácticas.....</b>	<b>23</b>
<b>3.1. Experiencias de lectura de imágenes .....</b>	<b>23</b>
<b>3.2. Ejemplos prácticos .....</b>	<b>24</b>
<b>Síntesis.....</b>	<b>27</b>
<b>Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>28</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>28</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>29</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>30</b>

## Resumen

El presente estudio se orientó hacia conocimiento de la lectura de imágenes como recurso educativo para ser utilizado en la educación inicial; en su contenido se desarrolla los fundamentos teóricos que sirven de base para caracterizar esta forma de lectura como herramienta que contribuya al logro de aprendizajes en los niños; para ello ha sido indispensable identificar sus propósitos en el desarrollo de capacidades y actitudes en los niños, además de ubicar los tipos de lectura de imágenes que se pueden utilizar en base a las edades de la educación inicial; como complemento se presentan ejemplos de aplicaciones prácticas que se pueden aplicar en el aula desde las orientaciones que brinda el Ministerio de educación. Al final del trabajo se presenta conclusiones del estudio, así como algunas recomendaciones que pueden facilitar la aplicación de esta técnica de lectura de imágenes, de acuerdo a la realidad de cada institución educativa.

**Palabras clave:** imágenes, lectura, aprendizajes, educación inicial.

## **Abstract**

The present study was oriented towards knowledge of reading images as an educational resource to be used in initial education; In its content, the theoretical foundations that serve as a basis for characterizing this form of reading as a tool that contributes to the achievement of learning in children are developed; For this, it has been essential to identify its purposes in the development of abilities and attitudes in children, in addition to locating the types of image reading that can be used based on the ages of initial education; As a complement, examples of practical applications are presented that can be applied in the classroom based on the guidelines provided by the Ministry of Education. At the end of the work, conclusions from the study are presented, as well as some recommendations that can facilitate the application of this image reading technique, according to the reality of each educational institution.

*Keywords:* images, reading, learning, initial education.

## Introducción

El presente trabajo monográfico está referido a la lectura de imágenes como recurso didáctico en la educación inicial y se propuso analizar los fundamentos teóricos de las imágenes; y, identificar los elementos de la lectura de imágenes como factor preponderante en el desarrollo del hábito de lectura en los niños; para estos propósitos, el trabajo se ha subdividido en componentes, el primero trata sobre la conceptualización de la imagen y su tipología en el marco de su uso en el trabajo educativo; el segundo componente se refiere a la lectura como recurso didáctico para identificar sus bondades y posibles desventajas en casos de usos inadecuados; el tercer componente aborda la lectura imágenes, objetivos, importancia tipos y recursos para su aplicación en el aula valorando los resultados en la formación del niño; y, finalmente, el componente que recoge alguna experiencias de lectura de imágenes en educación inicial que son posibles de replicar previo procesos de revisión y adecuación.

Entre los fines de la investigación monográfica, se propuso como objetivo general:

- Analizar la lectura de imágenes como recurso didáctico para su aplicación en el trabajo de aula en la educación inicial.

Asimismo, se tuvo como objetivos específicos:

- Identificar la tipología de la lectura de imágenes aplicable para propósitos educacionales.
- Determinar la importancia de la lectura de imágenes para su uso en los procesos didácticos en educación inicial
- Identificar aplicaciones prácticas de lectura de imágenes en educación inicial, que contribuya a la imaginación y desarrollo del lenguaje de los niños

## Capítulo I

### La imagen, definición y tipos

#### 1.1. La imagen

Atendiendo a la acepción que registra la Real Academia Española (s.f.), se puede constatar que una imagen es “Figura, representación, semejanza y apariencia de algo”; etimológicamente proviene del latín “imāgo” cuyo significado es retrato, como tal significa una representación visual de una persona, animal u objeto cualquiera, a través de distintas técnicas de diseño, fotografía, pintura, vídeo; que puede ser una representación de la realidad o de algo simbólico.

Las imágenes, son representaciones que muestran sensaciones y sentimientos, por ser un conformante esencial de la mente, se les puede identificar 4 atributos: cualidad de las cosas, duración, intensidad y claridad; posibilita recordar sensaciones visuales, pero también rememora las distintas cualidades de experiencias sensoriales (Pardos, 2017). El lenguaje que expresan las imágenes implica un medio expresivo que todos los seres humanos deben comprender y aprender a utilizar. Las imágenes pueden proporcionar un soporte narrativo para ayudar al lector a seguir la historia incluso cuando su competencia lingüística es todavía limitada. En consecuencia, las imágenes a menudo proporcionan un efecto de anclaje de significado que apoya a los lectores inexpertos

#### 1.2. Tipos

Existen diversas formas de clasificar a las imágenes, para Aguado y Villalba (2020), una de las más reconocidas es la clasificación en imágenes en fijas y secuenciales. Como imágenes fijas se reconoce a aquellas que no representan movimientos ni secuencialidad, como las fotografías, pinturas e ilustraciones; en las imágenes secuenciales se pueden distinguir las secuenciadas fijas y las secuenciadas móviles.

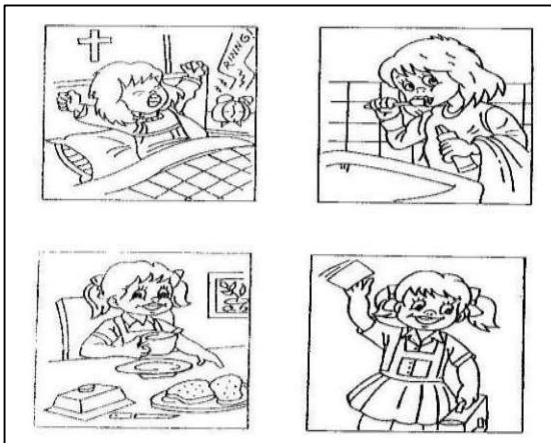
**Figura 1** *Imagen fija*



*Nota:* Muralización de la ciudad de Lamas. Fuente: GORESAM (2021)

Las imágenes secuenciadas fijas tienen una representación secuencial de un conjunto de imágenes como el caso del cómic, la fotografía secuenciada o fotomontajes, que muestran dibujos o fotos en una serie de tiempo y que aportan un valor narrativo a la representación; también se consideran en esta tipología a los libros ilustrados, como el caso de los cuentos donde se reproducen hechos, cambios, escenas secuenciales, que puede estar acompañado de relatos escritos o simplemente de una serie de ilustraciones (Montalvo y Martínez, 2015).

**Figura 2** *Imágenes secuenciadas fijas*



*Nota:* Imágenes para ordenar los quehaceres diarios de una niña. Fuente: Díaz (2018).

Las imágenes secuenciadas móviles, se refieren a las imágenes en movimiento donde se distingue al cine, la televisión, los dibujos animados, vídeo de distintos tipos, que, en la actualidad, al igual que las imágenes fijas son de gran uso en la tarea educativa en virtud de estar inmersos en una era digital, en la

realidad vigente de una sociedad actual inundada por imágenes de todo tipo (Aguado y Villalba, 2020).

**Figura 3** *Imágenes secuenciadas móviles*



*Nota:* Video educativo observado por niños de educación inicial. Fuente: Solano et al. (2015).

## Capítulo II

### La imagen en la educación

#### 1.3. Las imágenes como medio didáctico

Se definen como un conjunto de mecanismos que ayudan a la culminación del proceso en el aula la enseñanza, son aquellos materiales o herramientas que ayudan al educando a lograr el dominio de un determinado contenido de aprendizaje, por ende, acceder a los datos. Adquirir destrezas, competencias y métodos, así como formar conductas óptimas y valores. Igualmente son de gran ayuda para lo docentes para el cumplimiento de sus funciones. En términos generales, se puede decir que estos medios brindan información, se emplean para practicar lo adquirido y, además, en diversas ocasiones constituyen incluso como instrucción para la obtención de los aprendizajes (Espinosa, 2019).

En este marco, las imágenes, sean estas fijas o secuenciales, constituyen un recurso didáctico para la educación inicial, que desde la percepción de Carabajo y Erazo (2021) por sí solos no poseen el atributo de competencias, saberes y conductas, sino que es tarea docente desarrollar habilidades para motivarlos a actuar, movilizar, transferir y combinarlos a actuar conscientemente y de forma eficaz (p. 268).

Desde la visión de Barragán et al., (2015) las imágenes, principalmente aquellas que tienen propósitos publicitarios, están presentes en las personas en todos los momentos de la vida diaria, por tal razón, la educación no puede estar ajena a esa realidad. Las imágenes de la literatura infantil suelen facilitar el acceso al trasfondo cultural en el sentido de que están físicamente presentes y congeladas en el tiempo, sin embargo, esto no disminuye su potencial educativo, sino que lo amplía. Algunos autores las llaman “libros ilustrados”, son un vehículo potente en el aula en términos de educación intercultural para todos los estudiantes. Las imágenes de la literatura infantil son ventanas a través de las cuales el niño puede ver otro mundo, y se refleja en que el mundo diferente refleja una realidad que permite al lector ver su propio mundo bajo una nueva luz.

El uso de las imágenes como recursos didácticos otorgan diversas ventajas en la tarea educativa, como el fomento de la educación activa, potenciamiento de un aprendizaje eficaz, ayuda el diálogo entre educador-educando, además de permite al niño lograr aprendizajes por sí mismo, sin embargo, todo programa educativo a partir de imágenes fijas o interactivas debe ir acorde con la edad evolutiva, los estadios de desarrollo, los fundamentos del currículo y las necesidades e intereses de los niños (Llumiyinga et al., 2021). En esta línea, Pachón, et al. (2016), consideran que es fundamental tomar en cuenta los estadios establecidos en la teoría de Piaget, pero en igual magnitud se hace indispensable promover la capacidad lógica con tareas que motiven al preescolar y comprueben los conocimientos durante el proceso de construir saberes, donde se enmarca el uso de imágenes como recursos didácticos.

Además, la utilización de imágenes como recursos didácticos tiene la ventaja de favorecer no solo al niño sino también al docente ya que, supera el uso de medios tradicionales como la pizarra, asumiendo imágenes transparentes y tecnología actualizada que generan motivación en el preescolar, conllevando a transmitir conocimientos de manera expositiva con una instrucción mayormente verbal (Casanova et al., 2020, p. 170).

Sin embargo, el uso de imágenes también puede traer consigo desventajas como recurso didáctico, como episodios de distracción; los niños pueden distraer con el uso de imágenes, por lo que se debe evitar las posibles confusiones en el aprendizaje con las imágenes. Pueden generar también adicción con respecto al uso de imágenes en medios de comunicación, lo cual puede crear trastornos en el desarrollo personal y social del niño. También pueden generar aislamientos con el uso constante de videos en el día a día de los niños, puede aislarlo de otras formas comunicativas, que son esenciales en su desarrollo social y formativo (Días et al., 2021).

#### **1.4. Lectura según tipos de imágenes**

Comúnmente se entiende que leer es el proceso de percepción y comprensión de la escritura, decodificar símbolos gráficos en palabras, lo cual conduce a pensar que leer es un hecho pasivo, mecánico, que solo implica el descifrado, donde quien lee comprende de forma automática un texto; sin embargo

existen concepciones innovadoras que ponen en la participación activa del sujeto un realce que lee aportando sus experiencia, conocimiento, vivencia y expectativas para la comprender y recrear el significado de la lectura, como dominio que obtienen los niños de todo un grupo de aptitudes y competencias al desarrollar la práctica de leer; en suma leer implica un acto inteligente de la comunicación entre personas, de representar la visión sobre determinado contexto real mediante imágenes o símbolos y, preservar saberes por medio de la escritura y oralidad (Rodríguez et al., 2019).

Una particularidad en el día de hoy de la sociedad es el alto consumo de imágenes sin llegar a la reflexión sobre sus dimensiones estética e informativa. Desde la percepción de Paré y Soto (2017), las imágenes tienen un papel protagónico en la vida humana, diariamente las personas son consumidores pasivos o activos de imágenes, la televisión con sus informativos, avisos publicitarios, series y películas y dibujos; los diarios y revistas, en las calles los paneles publicitarios y avisos de todo tipo, se vive todo un mundo profuso imágenes, formas y colores, del cual son partícipes no solo los adultos sino también los niños, expuestos a todo tipo de imágenes que pueden ser utilizados en el desarrollo de la expresión oral y el aprendizaje de la lectura como factor motivante y de estímulo a la creatividad.

La lectura de imágenes considera las formas de mirar las imágenes que supone saberlas leer para descubrir en ellas los significados superpuestos o implícitos, que manifiestan la primera intención del mensaje y dan lugar a otros puntos de vista que solo una lectura crítica puede explicar. Su objetivo es educar y aprender a observar las características básicas de la imagen y comprender su mensaje. Para el caso de educación inicial, la lectura de imágenes es el proceso que permite al niño descifrar significados, estimular la imaginación, la fantasía y todas las posibilidades de generar hábitos a la lectura y comprender el mundo (Moreira, 2022).

Desde la percepción de Moreira, la imagen implica un producto social, por tanto, constituye un vehículo de conjunto de creencias, que al interior de la lectura infantil es una importante herramienta pedagógica para la promoción de procesos

cognitivos, afectivos y lingüísticos, como componentes fundamentales en los primeros años de escolaridad.

En este reto hay que considerar que leer constituye una habilidad que es adquirida desde temprana edad, como producto del desarrollo de diversas destrezas que se ponen en práctica desde la interpretación de lo que se observa y su relación que sobre lo observado se racionalice desde un proceso cognitivo. Las imágenes representan el primer elemento con el que el ser humano, desde su nacimiento, establece una relación de intercambio (Quinchía y Gómez, 2016).

El proceso de leer imágenes implica una actividad para favorecer la imaginación y desarrollo del lenguaje oral y expresivo, así como favorecer al hábito de la lectura, para lo cual se debe diferenciar los tipos de imágenes que se adecúan para las actividades didácticas; estos tipos pueden ser imágenes en movimiento, como también imágenes fijas.

Las imágenes en movimiento son las que se observan mediante equipos audiovisuales, como el cine, video, televisión o videojuegos, que generan la ilusión de movimiento y se acompañan de sonidos; para el trabajo pedagógico es necesario que el texto visual tenga una variedad de imágenes presentadas secuencialmente, para que sea observado por un predeterminado período de tiempo. Este tipo de imágenes son más atractivas para los niños, al ofrecer colores y movimientos que motivan al niño a imitarlos, además que la atracción de los sonidos atractivos induce a poner mayor atención en ellos. Las imágenes fijas son la inmóviles, se presentan para ser captadas en contar con el tiempo necesario en su observación, se pueden presentar como fotografías, pinturas, dibujos, caricaturas, grafitis, afiches, grabados, entre otros (Correa, 2013).

### **1.5. Objetivos**

La lectura de imágenes cumple diversos objetivos en la tarea educativa, que se puede sintetizar en el objetivo de despertar y desarrollar destrezas y capacidades en el hábito de la lectura, como una técnica dinámica que posibilita tener actitudes activas, ayudante el entendimiento, debido a la estructura gráfica de las imágenes que permite estimular la creatividad e imaginación, contribuyendo

al desarrollo de las competencias interpretativas y críticas en el niño (Coral y Vera, 2020).

En este proceso lector, el niño realiza la lectura teniendo como referente lo que representa las imágenes; permite despertar su emoción e interés para que exprese diversos sentimientos mediante la lectura de una imagen; asimismo, permite desarrollar la capacidad de reflexión y análisis a partir de lo que observa en una imagen

### **1.6. Importancia**

Desarrollar experiencias de lectura de imágenes en los niños en la educación inicial, es un proceso de vital importancia en la proyección de formar ciudadanos críticos, con actitud reflexiva, que tengan las competencias necesarias para desenvolverse en los desafíos de las complejidades que tiene en la actualidad la sociedad; asimismo, cumple un importante papel en los pasos iniciales para la conjugación de verbos, la lectura de enunciados, la ampliación del vocabulario, y en la adquisición de seguridad y confianza en el proceso lector. Todo esto conduce a un óptimo desarrollo del lenguaje, que, si bien es cierto, este proceso se inicia desde el nacimiento y llega hasta la pubertad, esto sucede preponderantemente en el periodo de los primeros 4 o 5 años de vida de los niños (Salinas, 2020).

En suma, la lectura de imágenes cumple importantes funciones en las experiencias de aprendizaje, una función motivar, incentivando el aprendizaje lector; y una la función referencial, que permite alcanzar niveles de explicación y síntesis en temas específicos.

### **1.7. Tipos de lectura de imágenes**

En el fortalecimiento de sus capacidades lectora, los niños pueden experimentar algunos tipos de lectura de imágenes. Zamora (2000) considera a la primera de ellas como la lectura corporal, esto se explica cuando los primeros textos con los que cotidianamente se asocian posterior de su nacimiento, la anatomía de la madre: la cara, brazos, los senos, como también, con el cuerpo de las personas más cercanas en la familia; así los niños van aprendiendo a percibir estados de ánimo, que, asociados con los gestos, miradas, señas, leen sentimientos en las personas de su entorno

También se tiene a la lectura de paisajes, a partir del variado contexto en que se desenvuelven los niños con una diversidad de imágenes desde sus primeros años, como un jardín, la calle, la escuela, las plantas, los animales; todo lo cual pueden ser interpretados en sus formas y contenidos. Otro tipo, se refiere a la lectura de expresiones artísticas, donde el niño puede expresar los sentimientos que le provocan un cuadro o imagen de arte, percibiendo y diferenciando colores, e interpretando los mensajes de la imagen. Asimismo, existe la lectura de íconos, como logos, marcas, señales diversas, que los niños interpretan y desarrollan su creatividad mental (Zamora, 2000).

### **1.8. Recursos para la lectura de imágenes**

Son diversos los medios didácticos que se emplean en la enseñanza inicial, dentro de ellos; para su uso, Vargas (2017) considera que se debe tener en cuenta la finalidad que cumplen, como la de proporcionar información, cumplir los objetivos de aprendizaje, guiar el “PEA”, factibilizar la comunicación entre docentes y niños, motivar a los alumnos y acercar las ideas a los sentidos.

Los recursos utilizados para lectura de imágenes son conocidos como recursos gráficos que permiten estimular en los niños el reconocimiento e interpretación de imágenes, que se pueden reconocer como:

- Material impreso: Libros, cuentos ilustrados, fabulas, novelas, revistas y periódicos, cuadros, fotografías, fichas gráficas
- Material audiovisual: Proyectores, vídeos, películas, tabletas, programas informáticos educativos: videojuegos, simulaciones interactivas, entre otros.
- Juegos didácticos: rompecabezas, maquetas.
- Equipos y accesorios, televisor, videograbadora, USB.

## Capítulo III

### Aplicaciones prácticas

#### 1.9. Experiencias de lectura de imágenes

A menudo se señala que los preescolares adquieren sus primeras habilidades leyendo imágenes. Claramente el anclaje sensorial proporcionado a través de las imágenes en la literatura infantil constituye uno de los elementos de mayor apoyo para la comprensión del texto: las ilustraciones simplifican la comprensión del texto verbal.

En sus textos orientaciones didácticas el Ministerio de Educación [MINEDU] (2020) parten de la pregunta ¿Cuál es la razón porque ven las imágenes los preescolares? Y se responden señalando que los infantes en miran imágenes en sus inicios con la finalidad de dar al texto un significado. De forma progresiva, y en base a las ocasiones de lectura, los preescolares tiene en consideración diversos aspectos vinculados sin perder la orientación en la imagen, como por ejemplo, número de palabras, luego a ello, se fijan y observan elementos cualitativos, es decir, las letras con el cual se escribe cada palabra, por ende construyen de los textos sus significados.

Las educadoras prosiguen con la lectura, mientras tanto, los preescolares escuchan y observan el texto. Ahora, se puede preguntar ¿Qué pensamientos tienen mientras realizan esto? No visualizan las imágenes de forma pasiva, sin tener algún pensamiento; sin embargo, construyen en su mente que significa lo leído vinculándolo a su vez, con imágenes en su mente.

Además, el MINEDU (2020) orienta sugerencias previamente antes de lectura de cuentos con imágenes:

Leer pausadamente: Es necesario realizar pausas pequeñas que ayude al preescolar a imaginar lo que está oyendo para que le interese la lectura. Además, se puede aumentar el ritmo, en base al cuento, así como moderar la entonación (suave o fuerte) , por tanto, mientras la docente lee, este debe enseñar las imágenes para que todos los vean y así, el niño pueda interpretarlo fácilmente.

Además, existen otras experiencias de lectura de imágenes, como la lectura de paisajes que según Zamora (2000) está compuesto por un conjunto de componentes vinculados que construyen una unidad. Además, el entorno donde los prescolares se interrelacionan contiene diversas imágenes que pueden interpretar, estación del año, situación del tiempo, sonidos diarios los cuales proporcionan oportunidades para interpretar y aprender. También se identifica a la lectura de obras artísticas considerado como un texto de alto mensaje ya que existe en estas obras una intención de expresar sentimientos.

Se debe permitir el encuentro entre niños con el disfrute de las imágenes, de esta manera se puede lograr su actuación como lectores verdaderos al seleccionar las imágenes que observar, interpretado el mensaje, planteado las preguntas que crean necesario

### **1.10. Ejemplos prácticos**

El conocimiento de las imágenes en los niños de educación inicial puede proporcionar información valiosa sobre lo que los niños ya saben y pueden hacer en relación con la lectura y la escritura, y pueden sugerir prácticas educativas apropiadas en la primera infancia. Las imágenes pueden, por ejemplo, desencadenar una respuesta afectiva. de placer, disgusto, tensión, relajación o excitación; o la respuesta podría ser una emocional de ira, miedo, celos, orgullo o incluso amor. Estas respuestas comprometidas a la narrativa es un aspecto importante del placer de la lectura (Gomes, 2019).



Son diversas las aplicaciones prácticas de lectura de imágenes en educación inicial. A continuación, se presenta un ejemplo para ser utilizado en el trabajo en el aula.



Instrucciones: MIRA LAS IMÁGENES Y COMPLETA EL POEMA, NOMBRANDO LOS DIBUJOS

## MI BANDERA



es  y .

 como las ,

 como el .

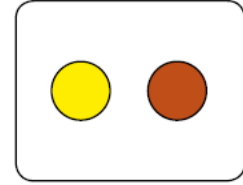
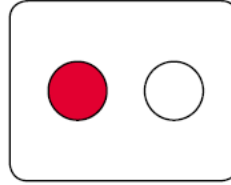



y todos los días

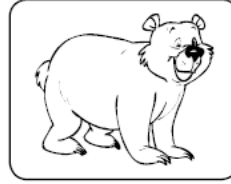
le decimos...


¡Viva la bandera!

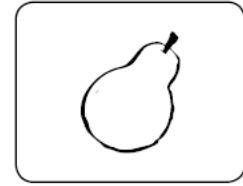
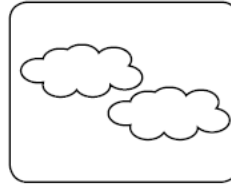
¿De qué color es la  del Perú?




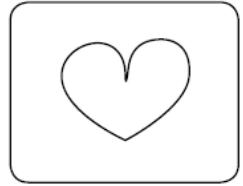
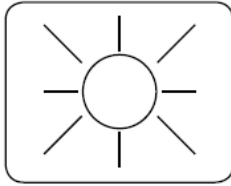
¿Quiénes saludan a nuestra  ?



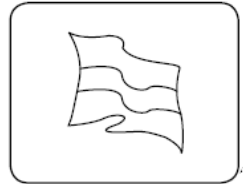
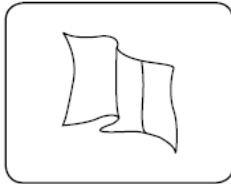
 como las...



 como el...



¿Cuál es la bandera del Perú?



## Síntesis

El trabajo de investigación responde a la necesidad de estudiar un componente básico en la formación de los niños de educación inicial teniendo en cuenta que la lectura es de vital importancia en desarrollo mental de la niñez; en este marco se reconoce que las imágenes tienen diversas formas de clasificación, la más frecuente es establecer dos tipos, las imágenes fijas y las secuenciadas, teniendo estas últimas como sub clasificación las secuenciadas fijas y las secuenciadas móviles; todas ellas son consideradas como recursos didácticos porque facilitan el aprendizaje de los niños en diversas áreas, en especial de la lectura, siendo tarea docente utilizar las imágenes poniéndolas en acción para su uso efectivo en la tarea educativa, teniendo en cuenta que estos recursos traen importantes ventajas como el favorecimiento de una educación activa, mayor comunicación docente-alumno y aprendizaje autónomo; además de tener cuidado que el uso de las imágenes pueda generar distracciones o fenómenos adictivos principalmente cuando se trata del uso de programas televisivos.

Es así que la práctica de lectura de imágenes en la educación inicial aprovecha las condiciones de alto consumo de imágenes que vive el mundo actual para que el niño descubra los significados de los mensajes gráficos, estimule su imaginación y genere el hábito de la lectura haciendo uso de todo tipo de imágenes, fijas (fotografías, pinturas, dibujos), o en movimiento (videos, dibujos animados educativos); para ello se puede tomar como referencias algunas experiencias que ha puesto a disposición el Ministerio de Educación, así como la diversas publicaciones de otras instituciones dedicadas a la promoción de la lectura: Este estudio monográfico permite concluir que la lectura de imágenes constituye un recurso valioso para que los niños en educación inicial desarrollen el hábito de una lectura motivada y placentera.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

Primero: Las imágenes, sean fijas, o en secuenciadas fijas o móviles, son de gran utilidad como didáctico para su uso en diversas áreas de aprendizaje, principalmente en el aprendizaje de lectura en la educación inicial.

Segundo: Las imágenes como recurso didáctico requieren de un minucioso trabajo docentes para aprovechar sus ventajas de favorecer de aprendizaje activo, comunicativo y autónomo, evitando la generación posibles situaciones distractoras o fenómenos adictivos en los niños.

Tercero: La lectura de imágenes permite que los niños descubran los significados de los mensajes gráficos, estimulen su imaginación y desarrollen el hábito de la lectura en condiciones motivadas y placenteras.

## **Recomendaciones**

- Primero: Las instituciones educativas deben considerar en sus instrumentos de planeación anual, la organización de talleres, para la capacitación de los docentes, incluidos padres de familia sobre la aplicación de lectura de imágenes en los niños.
- Segundo: En el desarrollo de estrategias de lecturas de imágenes debe considerarse como complemento la réplica de las actividades a cargo de los padres de familia en el hogar.
- Tercero: Es necesario que los docentes de educación inicial efectúen una evaluación diagnóstica de los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas, principalmente en el caso de los niños de 5 años, como etapa previa para determinar las estrategias de lectura de imágenes.

## Referencias

- Aguado, M. y Villalba, M. (2020). La Ilustración como recurso didáctico. *Revista de Educação e Humanidades*, 17, 337-359.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
- Barragán, A. P., Plazas, N. I., & Ramírez, G. A. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y ciencia*, (19), 1-19. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaLecturaDelmagenes-7982039.pdf>
- Carabajo, A. y Erazo, C. (2021). Medios audiovisuales en la Educación Inicial y percepción sensorial. *Cienciamatria*, 7(13), 265-277.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8312667>
- Casanova, T., Arias, E., Trávez, J. y Ortiz, A. (2020). Importancia de estimular las inteligencias múltiples en educación inicial. Habilidades y destrezas. *Revista Boletín Redipe*, 9(10), 168-181.  
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1096>
- Coral, T. y Vera, L. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista UNIMAR*, 38(1), 91-111.  
<https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-1-art4>
- Correa, J. (2013, abril 10). La lectura de imágenes 4: tipos de imágenes. *El español sin misterios Blog*. [espanolsinmisterios.blogspot.com](http://espanolsinmisterios.blogspot.com)
- Días, J., Melchor, G. y Machado, V. (2021). Las Tecnologías de la Información y las comunicaciones: Ventajas y desventajas de su uso en la primera infancia. *Anuario Ciencia en la UNAH*, 19(1).  
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/1416-5629-1-PB.pdf>
- Díaz, C. (2018). Aplicación de juegos de secuencia de imágenes para la producción de cuentos y mejora de la redacción de los niños y niñas del primer grado “b” de la institución educativa N° 1291 padre Miguel Marina del AA HH. Basilio Auqui-Jicamarca [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Cayetano

Heredia]. Repositorio UPCH  
[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3723/Aplicacion\\_DiazFonseca\\_Carmen.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3723/Aplicacion_DiazFonseca_Carmen.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Espinosa, J. (2019). Interacción didáctica mediante comics en la generación de recursos. Centro Sur Grupo Compás, 3 (1).  
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/384/3841576005/3841576005.pdf>

Gobierno Regional de San Martín (03 de junio de 2021). *GORESAM impulsa muralización en lamas*.  
<https://www.regionsanmartin.gob.pe/Noticias?url=noticia&id=6774>

Gomes, F. (2019). Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes. Ocnos. Revista de estudios sobre lectura, 18(3), 48-58. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2019.18.3.2103](https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2103)

Llumiquinga, S., Macías, A. y Guzmán, M. (2022). Desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de cinco años, a través de un programa educativo interactivo. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(1), 159-168. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/481-1750-1-PB.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). *Leer en el nivel inicial. Un acercamiento a la competencia de la lectura*. Ed. Minedu.  
<https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>

Moreira, W. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años. *Revista Educare*, ISSN 2244-7296. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705/1614>

Montalvo, B. y Martínez, M. (2015). *Fotonovela y nuevas tendencias en vídeo arte*. II Congreso Internacional de Investigación de Artes Visuales. Editorial Universitat Politècnica de València.  
<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/view/1090>

- Pachón, L., Parada, R., y Chaparro, A. (2016). El razonamiento como eje transversal en la construcción del pensamiento lógico. *Praxis & Saber*, 7(14), 219–143.  
[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis\\_saber/article/view/5224](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/5224)
- Pardos, A. (2018). Las imágenes en el pensamiento. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 9(2), 87-102.  
<https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2017/mip172b.pdf>
- Paré, C. y Soto, C. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 16(1), 134-143.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259151088009.pdf>
- Quinchía A. y Gómez, L. (2016). *La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.  
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4626>
- Real Academia Española. (s.f.). Imagen. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 10 de abril de 2023. <https://dle.rae.es/imagen>
- Rodríguez, N., Portilla, A. y Vera, A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona próxima*, (30), 63-81.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-94442019000100063](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442019000100063)
- Salinas, L. (2020). *Leyendo imágenes*. Acervo digital educativo, Gobierno de México. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/61947>
- Solano, I., Sánchez, M. y Recio, S. (2015). El vídeo en Educación infantil: Una experiencia colaborativa entre Infantil y Universidad para la alfabetización digital. *Reladei*, 4(2), 181-201. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/4889-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24214-1-10-20180221%20(1).pdf
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1).

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1652-67762017000100011](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011)

Zamora, D. (2000). Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares. Congreso Mundial de Lecto-escritura, Valencia.  
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d190.pdf>

Anexo

