

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “LAMAS”**



**Trabajo de investigación**

**La grafoplasticidad en los niños del nivel inicial.**

**Bachiller de educación**

**Autora:**

**Gloydith Joana Cachique Sangama,  
(ORCID: 0009-0009-7745-3335)**

**Asesor:**

**Lic. Francisco Ruiz Ramírez  
(ORCID: 0009-0007-3231-7562)**

**Lamas – Perú**




**2024**

# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LAMAS”



## La grafoplasticidad en los niños del nivel inicial.

Trabajo de investigación aprobado en forma y estilo por:

<u>Juan Carlos Rojas Cachay</u>	(Presidente)	
<u>Ribenton Trigozo Lozano</u>	(secretario)	
<u>Socorro Davila Tinta</u>	(vocal)	

Lamas – Perú


2024



## AUTORIZACION DE PUBLICACION EN REPOSITORIO EESPP LAMAS

### 1. Identificación del documento

#### Autora

Apellidos completos	Nombres Completos	Código de estudiante (DNI)	Correo electrónico	Firma
Cachique Sangama	Gloydith Joana	76568354	joanitadjnc@gmail.com	

#### Programa de estudios del autor(es)

EDUCACIÓN INICIAL

#### Título del documento a publicar

La grafoplasticidad en los niños del nivel inicial.

Modalidad	Grado o título
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Título profesional - Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación	<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller

### 2. Docente asesor

Apellidos completos	Nombres Completos	DNI	Correo electrónico
Ruiz Ramírez	Francisco	00900186	@gmail.com

### 3. Originalidad del Trabajo de Investigación presentado

Aspecto	Sí	No
Software antiplagio utilizando		X
Otro mecanismo no software	X	
Trabajo de investigación supero el requisito de similitud máximo de 25% estipulada por la EESPP LAMAS.	X	
Aprobación de originalidad del Asesor	<b>APROBADO</b>	

#### 4. Autorización de publicación

Por disposición legal, el repositorio institucional se encuentra enlazado con el repositorio de SUNEDU.

Yo, **Gloydith Joana Cachiue Sangama** con DNI N° 76568354, en mi calidad de autora autorizo la publicación del documento presentado digitalmente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Lamas.

Reconozco estar informada que mantengo la propiedad intelectual del mismo. Además, tengo conocimiento de que soy libre de editarlo nuevamente en su forma presente o adaptarlo.

Firma: \_\_\_\_\_



Fecha: 26 – 12 - 2024



## Declaración Jurada de Autenticidad de Trabajo de Investigación

Los que suscribe, **Gloydith Joana Cachique Sangama**, con DNI N° 76568354, egresada del **Programa de Estudios de Educación Inicial** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas", declaro bajo juramento que:

1. Soy autora del trabajo titulado:

**La grafoplasticidad en los niños del nivel inicial.**

El mismo que presento bajo la modalidad de: **INVESTIGACIÓN** para optar el grado académico de: **BACHILLER EN EDUCACIÓN**

2. El texto del presente trabajo de Investigación final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto del trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
3. El texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría, son veraces.
5. Declaro que el presente Trabajo de Investigación final cumple con todas las normas de la EESPP LAMAS.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la EESPP LAMAS y/o la Administración Pública, toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluida el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

*Fecha: 26 -12-2024*

Firma de la autora






### Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, **Francisco Ruiz Ramírez**, docente de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas"**, asesor del Trabajo de Investigación intitulada: **La grafoplasticidad en los niños del nivel inicial** de la autora **Gloydith Joana Cachique Sangama**, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **Escuela de Educación Superior Pedagógica pública "Lamas"**. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Institución.

Lamas, 26 de diciembre del 2024

Apellidos y nombres del Asesor:	Firma
RUIZ RAMÍREZ, Francisco. <b>DNI:</b> 00900186 <b>ORCID:</b> 0009-0007-3231-7562	: 

## **Dedicatoria**

A Dhiago mi hijo, por su paciencia durante este tiempo de dedicación a mi carrera y por ser quien me impulsa a ser mejor cada día.

A mis padres: Zadith y Segundo, por acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda de ser mejor persona y profesional.

**Gloydith Joana.**

## **Reconocimiento**

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lamas”, por acogernos en sus claustros por un lapso de 5 años, además de brindarnos la oportunidad de concluir nuestros estudios y concretar el anhelo de ser docentes y conseguir el Grado de Bachiller. A los docentes del nivel inicial de esta casa superior de estudios, quienes nos proporcionaron indagaciones, experiencias y vivencias únicas e importantes para nuestro trabajo de investigación. Así mismo, porque nos ayudaron a conseguir un conjunto de métodos, técnicas, instrumentos y estrategias de trabajo para los párvulos del II Ciclo de la Educación Básica Regular – Nivel Inicial, identificando una serie de procesos en la enseñanza – aprendizajes correspondientes a la edad de estos.

## Tabla de contenidos

Título	1
Hoja de firma del jurado	2
Autorización de publicación en repositorio EESPP lamas	3
Declaración jurada de autenticidad de trabajo de investigación	5
Declaratoria de autenticidad de asesor	6
Dedicatoria	7
Reconocimiento	8
Tabla de contenidos	9
Resumen	10
Abstract	11
Introducción: objetivo general y específicos.	12
Capitulo I. Técnicas grafo plásticas.....	14
1.1. Definición .....	15
1.2. Estudios de las técnicas grafo plásticas.....	16
1.3. Importancia .....	16
1.4. Tipos de técnicas .....	18
Capitulo II. Particularidades de la grafoplasticidad.....	20
2.1. Técnicas .....	20
Trozado .....	20
Rasgado.....	20
Arrugado .....	21
Plegado .....	21
Entorchado.....	22
Dáctilo Pintura .....	22
2.2. Objetivos de las técnicas.....	22
2.3. Técnicas grafo plásticas .....	23
2.4. Fundamento científico .....	23
2.4.1. Fundamentación epistemológica .....	23
2.4.2. Fundamentación filosófica .....	24
2.4.3. Fundamentación psicológica .....	26
2.4.4. Fundamentación sociológica .....	26
Síntesis .....	27
Conclusiones y Recomendaciones .....	29
Referencias .....	31

## Resumen

La presente investigación resalta la relevancia de la grafoplasticidad, ya que los seres humanos, desde tiempos antiguos, han sentido la necesidad de expresarse a través del arte, utilizando diversas técnicas como el modelado o el tallado. Esta necesidad de expresión sigue vigente hoy en día, y la grafoplasticidad contribuye al desarrollo de diversas capacidades. Esta práctica facilita el crecimiento y el desarrollo interno de las personas. Todos hemos tenido contacto con materiales para pintar, dibujar, modelar, tallar, recortar, entre otros, y estas actividades no solo permanecen en un nivel superficial, sino que mejoran a quienes las realizan, permitiendo que sus creaciones sean apreciadas por los demás. Aprender artes gráficas va más allá de las técnicas de pintura, dibujo, modelado y recorte; implica adquirir la capacidad de expresarse libremente, sin temor a explorar nuevas posibilidades creativas. En un mundo con pocos espacios para la expresión artística, es fundamental comprender los principios teóricos de las artes plásticas, así como su importancia y técnicas, para incorporarlos en la educación inicial.

**Palabras claves:** grafoplasticidad, explorar, modelar.

## **Abstract**

The present research highlights the relevance of graphoplasticity, since human beings, since ancient times, have felt the need to express themselves through art, using various techniques such as modeling or carving. This need for expression is still valid today, and graphoplasticity contributes to the development of various capacities. This practice facilitates the growth and internal development of people. We have all had contact with materials for painting, drawing, modeling, carving, cutting, among others, and these activities not only remain at a superficial level, but improve those who perform them, allowing their creations to be appreciated by others. Learning graphic arts goes beyond painting, drawing, modeling and cutting techniques; It involves acquiring the ability to express yourself freely, without fear of exploring new creative possibilities. In a world with few spaces for artistic expression, it is essential to understand the theoretical principles of the plastic arts, as well as their importance and techniques, to incorporate them into initial education.

**Keywords:** graphoplasticity, explore, model.

## Introducción

Los párvulos que asisten a las instituciones educativas van con muchas esperanzas, tienen ganas de jugar y explorar el nuevo mundo en que se ubican. Tienen expectativas de aprender cosas novedosas, interactuar con otros niños y establecer vínculos de amistad. Dado que aprender a escribir es un proceso que se desarrolla gradualmente, la motivación para incentivar a esta práctica (escritura) debe iniciarse de tal modo que al niño le sea placentera.

En relación con la lectoescritura, es importante destacar que el desarrollo de habilidades de grafoplasticidad en niños resulta beneficioso, ya que el pensamiento surge como una manifestación de los sentimientos y emociones de los niños en su interacción con los demás, lo cual se facilita a través de la práctica de estas técnicas. Mediante sus experiencias táctiles, los niños descubren y comprenden sus emociones, aprendiendo a expresarse con los demás a través de su creatividad e imaginación, herramientas que contribuyen a organizar, clasificar, expresar y estructurar su pensamiento.

Las actividades artísticas que realiza el niño/a en su vida cotidiana no solo favorecen el aprendizaje de un lenguaje adecuado, sino también su capacidad para establecer relaciones con los demás. Con la orientación del maestro, el niño/a aprende a emplear las técnicas de grafoplasticidad y a identificar las características de las ideas. Además, a través de estas experiencias, el niño/a también descubre cómo expresar sus emociones y cómo abordar pequeñas situaciones cotidianas.

El presente trabajo de investigación plantea los siguientes objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos.

### **Objetivo general:**

- Describir las técnicas grafo plásticas y su importancia en la educación inicial.

### **Objetivos específicos:**

- Investigar y describir los beneficios de las técnicas grafo plásticas.

- Investigar y reconocer la grafoplasticidad como elemento clave en la formación integral del niño.

## Capítulo I

### Las técnicas grafo - plásticas

#### 1.1. Definición

Las técnicas grafo plásticas son métodos utilizados en los primeros años de educación básica para fomentar la psicomotricidad fina, preparando a los niños para el aprendizaje, especialmente en lectura y escritura. Estas técnicas se basan en actividades prácticas del área de cultura estética, involucrando a los niños en el dibujo y la pintura.

La motricidad fina comienza a desarrollarse alrededor de los 18 meses, cuando los niños empiezan a garabatear y manipular objetos pequeños sin aprendizaje previo. Este desarrollo implica un largo proceso de maduración para alcanzar su pleno dominio. Es esencial iniciar la psicomotricidad desde una etapa temprana, comenzando con actividades simples y avanzando hacia metas más complejas a lo largo de los años, adaptadas a diferentes edades.

La psicomotricidad estudia la interacción entre conocimiento, emoción y movimiento en la infancia. Diversos teóricos ven la psicomotricidad como una intervención educativa o terapéutica destinada a desarrollar las capacidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo. Esto abarca disfunciones, patologías, estimulación y aprendizaje, entre otros aspectos (Vargas, 2017).

La importancia del estudio de la psicomotricidad radica en su influencia en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, facilitando su relación con el entorno y considerando sus diferencias individuales, necesidades e intereses. Por ello, es crucial llevar la motricidad fina al aula mediante actividades grafo plásticas que promuevan su desarrollo, permitiendo a los niños controlar sus movimientos a través de actividades diarias. El desarrollo de la pinza digital es fundamental para mejorar los procesos de aprendizaje y el desempeño en el aula.

La psicomotricidad fina ha ganado relevancia en el abordaje de problemas de salud en niños, definiéndose como una disciplina teórica y práctica que trata las alteraciones en la interacción entre movimiento, emociones, conocimiento y

percepción corporal. Su ámbito de acción no se limita al terapéutico, sino que también cumple una función educativa, ayudando a los niños a desenvolverse con autonomía en su entorno.

El juego es una herramienta clave en este proceso, permitiendo a los psicomotricistas enfocarse en el desarrollo corporal, la expresión de emociones, pensamiento y conflictos de personalidad. La importancia de la psicomotricidad fina (técnicas grafo plásticas) radica en la integración de los niños al ámbito escolar y psicosocial, siendo también fundamental en la formación de docentes y pedagogos.

## **1.2 Estudios de las técnicas grafo – plásticas**

Estas técnicas surgieron en Francia. El pionero en acuñar el término fue Dupré en 1907, destacando las estrechas relaciones entre las anomalías psíquicas y motrices a través de sus descripciones sobre la debilidad motriz. En 1925, Wallon subrayó la importancia de la función tónica, que origina la comunicación y las emociones, y Piaget afirmó que, la acción es el origen de la comunicación y las emociones. Algunas definiciones que se mantienen a través del tiempo y son referencias de consulta incluyen:

El concepto de psicomotricidad está asociado a diversas facultades sensorio motrices, emocionales y cognitivas que permiten a una persona desenvolverse con éxito en un contexto. La educación, la prevención y la terapia son herramientas para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad.

Es importante subrayar que el término fue utilizado por primera vez a principios del siglo XX por el neurólogo Ernest Dupré, quien lo empleó para referirse a cómo diversas anomalías o problemas psíquicos y mentales afectan el aparato motor de una persona (María Merino, 2017).

## **1.3 Importancia de la grafoplasticidad.**

Desarrollar las capacidades y habilidades motrices y cognitivas es una meta central para los docentes, aunque a menudo se olvida un aspecto crucial para los estudiantes: el arte. Durante la primera infancia, incluso si los niños han desarrollado un buen lenguaje oral, se expresan y comunican sus sentimientos principalmente a

través del arte. El arte es un medio de comunicación esencial que nos permite entender cómo los estudiantes perciben el mundo.

La "importancia de las técnicas grafo plásticas" radica en que, desde una perspectiva constructivista de la educación, pueden convertirse en un eje metodológico fundamental, especialmente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de dos a tres años durante el ciclo escolar inicial. En la primera infancia, las capacidades socioemocionales y cognitivas se incrementan a través de programas y actividades diseñadas para un desarrollo integral y completo, como lo permiten estas técnicas. (Valladares, 2021).

La cita sugiere que la docente parvulario tiene el desafío de implementar técnicas grafo plásticas en el aula, utilizando la imaginación e invención en su práctica. Las formas artísticas de los estudiantes descubrirán su interés y gusto por los contenidos y materiales empleados en el proyecto educativo. El desarrollo de las aptitudes de cada estudiante debe utilizar sus conocimientos plásticos como herramientas de exploración, desarrollo y expresión gráfica en el arte, encontrando en la expresión plástica un significado para su vida cotidiana y criterios de valoración en el ámbito artístico. Las técnicas de expresión grafo plásticas en la educación contribuyen al desarrollo general de la mente y las capacidades cognitivas a través de los esfuerzos individuales para crear, comprender e interpretar sus obras de arte.

Asimismo, el uso de la pinza digital debe estar presente constantemente para añadir movilidad psicomotriz a los infantes y mejorar la destreza adquirida, siempre guiada por un experto en el tema. La "importancia de las técnicas grafo plásticas" radica en que, desde el punto de vista constructivista de la educación, pueden establecerse como un eje metodológico auténtico, especialmente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de dos a tres años durante el ciclo escolar inicial.

No se debe olvidar que, durante la primera infancia, las capacidades socioemocionales y cognitivas aumentan a través de programas y actividades diseñados para un desarrollo integral. Según expertos en la materia, la relevancia de las técnicas grafo plásticas tiene alcances universales durante los primeros años de escuela, ya que la participación de los niños en programas y actividades basadas en estas metodologías y prácticas permite un progreso sostenido de sus habilidades

cognitivas, creativas, sociales y emocionales, desempeñando un papel vital en su desarrollo óptimo (Zuñá, 2021).

### **1.3 Tipos de técnicas**

Son técnicas que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la motricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

El concepto de Motricidad Fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Cuando hablamos de coordinación óculo-manual nos referimos a cómo el niño debe coordinar la vista para alcanzar o manipular un objeto con sus manos para realizar una actividad específica o simplemente para explorar el objeto. En los niños y niñas con Síndrome de Down, estos ejercicios son la base para que vayan desarrollando poco a poco las habilidades y destrezas motrices para ir ayudándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Murillo, Revista Vive, 2021)

La motricidad fina debe ser desarrollada desde el nacimiento hasta 6 o 7 años de edad, siendo muy importante en la etapa escolar, ya que influye directamente en el aprendizaje de la escritura.

Este desarrollo motor está relacionado con lo social, simbólico, afectivo e intelectual siendo primordial para el desarrollo del niño a través del movimiento de su cuerpo sobre su entorno.

Su importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plisar,

pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros. (Murillo, Revista Vive, 2021)

## Capítulo II

### Particularidades de la grafoplasticidad

#### 2.1 Técnicas

Según Lucero (2021) en la técnica grafo plástica se enfatiza el uso de los dedos, especialmente el índice y el pulgar, con el objetivo principal de presionar digitalmente y dominar el espacio gráfico. Esto permite que el niño desarrolle un sentido de las formas y se familiarice con el material con el que trabaja. La técnica se utiliza principalmente para fortalecer la coordinación viso motriz, lo cual es esencial para el correcto uso del lápiz.

##### 2.1.1 Tipos de técnicas de la grafoplasticidad

**Trozado:** Esta técnica tiene como objetivo principal la presión digital y el dominio del espacio gráfico, lo que permite al niño desarrollar un sentido de las formas y familiarizarse con el material utilizado. Además, se emplea para fortalecer la coordinación viso motriz, un aspecto esencial para el correcto manejo del lápiz.

**Rasgado:** Esta técnica tiene como objetivo estimular al infante utilizando el papel como material de expresión plástica. El contacto directo con el papel es fundamental para la educación, ya que permite a los estudiantes aprender a través del manejo y la estimulación, sirviendo como guía para el uso de diferentes materiales (Lucero, 2021). El rasgado de papel no solo desarrolla destrezas, sino que también ayuda al niño a comprender las formas y a familiarizarse con el material, lo que le permitirá trabajar más adelante con otros elementos. Cuando un niño rompe papel, mejora la fuerza y resistencia de los pequeños músculos de la mano. Estos músculos intrínsecos son esenciales para muchas habilidades motoras finas, incluyendo las necesarias para escribir, colorear, abotonar y manipular objetos como cremalleras y clavijas. Además, al rasgar el papel, las manos adoptan un agarre de trípode, que es efectivo y maduro para actividades como escribir y colorear. La mano no dominante juega un papel crucial en el proceso de desgarro, facilitando tareas como sostener el papel mientras se escribe o manipularlo al usar tijeras (Beck, 2021). Cuando un niño practica el rasgado, es recomendable comenzar con formas libres, que luego podrá identificar como figuras sugerentes. A medida que se familiarice con la técnica, podrá expresar su creatividad mediante la creación de formas figurativas y geométricas.

**Arrugado:** Esta técnica es fundamental para los niños, ya que les permite abrir la mano y prepararse para otras actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, lo que la convierte en un elemento necesario en la preescritura inicial. Además, favorece el desarrollo de la coordinación visomotora, la percepción táctil y las destrezas manuales. La técnica del arrugado consiste en utilizar la mano para empuñar el papel, logrando un resultado de manipulación que ejercita toda la palma. De esta manera, el niño desarrolla la motricidad gruesa y estimula los dedos, lo que posteriormente ayudará en la motricidad fina. La importancia de esta técnica radica en su capacidad para relacionarse con el volumen, a través de actividades de arrugado, manipulación de texturas y la formación de diferentes figuras mediante la creatividad del niño. Antes de realizar el arrugado, se recomienda llevar a cabo ejercicios de expresión corporal. Luego, se trabaja primero con una mano y luego con ambas. Finalmente, se puede practicar el agarre con el pulgar y el índice, conocido como pinza digital, especialmente cuando se utilizan papeles pequeños (Sánchez, 2017).

**Plegado.** - Esta técnica se considera un ejercicio de coordinación motriz que presenta un grado de complejidad. Su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño. El propósito del plegado es lograr el dominio del espacio gráfico del papel, lo que contribuye a la comprensión y precisión en el desarrollo de la motricidad fina. Principalmente, esta técnica ayuda a fortalecer los músculos de la mano mediante movimientos dirigidos y controlados, lo que favorece la creatividad, ya que al pegar se involucran movimientos pequeños, permitiendo la creación de obras de arte que despiertan la imaginación del niño. De este modo, se logra una educación de calidad y calidez, donde los niños se convierten en modelos de su propio aprendizaje (Lucero, 2021). Las técnicas de papel plegado son herramientas muy útiles para estimular la creatividad en los niños, ya que la etapa infantil posee rasgos innatos vinculados al crecimiento y desarrollo. Sin embargo, en los últimos años, la creatividad no ha sido suficientemente promovida, y algunas profesoras atribuyen esta falta a diversas causas, definiendo a los niños como pequeños imitadores que reproducen lo que no pueden imaginar, limitando así su capacidad creativa (Alcedo, 2018). El plegado es también un proceso de producción que ocurre después de la impresión. Conociendo todos estos procesos, es posible elegir correctamente entre los diferentes tipos de doblez y plegado que existen, así como determinar el método más adecuado para cada situación. Al finalizar un informe de

lectura, el estudiante podrá diferenciar los tipos de plegados que se llevan a cabo en el proceso de post-prensa y seleccionar los más convenientes de acuerdo con los requerimientos de presentación y calidad del proyecto gráfico a realizar.

**Entorchado:** Esta técnica busca que el niño ejerza una presión uniforme sobre el papel, proporcionando una ejercitación continua de los dedos índice y pulgar de ambas manos. El entorchado implica realizar movimientos semicirculares con estos dedos, y se divide en dos subtemas:

- a. Entorchado manual:** Este método consiste en movimientos de la yema de los dedos para formar tiras delgadas, que luego se transforman en diferentes figuras según la creatividad del niño.
- b. Entorchado con elementos:** Similar al método manual, pero en este caso se enrolla el papel alrededor de un elemento sólido y fácil de manipular para formar tiras más gruesas, que luego se utilizan para crear diversas figuras creativas.

Con esta técnica, se pretende conseguir la misma presión sobre el papel para proporcionar al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos (Bonilla, 2020).

**Dáctilo pintura.** - Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños desde aproximadamente los 6 meses de edad. Esta maravillosa técnica es apta para iniciar a los niños en el manejo de la pintura, además de permitir el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano" y de la motricidad fina. La dactilopintura consiste principalmente en pintar usando los dedos de las manos con la ayuda de mezclas de colores. Esta actividad involucra sensaciones kinestésicas y texturas táctiles y visuales, las cuales, mediante la liberación táctil, fomentan la creatividad de cada niño (Lucero, 2021).

La dactilopintura es un excelente medio para eliminar inhibiciones y facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas-sensoriales. Al manipular la pintura de forma directa, los niños experimentan una gama de sensaciones que promueven el desarrollo de habilidades creativas y expresivas.

## **2.2. Objetivos de las Técnicas Grafo-plásticas.**

El objetivo fundamental de las técnicas grafo-plásticas es utilizar de modo conveniente los materiales y las técnicas mientras se desarrolla una tarea, para lograr dominio y destreza en su manejo. Al practicar estas técnicas, los niños pueden explorar diversas maneras de manifestar el lenguaje gráfico- plástico, estudiando diferentes posibilidades y mezclas. Esto fomenta el desarrollo de la facultad creativa y personal de expresión.

## **2.3. Las técnicas grafo-plásticas como proceso en el desarrollo de la motricidad fina.**

Las técnicas grafo-plásticas desempeñan un papel crucial en el desarrollo psicomotor de los niños, fomentando su creatividad y la interpretación de imágenes. Estas técnicas permiten a los estudiantes desarrollar sus habilidades en un entorno de libertad, ya que la motricidad fina se refiere a los movimientos precisos que el niño realiza al ejecutar actividades como la dactilopintura y el collage, entre otras.

El uso del lenguaje es un sistema funcional que involucra estructuras corticales y subcorticales en el cerebro. Es un instrumento esencial que permite a las personas comunicarse y pensar, y está representado en áreas específicas del cerebro. El lenguaje es una capacidad distintiva del ser humano, que lo diferencia de los animales y abre puertas a un vasto conocimiento. En este contexto, el desarrollo del lenguaje oral es fundamental para el crecimiento de los niños, ya que no solo cumple una función de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la conducta.

El docente, por tanto, debe tener la experiencia y la capacidad necesarias para facilitar estrategias que promuevan el desarrollo motriz del niño. Esto se logra a través de actividades lúdicas que permitan a los niños descubrir y desarrollar sus habilidades. Las técnicas grafo-plásticas ofrecen una variedad de métodos para mejorar la coordinación visomotora, fortalecer los músculos de la mano, y fomentar la creatividad y la expresión personal.

En resumen, las técnicas grafo-plásticas no solo ayudan a mejorar la motricidad fina, sino que también son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos de lenguaje, comunicación, y habilidades sociales. Los docentes

juegan un papel vital en la implementación de estas técnicas, proporcionando un ambiente en el que los niños puedan explorar, aprender y crecer.

#### **2.4. Fundamento científico**

La grafoplasticidad es una técnica que se basa en la relación entre la escritura y el desarrollo cognitivo y motor de los individuos. A continuación, se presentan algunos de los fundamentos científicos que sustentan la grafoplasticidad:

**Teoría de la conexión entre la escritura y el cerebro:** La escritura es una actividad que implica la coordinación de diferentes áreas del cerebro, incluyendo la corteza motora, la corteza sensorial y la corteza asociativa. La práctica de la escritura puede influir en la organización y la estructura del cerebro, especialmente en áreas relacionadas con la atención, la memoria y la cognición.

**Desarrollo de la coordinación motora:** La escritura requiere la coordinación de movimientos finos y precisos, lo que puede ayudar a desarrollar la coordinación motora y la habilidad manual. La práctica de la escritura puede mejorar la destreza motora y la velocidad de escritura.

**Mejora de la atención y la concentración:** La escritura puede ayudar a mejorar la atención y la concentración, ya que requiere la focalización en una tarea específica y la exclusión de estímulos distractores.

**Desarrollo de la memoria y la cognición:** La escritura puede ayudar a mejorar la memoria y la cognición, ya que requiere la codificación y la recuperación de información. La práctica de la escritura puede mejorar la capacidad de recordar y procesar información.

**Teoría de la neuroplasticidad:** La neuroplasticidad se refiere a la capacidad del cerebro para cambiar y adaptarse en respuesta a la experiencia y el aprendizaje. La práctica de la escritura puede influir en la reorganización de las conexiones neuronales y la formación de nuevas sinapsis.

**Investigaciones en psicología y neurociencia:** Estudios en psicología y neurociencia han demostrado que la escritura puede tener efectos positivos en la cognición, la memoria y la coordinación motora. Por ejemplo, un estudio publicado en la revista "Neuroimagen" encontró que la práctica de la escritura puede

aumentar la actividad en áreas del cerebro relacionadas con la atención y la memoria.

Algunos de los científicos y teóricos que han contribuido a la comprensión de la grafoplasticidad incluyen:

**Jean Piaget:** Psicólogo suizo que desarrolló la teoría de la construcción del conocimiento y la importancia de la experiencia en el aprendizaje.

**Lev Vygotsky:** Psicólogo ruso que desarrolló la teoría de la zona de desarrollo próximo y la importancia de la interacción social en el aprendizaje.

**Eric Kandel:** Neurocientífico estadounidense que ha investigado la neuroplasticidad y la relación entre la experiencia y el cambio neuronal.

#### **2.4.1. Fundamentación epistemológica**

A lo largo de la historia del desarrollo humano, se han formulado diversas hipótesis para comprender los fenómenos en los que cada ser humano se desenvuelve e interactúa. Este proceso ha dado lugar a las denominadas teorías científicas, que buscan explicar y sistematizar el conocimiento.

Platón (427-347 a.C), Filósofo griego y discípulo de Sócrates, es uno de los primeros pensadores griegos cuyo legado se conserva íntegramente. Platón se basa en la afirmación socrática de que el hombre está destinado a la ciencia. Uno de sus objetivos fundamentales es explicar cómo es posible que el hombre posea conocimientos científicos. Según Platón, si la ciencia consiste en un conjunto de afirmaciones universales, necesarias e inmutables, y además existe y tiene valor, esto solo puede ser porque existen realidades universales, necesarias e inmutables. Dado que estas realidades no se encuentran en el mundo sensible, compuesto de cosas concretas y cambiantes, Platón postula la existencia de otro mundo donde residen estas realidades, a las que llama ideas. El conocimiento de estas ideas es lo que hace posible la ciencia.

En cambio, Aristóteles s.f. (384-322 a.C.) nos dice: "La epistemología es una forma de saber y alcanzar la verdad hacia lo que todos los individuos tienden por naturaleza como una de las virtudes." Contrariamente a Platón, Aristóteles nos dice que "La epistemología es una forma de saber y alcanzar la verdad hacia lo que todos los individuos tienden por naturaleza como una de las virtudes." Según Aristóteles, el

conocimiento y la verdad se alcanzan a través de la experiencia y la observación del mundo real. La epistemología aristotélica se basa en el conocimiento empírico, en la observación y en la categorización de los fenómenos naturales, que permiten entender la esencia de las cosas.

Estas dos teorías científicas coinciden en que el desarrollo de cada ser humano se basa en el saber innato que posee por naturaleza cada individuo. En el contexto del desarrollo de la motricidad fina y las técnicas grafo-plásticas, ambas perspectivas subrayan la importancia de reconocer y fomentar las capacidades inherentes de los individuos.

Las técnicas grafo-plásticas, que implican la coordinación óculo-manual y la combinación secuencial de los movimientos de la pinza digital, son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina. Estas técnicas no solo promueven el desarrollo de habilidades específicas, sino que también contribuyen al crecimiento integral del individuo, proporcionando herramientas que serán valiosas para su futuro. La aplicación de la epistemología platónica y aristotélica en la educación implica un enfoque que valora tanto la exploración y creatividad inherentes como el conocimiento empírico adquirido a través de la experiencia, facilitando el desarrollo pleno de los niños

#### **2.4.2 Fundamentación filosófica**

La filosofía de la educación es una disciplina relativamente moderna que estudia el fenómeno educativo y las teorías sobre él desde una perspectiva racional, con el objetivo de ofrecer una explicación comprensiva sobre la educación humana. A pesar de ser una disciplina reciente, se pueden encontrar elementos y anticipaciones de filosofía de la educación en el mundo antiguo en los trabajos de autores como Platón, Aristóteles, San Agustín y Santo Tomás de Aquino. En el mundo moderno tienen importancia una serie de estudiosos que preparan el nacimiento de la pedagogía, como Luis Vives, y de nuevas teorías educativas, como Rousseau, Herbart, Dewey, Piaget, Maritain y otros autores.

### **2.4.3. Fundamentación Psicológica**

El psicólogo de la educación es el profesional de la psicología cuyo objetivo de trabajo es la reflexión e intervención sobre el comportamiento humano, en situaciones educativas, mediante el desarrollo de las capacidades de las personas, grupos e instituciones. Se entiende el término educativo en el sentido más amplio de formación y desarrollo personal y colectivo.

Todo lo que la mente misma percibe, o es el objeto inmediato de percepción, pensamiento o comprensión, lo llamamos ideas, pero al poder de producir cualquier idea en la mente lo denominamos cualidad del sujeto en el que reside ese poder. (Locke, s.f). Sostiene que, las ideas y los conocimientos se forman a partir de las experiencias sensoriales y la reflexión interna. Utiliza el ejemplo de una bola de nieve para ilustrar cómo las cualidades del objeto (blanco, frío y redondo) producen ideas en nuestra mente. Además, sostiene que, la familia es el primer medio que proporciona al neonato una alimentación de estímulos necesarios para su maduración y desarrollo, permitiendo que se formen ideas, pensamientos y sensaciones que facilitan el desarrollo de diversas destrezas en el entorno en el que se desenvuelve el niño.

### **2.4.4. Fundamentación Sociológica**

La fundamentación sociológica analiza los modos en que se agrupan los seres humanos, ya que cada individuo no puede vivir solo y sin contacto con los demás. Estas agrupaciones humanas influyen en la formación de la persona que vive en una sociedad, permitiendo el desarrollo de sus coordinaciones.

En este contexto, las Técnicas Grafo-Plásticas se convierten en un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo, desarrollando su capacidad creadora a través de cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información mediante diferentes materiales. Es fundamental que los docentes tengan claras sus intenciones al realizar las distintas técnicas, asegurándose de que cada pieza tenga un significado y propósito en el proceso educativo.

Las nuevas experiencias cobran vida a medida que los niños descubren y experimentan diferentes sensaciones, lo que fomenta su expresión sin límites. A través de las técnicas grafo plásticas, los niños pueden comunicar y expresar lo que

piensan y sienten, lo que a su vez les permite formular ideas creativas. Las actividades plásticas y el arte proporcionan un espacio donde se puede compartir la imaginación y la creatividad de cada individuo, promoviendo la interacción y la colaboración.

El arte no debe ser visto únicamente como el producto de una búsqueda abstracta de la belleza estética, sino como la combinación de todos los esfuerzos y habilidades humanas. Tiene un impacto profundo y duradero en varios aspectos de la psicología humana, incluyendo la imaginación, los sentidos, el espíritu y la voluntad. El arte se constituye como un acto en el que el niño utiliza la materia que le rodea, imitando o expresando lo material y lo visible, creando su propia fantasía.

De este modo, se puede denominar arte a toda creación u obra que expresa lo que el niño desea exteriorizar, obedeciendo a sus patrones de belleza estética. Las técnicas grafo-plásticas, por lo tanto, no solo son herramientas para el desarrollo de habilidades motoras, sino también vehículos de expresión personal y social que fomentan la creatividad, la comunicación y el desarrollo integral del niño dentro de su contexto social.

## **Síntesis**

Valladares, 2021; sostiene que, la "importancia de las técnicas grafo plásticas" radica en que, desde una perspectiva constructivista de la educación, pueden convertirse en un eje metodológico fundamental, especialmente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de dos a tres años durante el ciclo escolar inicial. En la primera infancia, las capacidades socioemocionales y cognitivas se incrementan a través de programas y actividades diseñadas para un desarrollo integral y completo, como lo permiten estas técnicas. Lo expresado con el autor sigue una línea trazada por el Minedu en el CNEB en el cual también se enfatiza en el cultivo de una pedagogía constructivista y socio constructiva con los cuales los estudiantes sean los autores de sus propios aprendizajes, necesitando para ello docentes comprometidos y habituados con la auto preparación y con el apoyo de los padres/madres de familia.

Según Zuña, 2021; la relevancia de las técnicas grafo plásticas tiene alcances universales durante los primeros años de escuela, ya que la participación de los niños en programas y actividades basadas en estas metodologías y prácticas

permite un progreso sostenido de sus habilidades cognitivas, creativas, sociales y emocionales, desempeñando un papel vital en su desarrollo óptimo. Sin duda alguna, siempre se sostiene que la Educación Inicial es la base de la educación de las personas, a partir de allí se impregna una marca personal en la condición académica del estudiante que repercutirá durante toda su existencia, por esa razón las/los docentes deben estar altamente preparados profesionalmente.

Para Lucero, 2021; La dactilopintura consiste principalmente en pintar usando los dedos de las manos con la ayuda de mezclas de colores. Esta actividad involucra sensaciones kinestésicas y texturas táctiles y visuales, las cuales, mediante la liberación táctil, fomentan la creatividad de cada niño. Sin duda, se orienta a la libertad que debe tener el niño/a para expresar sus ideas o su imaginación que a la larga contribuye a su maduración como persona y se convierte en un ser capaz de expresar lo que siente y piensa con absoluta libertad. De esta manera se demuestra que la grafoplasticidad tiene un vínculo muy cercano con la grafomotricidad y que ambos transitan simultáneamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones:

Al término del presente trabajo de investigación, se arribó a las siguientes conclusiones:

**Primera:** El aprendizaje de las artes grafo-plásticas va más allá de actividades como pintar, dibujar, tallar, modelar, recortar y ensamblar; se trata de desarrollar la capacidad de expresarse de manera libre, tanto verbal como gráfica, sin temor a explorar nuevas posibilidades creativas. Por lo tanto, no debemos subestimar la actitud del estudiante, ya que la creatividad humana es infinita e impredecible, lo que permite que esta supere tanto las expectativas del maestro como las del propio estudiante.

**Segunda:** Las técnicas grafo-plásticas contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad y, especialmente, de la motricidad fina en los niños. Para ello, es fundamental ofrecer una variedad de materiales que les permita modelar y expresar sus sentimientos, emociones y deseos. Además, estas técnicas fomentan la empatía, la comprensión y el desarrollo de actitudes positivas. También ayudan a los niños a entender mejor su entorno y las personas a su alrededor, de una manera crítica y madura.

**Tercera:** La implementación de las técnicas de grafoplasticidad favorece la mejora de las habilidades motoras y motrices, lo cual es beneficioso para el desarrollo integral y satisfactorio del niño. Por lo tanto, la grafoplasticidad debe ser parte esencial de la formación integral del infante, ya que puede contribuir a corregir deficiencias en el proceso educativo, formando individuos críticos, analíticos, seguros de sí mismos y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y generar soluciones creativas a través de la imaginación.

## Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente:

- Guiar la libertad de los infantes al trabajar actividades de naturaleza grafo plásticas (pintar, dibujar, tallar, modelar, recortar y ensamblar) tendientes al cultivo de la creatividad e imaginación, sin menospreciar ninguna, los/las docentes no deben fijar parámetros o poner límites a la actitud de los estudiantes, toda vez que están en proceso de exploración y afianzamiento cognitivo, así como actitudinal.
- Trabajar en los ciclos II y III de la Educación Básica Regular (Minedu) y bajo el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) sin descuidar aspectos claves de la grafoplasticidad que cultiven la imaginación y la creatividad ofreciendo multiplicidad de técnicas y herramientas pedagógicas.
- Gestionar ante los órganos educativos correspondientes capacitación sobre el reforzamiento en técnicas de grafoplasticidad que permitan el desarrollar habilidades motoras y motrices, afianzando el trabajo en las diferentes instituciones educativas.

## Referencias

- Alcedo, M. (2018). Universidad Nacional Perú. Recuperado de:  
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3637/15157.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aristoteles. (s.f.). Monografias.com.
- Asto, Ch, Zoila E. (2020). Importancia de la grafomotricidad en la preescritura de los niños de nivel inicial. (Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad profesional en educación). Universidad Nacional de Tumbes. Jaén – Perú.
- Beck, C. (2021). The OT Toolbox.. recuperado de:  
<https://www.theottoolbox.com/es/papel-rasgado-para-la-motricidad-fina/>
- Bonilla, D. L. (2020). Elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años del centro particular de educación inicial nenes, año lectivo 2019-2020. 55.  
 conductismo. <http://www.monografias.com/trabajos22/bases-conductismo/bases-conductismo.shtml>
- González, R., Valle, A., Rodríguez, S., Vieiro, P., García, M., & González, R. (2005, p.142). Estrategias y técnicas de Estudio: como aprender a estudiar estratégicamente. Madrid, España: Pearson Educación S.A.
- Locke, J. (s.f). Ensayo sobre el entendimiento humano.  
<https://www.uv.es/ivorra/Filosofia/Historia/Ensayo.html>
- Merino, María (2017). Definiciones.com.  
<https://definicion.de/psicomotricidad/>
- Murillo, L. (2021). FASINARM.  
<https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Névoli, A. L. (2016). El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura.

- Orientación Andújar. (2015). <https://www.orientacionandujar.es>.  
<https://www.orientacionandujar.es/2015/09/24/grafomotricidad-en-ninos-y-ninas-aprendemos-el-trazo-de-los-numeros-para-infantil-y-primaria/>
- Platón. (s.f.). Monografias.com.
- Sánchez, D. (2017). Técnicas Grafo-Plásticas. <http://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/2017/02/tecnicas-del-arrugado-esta-tecnica-es.html>
- Valladares, N. (2021). Universidad Nacional del Chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>
- Vargas, T. (2017). Psicomotricidad Infantil.
- Venegas, A. (2002). Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil.
- Vilaboa, D. R. (2004). Educación plástica y artística en Educación Infantil. Ideas propias Editorial.
- Vilaboa, R. (2004). Educación en Valores. Teoría y práctica para los docentes.
- Zuñá, M. (2021). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021. 52.

-----

<http://portal.amelica.org/ameli/journal/606/6062587004/html/>

<http://www.monografias.com/trabajos22/bases-conductismo/bases-conductismo.shtml>