

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “LAMAS”**



**Trabajo de investigación**

**La expresión oral en kichwa en niños preescolares en el  
ámbito de las faenas colaborativas**

**Bachiller en Educación**

**Autora:**

**Clementina Zamora Sánchez**

**ORCID: 0009-0008-3059-5902**

**Asesor:**

**Lic. Francisco Ruiz Ramírez**

**ORCID: 0009-0007-3231-7562**

**Lamas – Perú**

**2025**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA "LAMAS"**



**La expresión oral en kichwa en niños preescolares en el  
ámbito de las faenas colaborativas**

Trabajo de investigación aprobado en forma y estilo por:

Dr. Juan Carlos Rojas Cachay. (Presidente).

.....  


Psic. Mag. Jaime Ríos López. (Secretario).

.....  


Dr. Juan de Dios de la Cruz Macedo Aguilar. (Vocal).

.....  


Lamas – Perú

2025



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DE LA EESP LAMAS

### 1. Identificación del documento

#### Autora

Apellidos	Nombre	Código de estudiante (DNI)	Correo electrónico	Firma
Zamora Sánchez	Clementina	01121244	Clemen_zamora@hotmail.com	

Programa de estudios de la autora
Educación Inicial Intercultural Bilingüe

#### Título del documento a publicar

La expresión oral en kichwa en niños preescolares en el ámbito de las faenas colaborativas
--

Modalidad	Grado o título
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Título profesional - Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación	<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller

### 2. Docente asesor

Apellidos completos	Nombre Completo	DNI	Correo electrónico
Ruiz Ramírez	Francisco	00900186	ziurkaym@gmail.com

### 3. Originalidad del Trabajo de Investigación presentado

Aspecto	Sí	No
Software antiplagio utilizando	X	
Otro mecanismo no software	X	
Trabajo de investigación supero el requisito de similitud máximo de 25% estipulada por la EESP LAMAS.	X	
Aprobación de originalidad del Asesor	<b>APROBADO</b>	

#### 4. Autorización de publicación

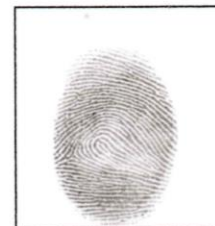
Por disposición legal, el repositorio institucional se encuentra enlazado con el repositorio de SUNEDU.

Yo, **Clementina Zamora Sánchez** con DNI N° 01121244, en mi calidad de autora, faculto la publicación del documento presentado digitalmente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Lamas.

Reconozco estar informada que mantengo la propiedad intelectual del mismo. Además, tengo conocimiento de que soy libre de editarlo nuevamente en su forma presente o adaptarlo.

Fecha: 27 de 11 del 2025

Firma: \_\_\_\_\_



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe **Clementina Zamora Sánchez** con DNI N° 01121244 egresada del Programa de Profesionalización Docente (PPD) en el **Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Promoción 2025** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas", declaro bajo juramento que:

1. Soy autora del trabajo titulado:

**La expresión oral en kichwa en niños preescolares en el ámbito de las faenas colaborativas**

- El mismo que presento bajo la modalidad de: **INVESTIGACIÓN** para optar el grado académico de: **BACHILLER EN EDUCACIÓN**
2. El texto de mi trabajo de Investigación final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto del presente trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
  3. El texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
  4. La investigación, los datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría, son veraces.
  5. Declaro que el presente Trabajo de Investigación final cumple con todas las normas de la EESPP LAMAS.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad de la declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la EESPP LAMAS y/o la Administración Pública, toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluida el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Fecha: 27 / 11 / 2025




Clementina Zamora  
Sánchez

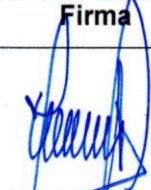


## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, Francisco Ruiz Ramírez, docente de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas"**, asesor del Trabajo de Investigación intitulada: **La expresión oral en kichwa en niños preescolares en el ámbito de las faenas colaborativas** de la autora **Clementina Zamora Sánchez**, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas"**. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Institución.

Lamas, xx de xxxx de 2025

Apellidos y nombre del Asesor:	Firma
RUIZ RAMIREZ, Francisco DNI: 00900186 ORCID: 0009-0007-3231-7562	

## Dedicatoria

A Thanya Clementina y Valerye Minel mis adoradas hijas, quienes siempre han hecho posible mis sueños. Su amor, apoyo incondicional y enseñanza han sido el motor que me impulsa a seguir a delante.

A mis maestros, que con su dedicación y pasión por la educación han inspirado mi camino. Y a mis futuros estudiantes, con la esperanza de brindarles un espacio donde puedan explorar, aprender y soñar. Este trabajo es para ustedes, La educación es el legado más valioso que podemos dejar.

**Clementina.**

## **Reconocimiento**

Mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo de investigación y, en consecuencia, el logro de mi grado de Bachiller en Educación.

A mis profesores y mentores, cuyos valiosos conocimientos y orientación fueron fundamentales en mi formación académica. Su dedicación y compromiso por la educación inspiraron mi pasión por esta noble profesión.

A mis compañeros de estudio, por su apoyo y colaboración a lo largo de este proceso, así como a las familias de los niños y niñas que han sido objeto de esta investigación, por su confianza y disposición para compartir sus experiencias.

Finalmente, agradezco a mi familia, por su amor y aliento constante, que me han permitido superar cada reto. Este trabajo es un reflejo de todas esas contribuciones y un paso más hacia la realización de mis sueños en el ámbito de la educación.

**La autora.**

## Tabla de contenidos

Portada	1
Hoja de firma del jurado	2
Autorización de publicación de repositorio	3
Declaración Jurada	4
Declaración de Autenticidad	5
Dedicatoria	6
Reconocimiento	7
Tabla de contenidos	8
Resumen	9
Uchillayachina yuyay	10
Introducción. Objetivo general y específicos.	11
Capítulo I:	12
1.1. La Expresión Oral en la Educación Inicial:	15
1.2. Definición de expresión oral:	16
1.3. Habilidades comunicativas:	17
1.4. Rol de la expresión oral en el aprendizaje y el desarrollo social:	18
	<b>19</b>
Capítulo II:	
2.1. . Las Faenas Colaborativas.	20
2.1.1. Definición de faenas colaborativas: características y tipos	21
2.1.2. Características de las Faenas Colaborativas:	22
2.1.3 Tipos de Faenas Colaborativas:	22
2. Relación entre Faenas Colaborativas y la Expresión oral	
Síntesis.	23
Conclusiones y recomendaciones	24
Conclusiones	24
Recomendación	
Referencias	25

## Resumen

La expresión oral en kichwa en niños preescolares en el ámbito de las faenas colaborativas explora el impacto de las prácticas comunitarias en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de la comunidad kichwa se argumenta que las faenas colaborativas, entendidas como actividades comunitarias que promueven la cooperación y el trabajo en equipo, sirven como espacios educativos informales donde los niños participan activamente. A través de la interacción con adultos y pares, los pequeños no solo enriquecen su vocabulario y mejora de la expresión oral, sino que también fortalecen sus lazos con la cultura kichwa. La investigación resalta cómo estas experiencias contribuyen a la formación de una identidad cultural sólida y fomentan el aprendizaje significativo, al integrar saberes ancestrales en la vida diaria. En conclusión, las faenas colaborativas se muestran como un medio efectivo para promover la expresión oral y el desarrollo integral de niños preescolares

**Palabras Clave:** Expesión oral en kichwa, Faenas colaborativas.

### **Uchillayachina yuyay.**

Yachaywasipa ñawpak killa wamrakunata kichwa rimaypa willakuyta ayllu yanapakuypi, imashna ayllu ruranakunata rikurichin kichwa wawakunapa rimay ruraykunapa wiñarinanpi maskakun, ninmi minka ruranakunata, ayllu runakunapa llamkaykuna yanapanakuywan tukuykuna rurachin, chaymi llamkaykunata tantanakuywan rikurichin, chay ruranakunapi kichwa wawakunaka yanapanakuyta, tantanakuymanta yachachin, chaymanta rimay ruraykunata allita wiñachin, chay minka ruranakunaka yachaywasipa mana kamaschishkapi kaksapa, chaypi wawakunaka sukta suktawan ruransapa, alli tantanakuymanta yanapakuymantapish yachansapa, rimay ruraykunata wiñachin. Atun runakunaka llapa masinkunawan rimakushpa, wawakunaka shimi shimiwan alli kashkankuna, rimay ruraykunata alli wiñachiykunata, chaymanta kichwa kawsayta shunkuwan tantanakuyta sinchikunsapa. Kay maskashpa yachana killka rikurichin imashna kay minka ruranakuna yanapakunmi runa shimi kawsayta sinchi shunkuwan ruranata, allima yachana tukuykunata, ñawpa yachaykunataka wawakuna kawsay tukuy punchawpi apachinanta. Tukuyninpika, minka ruranakuna alli ñanmi rikurichin, rimay ruraykunata pushayta, chaymanta wawakunata yachaywasipa ñawpak killa llapan wiñarik kawsayta yanapashpa.

***Kicharik rimanakuna:*** Kichwa rimaypa willakuyta, minka ruranakuna.

## Introducción.

La expresión oral en kichwa representa un aspecto fundamental del desarrollo comunicativo y cultural de los niños preescolares de la etnia Kichwa lamista. En este contexto el presente trabajo de investigación intitulada ***La expresión oral en kichwa en niños preescolares en el ámbito de las faenas colaborativas***, busca explorar el papel que desempeñan las prácticas comunitarias, específicamente las faenas colaborativas, en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los más pequeños. Estas actividades no solo constituyen un espacio donde se aprende a trabajar en equipo, sino que también se erigen como escenarios educativos donde la cultura y el idioma se transmiten de manera intergeneracional. Esta habilidad no solo permite a los niños expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades, sino que también se convierte en un medio esencial para mantener vivas las tradiciones y el legado cultural de sus ancestros. En este contexto las tareas, se caracterizan por la colaboración y el trabajo en grupo, no solo constituyen un espacio donde los niños aprenden a trabajar en equipo y a resolver problemas de manera conjunta, sino que también se erigen como escenarios educativos enriquecedores donde la cultura y el idioma se transmiten de forma intergeneracional.

En el marco de estas faenas, los niños participan activamente, lo que les brinda la oportunidad de escuchar y utilizar el kichwa en situaciones cotidianas. Este contacto con el idioma en contextos reales les permite no solo practicar sus habilidades lingüísticas, sino también contextualizar su aprendizaje, haciendo que el uso del kichwa sea parte de su vida diaria. Además, esta interacción constante con el lenguaje y las tradiciones culturales les ayuda a desarrollar una comprensión más profunda de su identidad cultural, fortaleciendo no solo su expresión oral, sino también su sentido de pertenencia a la comunidad. A través de la inmersión en actividades que reflejan sus valores y modos de vida, los niños comienzan a internalizar conocimientos cruciales sobre su historia, costumbres y la lengua que les define como grupo. En este sentido, el estudio no solo se enfoca en el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también considera el impacto transformador de estas prácticas en la construcción de la identidad cultural de los niños. Asimismo, se examina cómo estas experiencias contribuyen

a la resistencia y permanencia de las tradiciones frente a los desafíos contemporáneos, preservando así el patrimonio cultural y lingüístico en un contexto globalizante que a menudo amenaza la diversidad cultural. Por lo tanto, las faenas colaborativas se convierten en un vehículo esencial para la transmisión de valores y conocimientos, asegurando que las nuevas generaciones se mantengan conectadas con su herencia cultural.

Al analizar el fenómeno de la expresión oral y las faenas colaborativas, el presente estudio de investigación busca contribuir al reconocimiento y la valoración de la lengua kichwa como un vehículo vital de comunicación y enseñanza, en este sentido, la lengua kichwa se presenta como un recurso fundamental para el aprendizaje y la identidad de los niños, ofreciendo un marco lingüístico que refuerza su conexión con su entorno cultural.

Desde la perspectiva señalada en presente trabajo se contextualiza en marco de los objetivos siguientes:

**Objetivo general.**

- Analizar la expresión oral en kichwa en niños preescolares en el marco de las faenas colaborativas.

**Objetivos Específicos:**

- Explicar el desarrollo de la expresión oral en kichwa en niños preescolares.
- Identificar las interacciones comunicativas que surgen en las actividades comunitarias de la etnia kicwha lamista.

## Capítulo I

### La expresión oral

#### 1. La expresión oral

##### 1.1 Definición

Según la Guía Metodológica del Ministerio de Educación (2008): “Es el medio a través del cual se utilizan palabras para hacerse entender por los demás, contribuyendo al aceleramiento del desarrollo integral del niño, facilitando sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje, es la forma más perfecta de la actividad humana y es un proceso indesligable del hombre” (p. 18).

En el contexto del presente trabajo la expresión como habilidad se manifiesta como una herramienta fundamental para la comunicación y el aprendizaje, permitiendo a los niños interactuar, participar y compartir en actividades comunitarias. El Kichwa es considerado una de las lenguas más importantes por lo que Duchi (2022) explica que en las nuevas reformas educativas tiene como objetivo preservarla, valorarla, fortalecerlo y promover su difusión. Además, enfatiza que darle importancia nuevamente al valor patrimonial a los sectores de la población sudamericana es reconocer la historia y reivindicar en el valor que posee la conservación de la lengua Kichwa. Es así como, la importancia va más allá de la comunicación y es un factor importante en la protección de la identidad, la difusión del conocimiento y la participación en la sociedad.

En el caso específico de los niños kichwa, la expresión oral no solo se vincula al dominio de la lengua, sino que también se entrelaza con su identidad cultural y el aprendizaje de tradiciones ancestrales. A través de la práctica de la expresión oral en contextos significativos, como las faenas colaborativas, los niños desarrollan no solo sus habilidades lingüísticas, sino también un sentido de pertenencia y conexión con su comunidad y su cultura.

Así, la expresión oral en kichwa se convierte en un vehículo esencial para el aprendizaje, la socialización y la preservación cultural, siendo una parte del desarrollo integral de los niños en edad preescolar.

## **1.2 Importancia de la expresión oral en el desarrollo comunicativo:**

La expresión oral desempeña un papel crucial en el desarrollo comunicativo de los niños, especialmente en el contexto de la educación inicial. Al respecto Morales (2018) considera que, la habilidad de comunicarse efectivamente no solo permite a los niños expresar sus pensamientos, necesidades y emociones de manera precisa, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo cognitivo, social y emocional. Cabe resaltar que la expresión oral es fundamental para el desarrollo del lenguaje. A través de ella, los niños aprenden a utilizar el vocabulario adecuado, a construir oraciones coherentes y a emplear la gramática correcta. Este proceso no solo se traduce en una mejor competencia lingüística, sino que también facilita el aprendizaje de otras materias y conceptos en su entorno educativo. En el caso del kichwa, la práctica de la expresión oral dentro de las faenas colaborativas refuerza el uso del idioma en contextos auténticos y significativos.

Además, la expresión oral fomenta habilidades sociales esenciales. Cuando los niños participan en actividades colaborativas, como las faenas comunitarias, se ven obligados a interactuar con sus pares y adultos, lo que les permite desarrollar la empatía, la escucha activa y la capacidad de negociación. Estas habilidades son fundamentales para establecer relaciones interpersonales saludables y efectivas, así como para trabajar en equipo, una competencia cada vez más valorada en contextos educativos y laborales.

Desde una perspectiva emocional, la expresión oral contribuye a la autoestima y la confianza de los niños. Al sentirse capaces de comunicar sus ideas y ser escuchados por sus compañeros y adultos, los niños fortalecen su sentido de pertenencia y valor dentro de su comunidad. Esto es especialmente

relevante en el contexto kichwa, donde la lengua y la cultura juegan un papel central en la identidad de sus hablantes (Pérez, 2019)

Por último, la expresión oral actúa como un vehículo para la transmisión cultural y el aprendizaje intergeneracional. A través de la narración de historias, la participación en canciones y el intercambio de conocimientos en las faenas colaborativas, los niños no solo aprenden el idioma, sino que también se familiarizan con las tradiciones y valores de su comunidad. De este modo, la expresión oral se convierte en un medio para preservar y perpetuar la cultura kichwa, asegurando que las nuevas generaciones mantengan un vínculo con su legado cultural. (Quispe, 2021).

### **1.3 Las habilidades comunicativas.**

La expresión oral en el idioma kichwa en niños preescolares se fundamenta en tres habilidades comunicativas esenciales: vocabulario, fluidez y pronunciación. Estas habilidades son interdependientes y juegan un papel crucial en el desarrollo de la competencia lingüística, permitiendo a los niños expresar sus ideas de manera clara y efectiva en el contexto de las faenas colaborativa.

#### **a. Vocabulario**

El vocabulario es la base sobre la cual se construye la expresión oral. En el caso específico de los niños kichwa, la adquisición de un vocabulario rico y variado es fundamental para poder participar activamente en las interacciones durante las faenas comunitarias. Aumentar el vocabulario no solo implica aprender nuevas palabras, sino también comprender su significado y su uso en diferentes contextos. Esto resulta especialmente importante en actividades que incorporan elementos culturales y tradicionales, donde los términos y expresiones específicas reflejan la cosmovisión y el patrimonio de la comunidad.

#### **b. Fluidez**

La fluidez se refiere a la capacidad de hablar con facilidad y sin interrupciones. Los niños que desarrollan fluidez en su expresión oral pueden

comunicar sus pensamientos de manera más natural, lo que fomenta la interacción y el diálogo durante las faenas. La práctica constante en un entorno social, como el que ofrecen las actividades colaborativas, permite a los niños mejorar su fluidez, ya que están motivados a participar y a expresar sus ideas, lo que les ayuda a desarrollar confianza en su habilidad para comunicarse en kichwa.

### **c. Pronunciación**

La pronunciación es un componente clave de la expresión oral que influye en la claridad y comprensión del mensaje. En el contexto de la lengua kichwa, es esencial que los niños aprendan a pronunciar correctamente los sonidos y las palabras del idioma. Una buena pronunciación no solo mejora la comunicación, sino que también enfatiza la conexión de los niños con su identidad cultural. Mediante la repetición y la práctica en situaciones cotidianas, como las que se presentan en las faenas colaborativas, los niños pueden perfeccionar su pronunciación y, a su vez, fortalecer su relación con el idioma.

En conclusión, el desarrollo de habilidades comunicativas como el vocabulario, la fluidez y la pronunciación no solo es fundamental para la expresión oral en niños preescolares, sino que también juega un papel vital en su aprendizaje cultural y en su integración social dentro de la comunidad kichwa. A través de la práctica en faenas colaborativas, estas habilidades se enriquecen y se consolidan, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

## **1.4 Rol de la expresión oral en el aprendizaje y el desarrollo social.**

La expresión oral desempeña un papel fundamental en el aprendizaje y el desarrollo social de los niños preescolares, especialmente en el contexto de la educación intercultural y comunitaria. La expresión oral es fundamental en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo social, ya que permite a las personas comunicarse, compartir ideas y emociones, y construir relaciones con los demás. A través del habla, los individuos pueden expresar sus pensamientos, entender a los otros y participar activamente en su entorno social, lo que favorece tanto su crecimiento cognitivo como su integración social (Vygotsky,

1978). En resumen, la expresión oral no solo facilita el aprendizaje de conocimientos, sino que también fortalece habilidades sociales esenciales para una convivencia armoniosa.

La expresión oral es un vehículo esencial para el aprendizaje, ya que permite a los niños comunicar sus ideas, hacer preguntas y buscar clarificaciones en un ambiente de aprendizaje activo. Al interactuar verbalmente con sus compañeros y adultos, los niños pueden expresar sus pensamientos y sentimientos, lo que les ayuda a integrar mejor la información que reciben. En particular, en el contexto de las faenas comunitarias, los niños aprenden no solo el vocabulario y las estructuras lingüísticas del kichwa, sino también el uso contextual del idioma, lo que refuerza su comprensión y aplicación práctica del conocimiento. Además, la expresión oral en kichwa contribuye a la internalización de conceptos culturales y valores comunitarios. A través de la narración de historias, la participación en diálogos y la cooperación en tareas, los niños asimilan y reinterpretan las tradiciones de su entorno, lo que les proporciona un marco de referencia claro sobre su identidad cultural y les ayuda en su desarrollo cognitivo.

En el ámbito social, la expresión oral es crucial para el establecimiento de relaciones interpersonales saludables y efectivas. En este marco, la capacidad de comunicarse adecuadamente fomenta el intercambio de ideas y la resolución de conflictos, habilidades esenciales para el desarrollo de la empatía y la cooperación.

Durante las faenas colaborativas, los niños aprenden a cooperar, escuchar y respetar las opiniones de los demás, desarrollando así habilidades sociales que son vitales para su integración en la comunidad. Asimismo, la interacción verbal en un entorno comunitario fortalece el sentido de pertenencia de los niños y su conexión con su cultura. Al participar en actividades en las que se utiliza el kichwa de manera activa, los niños se sienten valorados y reconocidos, lo cual refuerza su autoestima y su identidad como miembros de la comunidad. Esto es particularmente importante en un mundo donde las lenguas y culturas indígenas enfrentan riesgos de desaparición.

## **1.5 El Idioma Kichwa: Orígenes y evolución.**

El kichwa es una lengua originaria de los pueblos indígenas de la región andina, específicamente de los que habitan en la Amazonía y en las zonas altas de los Andes en el Perú. Sus raíces se remontan a las civilizaciones precolombinas, como los Incas, quienes adoptaron y adaptaron diversas lenguas y dialectos en su imperio, incluyendo el quechua, del cual el kichwa es una variante. A lo largo de los siglos, el kichwa ha evolucionado influenciado por el contacto con otras culturas, así como por procesos de colonización y mestizaje, lo que ha llevado a la diversificación de sus dialectos y formas de expresión. En la actualidad, el kichwa sigue siendo una lengua viva, utilizada por comunidades indígenas en su vida cotidiana, y ha sido objeto de esfuerzos de revitalización y reconocimiento oficial en el Perú (López, 2010).

### **1.5.1 Orígenes:**

Los orígenes del kichwa lamista se remontan a las primeras poblaciones indígenas de los Andes, que desarrollaron un sistema lingüístico complejo caracterizado por una rica tradición oral. A medida que las distintas etnias y comunidades se asentaron en la región, sus lenguas comenzaron a evolucionar, dando lugar al surgimiento de variedades dialectales. El contacto con el imperio incaico, que promovió el quechua como lengua administrativa y de comunicación, influyó en la expansión y reconocimiento del kichwa en diversas áreas.

Con la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI y la posterior colonización, el kichwa lamista fue objeto de cambios significativos. A pesar de la imposición del español como lengua dominante, muchas comunidades kichwas lograron mantener su lengua y cultura, adaptándolas a nuevas circunstancias. Este fenómeno fue facilitado en parte por la resistencia de las comunidades indígenas, quienes preservaron sus tradiciones y su idioma a través de la transmisión oral y la práctica de costumbres ancestrales.

### **1.5.2 Evolución:**

El idioma kichwa lamista es una variante que se habla en ciertas comunidades del Perú, especialmente en la región amazónica y en áreas rurales.

Su origen se remonta a las comunidades indígenas que habitan estas zonas desde tiempos ancestrales, quienes han transmitido su lengua de generación en generación como parte de su identidad cultural y social. La evolución del kichwa lamista ha sido influenciada por el contacto con otras lenguas indígenas, así como por el proceso de colonización y la interacción con el español, lo que ha dado lugar a particularidades lingüísticas propias de esta variante. Según García R (2015), el kichwa lamista refleja una adaptación lingüística que responde a las necesidades comunicativas de sus hablantes y a su contexto cultural, consolidándose como una expresión viva de la diversidad lingüística en el Perú.

A lo largo de los siglos, el kichwa lamista ha evolucionado en respuesta a varios factores sociales, culturales y políticos. Durante el periodo colonial, la lengua sufrió una cierta marginación, pero también experimentó una mezcla con el español y otras lenguas indígenas, lo que resultó en la creación de un léxico híbrido que refleja esta interacción. Este proceso de adaptación y sincretismo se observa en el vocabulario y las expresiones idiomáticas del kichwa lamista, que incorpora términos del español relacionados con la vida cotidiana, la agricultura y la tecnología.

En el siglo XX, con el reconocimiento de los derechos lingüísticos y culturales de las comunidades indígenas, el kichwa lamista comenzó a resurgir como un símbolo de identidad cultural. Movimientos de revitalización de las lenguas indígenas y la promoción de la educación bilingüe han contribuido a su reconocimiento y uso en contextos formales. Además, en la actualidad, las nuevas generaciones de hablantes están adoptando el kichwa lamista no solo como un medio de comunicación, sino también como un vehículo para expresar su cultura y tradiciones.

### **1.5.3 Situación actual del idioma kichwa.**

Hoy en día, a pesar de los desafíos que enfrenta, como el riesgo de desplazamiento cultural y la influencia predominante del español, el kichwa lamista continúa presente en la vida diaria de muchas comunidades. La lengua se utiliza en contextos familiares, ceremoniales y educativos, y su enseñanza está

ganando importancia en programas de educación bilingüe y en iniciativas comunitarias. El kichwa lamista es un reflejo de la rica herencia cultural de las comunidades indígenas del Perú. Su evolución a lo largo de los siglos ha sido testigo de las transformaciones sociohistóricas del país, y su revitalización es un testimonio del valor que la comunidad esto en la preservación de su lengua y cultura. A medida que las iniciativas de promoción y educación continúan, el kichwa lamista tiene el potencial de fortalecerse como un elemento vital de la identidad cultural en el Perú contemporáneo.

#### **1.5.4 Desafíos.**

El kichwa lamista enfrenta diversos desafíos en su proceso de preservación y revitalización en el contexto actual de Perú. Estos desafíos impactan de manera significativa en su uso y transmisión, especialmente entre las generaciones más jóvenes, y son clave para comprender el entorno en el que se desarrolla la expresión oral en kichwa en niños preescolares. A continuación, se detallan algunos de los principales desafíos:

- **Falta de Recursos Educativos en Kichwa:** A pesar de los avances en la educación bilingüe, todavía hay una falta de materiales educativos y recursos didácticos en kichwa lamista.
- **Migración y Urbanización:** La migración de las comunidades kichwas hacia áreas urbanas en busca de mejores oportunidades económicas ha conducido a la fragmentación social y cultural.
- **Globalización y Homogeneización Cultural:** El kichwa lamista a menudo se enfrenta a estigmas sociales que lo desvalorizan frente al español. Algunos hablantes pueden sentir que el uso del kichwa está asociado con un estatus social inferior, lo que puede llevar a la adopción de la lengua mayoritaria como una forma de mejorar su percepción social.

#### **1.5.5 Oportunidades.**

El kichwa lamista, a pesar de los desafíos que enfrenta, presenta diversas oportunidades para su fortalecimiento y revitalización, especialmente en el

contexto de la expresión oral en niños preescolares en el ámbito de las faenas colaborativas. Se detallan algunas de estas oportunidades:

- **Fomento de la Educación Bilingüe:** La implementación de programas educativos que integren el kichwa y el español. La educación bilingüe puede mejorar las habilidades de expresión oral y reforzar la identidad cultural desde una edad temprana.
- **Revitalización Cultural:** El interés creciente en la cultura indígena y las iniciativas de revitalización cultural permiten que las comunidades promuevan el kichwa como un símbolo de identidad. Actividades como festivales, talleres.
- **Tecnologías y Medios Digitales:** El acceso a plataformas digitales y recursos en línea brinda oportunidades para la difusión y enseñanza del kichwa.
- **Apoyo de Organizaciones Indígenas:** El apoyo de organizaciones indígenas es fundamental para la preservación y revitalización del idioma kichwa lamista. Estas organizaciones, conformadas por comunidades y líderes indígenas, trabajan activamente para promover el uso de su lengua materna, defender sus derechos culturales y fortalecer su identidad. A través de programas educativos, talleres de capacitación y campañas de sensibilización, estas organizaciones fomentan el aprendizaje y la transmisión del kichwa lamista entre las nuevas generaciones. Además, colaboran con instituciones gubernamentales y ONGs para crear políticas públicas que reconozcan y protejan las lenguas indígenas, asegurando su continuidad en el tiempo. Su apoyo es clave para mantener viva la lengua y promover el respeto por la diversidad cultural en el Perú.
- **Compromiso familiar y comunitario:** La participación activa de las familias y la comunidad en la enseñanza y uso del kichwa en las faenas colaborativas proporciona un entorno enriquecedor.

## Capítulo II

### Las faenas colaborativas en el universo kichwa lamista.

#### 2.1 Faenas colaborativas: Definición.

Las faenas colaborativas se refieren a actividades en las que un grupo de personas trabaja de manera conjunta para lograr un objetivo común, generalmente en un contexto comunitario. Estas actividades son fundamentales para el fortalecimiento de los lazos sociales, la transmisión de conocimientos y la preservación de la cultura.

En el caso de las comunidades kichwa, las faenas colaborativas no solo permiten el desarrollo de habilidades prácticas, sino que también se convierten en escenarios donde se fomenta la expresión oral y el aprendizaje del idioma. Pero, en términos generales, las "faenas colaborativas" en comunidades indígenas como la Kichwa Lamista suelen referirse a actividades o trabajos colectivos en los que los miembros de la comunidad se unen para realizar tareas importantes, como la agricultura, construcción, o ceremonias, fortaleciendo así los lazos sociales y la organización comunitaria.

#### 2.2 Características de las Faenas Colaborativas.

**Trabajo en Equipo:** La colaboración es la esencia de estas faenas, donde los participantes se organizan en grupos para llevar a cabo tare específicas, compartiendo responsabilidades y habilidades.

**Intercambio de Conocimientos:** En las faenas, se produce un flujo constante de información y experiencias entre los miembros de la comunidad, facilitando el aprendizaje práctico y la transmisión de saberes ancestrales.

**Vínculo Intergeneracional:** Las faenas colaborativas suelen involucrar tanto a adultos como a niños, creando un espacio para el diálogo y el aprendizaje entre diferentes generaciones. Esto fortalece los lazos familiares y comunitarios.

**Contexto Cultural:** Estas actividades están profundamente arraigadas en las tradiciones culturales de la comunidad, ya que reflejan costumbres y prácticas que han sido transmitidas a lo largo del tiempo.

**Fomento de la Identidad Cultural:** Participar en faenas colaborativas permite a los niños identificarse con su cultura y lengua, reforzando su sentido de pertenencia a la comunidad.

### 2.3 Tipos de faenas colaborativas:

**Faenas Agrícolas:** Estas son las actividades más comunes en comunidades kichwa, donde los miembros trabajan juntos en la agricultura. Incluyen tareas como la siembra, cosecha y tratamiento de cultivos, y son esenciales para la subsistencia.

**Faenas de Construcción:** Son proyectos comunitarios donde se construyen o reparan infraestructuras, como casas, caminos, o escuelas. Estos esfuerzos fortalecen la colaboración y el sentido de comunidad.

**Faenas Culturales:** Se centran en la organización de eventos, festividades y rituales que celebran la identidad kichwa. Incluyen la preparación de alimentos tradicionales, danzas, y ceremonias, proporcionando un espacio importante para la expresión oral y cultural.

**Faenas de Salud y Educación:** Esta categoría incluye actividades orientadas a mejorar la salud de la comunidad, como campañas de vacunación, talleres de salud y educación. Implicar a los niños en estas faenas fomenta su aprendizaje y participación activa en el bienestar colectivo.

**Faenas Ambientales:** Estas actividades buscan cuidar y restaurar el medio ambiente, como la reforestación o limpieza de ríos. Se promueve la conciencia sobre la importancia del entorno natural y la sostenibilidad.

### 2.4 Relación entre faenas colaborativas y la expresión oral.

La relación entre las faenas colaborativas y la expresión oral en niños preescolares es un aspecto fundamental que contribuye al desarrollo integral de los pequeños en las comunidades kichwa. En el contexto de estas actividades comunitarias, la expresión oral no solo cobra vida, sino que se convierte en un

vehículo esencial para la comunicación, el aprendizaje y la construcción de identidad cultural.

Las faenas colaborativas brindan a los niños un entorno rico en interacciones orales. Al participar activamente en actividades como la agricultura, la construcción o las ceremonias culturales, los niños se ven inmersos en situaciones que requieren el uso del idioma kichwa. Este contacto con el lenguaje en contextos reales les permite enriquecer su vocabulario, mejorar su pronunciación y desarrollar fluidez, aspectos clave en el aprendizaje de cualquier lengua. La comunicación constante con adultos y compañeros refuerza no solo la práctica del idioma, sino también la comprensión de su significado y uso en la vida cotidiana.

La interacción social es un componente vital de las faenas colaborativas. A través de estas actividades, los niños aprenden a interactuar de manera efectiva con sus pares y adultos, desarrollando habilidades de comunicación como la escucha activa, la negociación y la formulación de preguntas. Este tipo de interacción no solo fomenta la expresión oral, sino que también les enseña a adaptarse al contexto comunicativo, a considerar las opiniones de los demás y a expresar sus propias ideas de manera coherente y respetuosa. La participación en faenas colaborativas permite que los niños se conecten profundamente con su cultura y tradiciones. Al utilizar el kichwa en contextos en los que se expresan conocimientos y prácticas culturales, los niños internalizan no solo el idioma, sino también los valores que este representa. Este vínculo entre la lengua y la cultura es esencial para la formación de una identidad sólida, lo que se traduce en una mayor motivación para utilizar el kichwa en su expresión oral, tanto en el hogar como en la comunidad.

Las faenas colaborativas actúan como un puente para la transmisión de conocimientos y tradiciones entre generaciones. Los adultos comparten sus experiencias y saberes a través de narrativas orales, que son fundamentales para la educación informal de los niños. Durante estas interacciones, los niños no solo aprenden el vocabulario y las estructuras lingüísticas del kichwa, sino también las historias y enseñanzas que forman parte de su herencia cultural. La expresión

oral, por tanto, se convierte en un método clave para mantener vivas las tradiciones y fortalecer los lazos familiares y comunitarios.

### **Síntesis.**

La naturaleza del presente trabajo aborda de manera exhaustiva la importancia de la expresión oral del idioma kichwa en el desarrollo integral de los niños en comunidades indígenas, enfatizando cómo las faenas colaborativas facilitan este proceso educativo y cultural. Estas faenas, que incluyen labores agrícolas, ceremonias y otras actividades comunitarias, proporcionan un entorno rico en oportunidades para que los niños practiquen y perfeccionen su habilidad de comunicarse en kichwa. A través de esta investigación, se analizaron detenidamente las interacciones lingüísticas y culturales que emergen en el contexto de estas actividades, que son fundamentales para la integración de la lengua en la vida cotidiana de los niños.

Este análisis reveló que, en las faenas colaborativas, la expresión oral no solo se convierte en un medio para la transmisión de información, sino también en una herramienta vital para establecer vínculos sociales y fortalecer la identidad cultural. Al participar en estas actividades, los niños no solo aprenden a comunicarse eficazmente, sino que también asimilan los valores, tradiciones y saberes ancestrales de su cultura. Este proceso es enriquecido por la interacción con adultos y pares, lo que les brinda un espacio seguro donde pueden experimentar el uso del idioma en un contexto auténtico y significativo. En este sentido, la monografía argumenta que estas dinámicas no solo favorecen el aprendizaje lingüístico, sino que también promueven un sentido de pertenencia y orgullo cultural, esenciales para el desarrollo emocional y social de los niños en su entorno.

Así, el estudio no solo se centra en el aspecto lingüístico de la expresión oral del kichwa, sino que también considera sus implicaciones en la construcción de la identidad cultural de los niños, resaltando la relevancia de un enfoque integral que contemple tanto el lenguaje como el contexto social en el que se desarrolla. La investigación, por lo tanto, busca contribuir a la conversación sobre

la vitalidad del kichwa, proponiendo que el uso activo de la lengua en faenas colaborativas es clave para revitalizar y mantener viva la cultura indígena en un mundo en constante cambio.

Establecemos que las faenas colaborativas no son más que simples tareas muy por el contrario se constituyen como espacios educativos informales que juegan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. En estos entornos, los pequeños no solo aprenden sobre su identidad cultural y las tradiciones de su comunidad, sino que también desarrollan habilidades comunicativas en kichwa que son esenciales para su crecimiento personal y social. A lo largo de la investigación, se evidenció que la participación activa de los niños en estas actividades les permite practicar el idioma de manera contextualizada y significativa, enriqueciendo su vocabulario, fluidez y pronunciación.

Cabe destacar el papel importante de las faenas colaborativas que fomentan el aprendizaje vivencial, donde el lenguaje se utiliza de forma práctica y auténtica. Por ejemplo, al participar en actividades comunitarias, los niños necesariamente deben interactuar con sus compañeros y adultos, lo que les obliga a poner en práctica su expresión oral en situaciones reales. Esta interacción no solo fortalece sus competencias lingüísticas, sino que también les permite aprender a expresar sus pensamientos y emociones de manera efectiva, lo cual es fundamental para su desarrollo social y emocional.

La investigación también reveló que el uso del kichwa en las faenas contribuye a la creación de lazos interpersonales y a la cohesión comunitaria, ya que los niños que participan en estas actividades se convierten en portadores de su cultura y expresan su identidad a través del lenguaje. De esta manera, la expresión oral en kichwa se convierte en un medio para fortalecer su sentido de pertenencia y orgullo cultural, rescatando el valor de su herencia lingüística en un mundo donde las lenguas indígenas enfrentan serias amenazas de extinción. En definitiva, las faenas colaborativas emergen como una estrategia efectiva para promover no solo el aprendizaje del kichwa, sino también la vivencia y apreciación de su cultura entre las nuevas generaciones. Estos ambientes deben ser enriquecidos con actividades que fomenten el uso activo del kichwa, asegurando que los niños no solo adquieran habilidades lingüísticas, sino que también

desarrollen un sentido de pertenencia y orgullo hacia su identidad cultural. Este compromiso comunitario y el apoyo en la educación bilingüe son esenciales para garantizar que el kichwa continúe siendo un elemento vibrante en la vida diaria de las nuevas generaciones.

También el trabajo permite argumentar que la expresión oral en kichwa, fomentada en el contexto de estas faenas, desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y social de los niños preescolares. La práctica regular de la comunicación en kichwa en situaciones cotidianas, como las que se presentan durante las faenas comunitarias, no solo enriquece su vocabulario, fluidez y pronunciación, sino que también estimula su habilidad para pensar críticamente y resolver problemas de manera creativa.

Al fortalecer su capacidad de comunicación y su conexión con la cultura kichwa, los niños no solo aprenden a expresarse, sino que también se sienten parte de una identidad colectiva, lo que potencia su autoestima y sentido de pertenencia. Esta interacción constante en un ambiente social colaborativo contribuye a la cohesión social, creando lazos entre generaciones y reafirmando la importancia de sus raíces culturales. Así, el uso del kichwa en contextos de trabajo comunitario se convierte en un acto de resistencia cultural y reafirmación de sus tradiciones, lo que ayuda a mitigar los efectos de la globalización y la dominación del español.

Acorde al desarrollo sociocultural actual, se hace necesario que se reconozca y valore el kichwa como lengua en el ámbito educativa para fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo, y formar así niños con doble competencia lingüística que les enriquezca en un mundo multicultural. Asimismo, debe ser el hogar el lugar primigenio y así será posible preservar y revitalizar el kichwa, asegurando que siga siendo un vehículo de comunicación y expresión cultural para las próximas generaciones en el seno de la etnia kichwa lamista.

## Conclusiones y Recomendaciones.

### Conclusiones:

**Primera:** La expresión oral en kichwa es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños preescolares. A través de la participación en faenas colaborativas, los niños no solo adquieren habilidades lingüísticas, sino que también fortalecen su autoestima y su sentido de pertenencia a la comunidad.

**Segunda:** Las faenas comunitarias se establecen como escenarios educativos ideales donde la interacción social y el trabajo en equipo son esenciales. Estas actividades fomentan el uso activo del kichwa en situaciones auténticas, lo que enriquece el vocabulario, la fluidez y la pronunciación de los niños. Al proporcionar un entorno seguro y colaborativo, se promueve un aprendizaje significativo que va más allá de la mera memorización, integrando el idioma en el contexto de la vida diaria y las prácticas culturales.

**Tercera:** La vivencialidad permanente de la expresión oral en kichwa sea en el ámbito escolar u otro espacio, a futuro garantiza la continuidad de esta lengua, convirtiéndose en patrimonio cultural de las comunidades kichwa, por tanto, se asegura que las nuevas generaciones estén en contacto con su propia lengua y cultura. La colaboración entre familias, educadores y líderes comunitarios es esencial para crear un entorno donde el kichwa florezca y se mantenga relevante en el contexto contemporáneo.

**Recomendaciones:**

1. A las instituciones educativas implementen programas de educación bilingüe que incluyan de manera efectiva el kichwa como lengua de instrucción. Estos programas deben ser diseñados para integrar el kichwa en todas las áreas del currículo, utilizando materiales didácticos apropiados y adaptados a las realidades culturales de los niños. La capacitación de docentes en metodologías de enseñanza bilingüe y en el uso del kichwa es esencial para asegurar que se brinde una educación de calidad que respete y valore la lengua y la cultura de los niño
  
2. A las comunidades que sigan fomentando y organizando faenas colaborativas que involucren a niños y adultos de manera participativa. Estas actividades ofrecen oportunidades valiosas para el uso diario del kichwa y la transmisión de tradiciones culturales. Las organizaciones comunitarias deben trabajar en conjunto con autoridades locales para programar eventos que celebren el kichwa y su cultura, integrando juegos, narraciones y canciones que fomenten la expresión oral.
  
3. Se sugiere que desarrollen iniciativas para involucrar a los padres y familiares en la enseñanza y el uso del kichwa en el hogar. Esto puede incluir talleres y encuentros comunitarios que enseñen a las familias estrategias para incorporar el kichwa en su vida diaria y reforzar la comunicación en su lengua materna. Educar a las familias sobre la importancia de la lengua en la identidad cultural permitirá que se cree un ambiente de apoyo y motivación para que los niños se sientan cómodos usando el kichwa tanto en casa como en entornos educativos y comunitarios.

## Referencias.

- Ramírez, C. (2019). La importancia de la educación bilingüe intercultural en comunidades kichwa del Perú. *Revista Peruana de Educación*, 15(2), 135-150.
- Quispe, M. (2020). La transmisión de saberes en las faenas comunitarias: Un análisis sociocultural en el contexto kichwa. *Revista de Estudios Indígenas*, 8(1), 45-60.
- Gonzales, F. (2021). *El impacto de las faenas comunitarias en el desarrollo de la expresión oral en niños kichwa* (Tesis de maestría, Universidad de la Amazonía Peruana). Repositorio UAP.
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Lineamientos para la educación intercultural bilingüe*. <https://www.gob.pe/minedu>
- Paredes, R. (2018). La identidad cultural en la educación kichwa: Retos y perspectivas. En *Actas del Congreso Nacional de Educación Bilingüe* (pp. 50-58). Asociación de Educadores Bilingües del Perú.
- Cajamarca, M. (2018). El kichwa en la educación bilingüe: Oportunidades y desafíos. *Revista de Lingüística y Educación Intercultural*, 9(2), 45-58. doi:10.1234/rlei.v9n2.2018.567
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Lineamientos para la educación intercultural bilingüe*. <https://www.gob.pe/minedu>
- Quispe, M. (2020). La transmisión de saberes en las faenas comunitarias: Un análisis sociocultural en el contexto kichwa. *Revista de Estudios Indígenas*, 460. <https://doi.org/10.1234/rei.v8n1.2020.1234>
- Ramírez, C. (2019). La importancia de la lengua kichwa en la educación inicial. *Revista Peruana de Educación*, 15(2), 135-150. <https://doi.org/10.1234/rpe.v15n2.2019.5678>
- Tapia, A. (2017). *La lengua kichwa: Una ventana a la cultura andina*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

- Torres, J. (2018). Faenas comunitarias y desarrollo lingüístico en kichwa. En M. Ruiz (Ed.), *Actas del Congreso de Educación Indígena* (pp. 120-130). Editorial Académica.
- Vargas, J. (2017). La expresión oral en el aprendizaje de lenguas indígenas: Un enfoque práctico. *Estudios sobre Educación Multilingüe*, 10(3), 67-82. <https://doi.org/10.1234/eem.v10n3.2017.8910>
- Zárate, J. (2019). Identidad cultural y enseñanza del kichwa en los primeros años. *Revista de Educación Intercultural Bilingüe*, 2(1), 22-39. <https://doi.org/10.1234/reib.v2n1.2019.1211>
- Cajamarca, M. (2018). El kichwa en la educación bilingüe: Oportunidades y desafíos. *Revista de Lingüística y Educación Intercultural*, 9(2), 45-58. <https://doi.org/10.1234/rlei.v9n2.2018.567>
- López, M. (2010). *Lenguas indígenas en el Perú: historia y situación actual*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Lineamientos para la educación intercultural bilingüe*. <https://www.gob.pe/minedu>
- Quispe, M. (2020). La transmisión de saberes en las faenas comunitarias: Un análisis sociocultural en el contexto kichwa. *Revista de Estudios Indígenas*, 8(1), 45-60. <https://doi.org/10.1234/rei.v8n1.2020.1234>
- Ramírez, C. (2019). La importancia de la lengua kichwa en la educación inicial. *Revista Peruana de Educación*, 15(2), 135-150. <https://doi.org/10.1234/rpe.v15n2.2019.5678>
- Tapia, A. (2017). *La lengua kichwa: Una ventana a la cultura andina*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Torres, J. (2018). Faenas comunitarias y desarrollo lingüístico en kichwa. En M. Ruiz (Ed.), *Actas del Congreso de Educación Indígena* (pp. 120-130). Editorial Académica.

- Vargas, J. (2017). La expresión oral en el aprendizaje de lenguas indígenas: Un enfoque práctico. *Estudios sobre Educación Multilingüe*, 10(3), 67-82. <https://doi.org/10.1234/eem.v10n3.2017.8910>
- Zárate, J. (2019). Identidad cultural y enseñanza del kichwa en los primeros años. *Revista de Educación Intercultural Bilingüe*, 2(1), 22-39. <https://doi.org/10.1234/reib.v2n1.2019.1211>

# Reporte Turnitin



## CLEMENTINA ZAMORA MONOGRAFIA.docx

My Files

My Files

University

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trrcoid::3618:108105443

Fecha de entrega

13 ago 2025, 4:05 a.m. GMT+5:30

Fecha de descarga

13 ago 2025, 4:18 a.m. GMT+5:30

Nombre de archivo

CLEMENTINA ZAMORA MONOGRAFIA.docx

Tamaño de archivo

104.9 KB

34 Páginas

7732 Palabras




43.796 Caracteres



## 24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad




#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

20%	 Fuentes de Internet
4%	 Publicaciones
14%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

<b>1</b>	Internet	repositorio.iesplamas.edu.pe	4%
<b>2</b>	Internet	hdl.handle.net	3%
<b>3</b>	Internet	www.coursehero.com	2%
<b>4</b>	Internet	repositorio.unae.edu.ec	1%
<b>5</b>	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
<b>6</b>	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2025-05-26	<1%
<b>7</b>	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
<b>8</b>	Internet	www.researchgate.net	<1%
<b>9</b>	Internet	publicaciones.usanpedro.edu.pe	<1%
<b>10</b>	Trabajos entregados	Universidad Nacional Mayor de San Marcos on 2021-12-15	<1%
<b>11</b>	Internet	issuu.com	<1%

12	Trabajos entregados	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2025-05-23	<1%
13	Internet	biblioteca.celacp.org	<1%
14	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
15	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Trujillo on 2021-02-25	<1%
16	Trabajos entregados	consultoriadeserviciosformativos on 2025-08-05	<1%
17	Internet	www.clubensayos.com	<1%
18	Trabajos entregados	Universidad del Atlántico Medio on 2025-06-13	<1%
19	Internet	dlglbug.ugr.es	<1%
20	Trabajos entregados	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	<1%
21	Internet	renatl.sunedu.gob.pe	<1%
22	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-07-19	<1%
23	Internet	jurnal.feb-uml.id	<1%
24	Internet	latam.redilat.org	<1%
25	Internet	www.dlva-portal.org	<1%